



永不疲倦的藝術追尋者

——專訪江西師範大學美術學院院長萬國華(之四)

江西師範大學美術學院院長、江西省美協副主席萬國華，作為教育者，致力讓學生學習更多、更好的實用型知識；作為畫家，可以四十年如一日地堅持進行書畫創作，探索中國現代水墨，力求自成一派。教育、繪畫本身就是創造美的藝術，能遊刃有餘地將兩者做得極為出色，更是一種非凡的藝術。

■香港文匯報記者 王道

藝術是一個寬泛的詞語，是社會的必需品，是人的一生都可以追求的美好，是人的意識形態和生產形態的有機結合體。在萬國華心中，藝術是源於自然，是一種真情流露，既不矯揉造作，也不嘩眾取寵，更能夠傳遞正能量。

藝術傳承 傳授畢生所學

既是美術教育者，又是美術創作者，萬國華覺得這兩種迥異身份的轉換並不矛盾，全靠自己擠出時間，逐一解決。他認為：「首先，我是美術教育者，我的畫有傳統基本功體系，每張畫裡的人物結構、動態、比例等都非常到位。我再將畢生所學傳授給我的學生，這是學院派傳承。」

萬國華四十年的繪畫道路，從懵懂到成熟，發覺只有探索自己的專屬性，才能在百花齊放的畫壇中有立足之地。這一寶貴經驗被萬國華毫無保留地傳授給了學生，並冀望青出於藍而勝於藍。他說：「從踏上我的教室開始，我就要求學生要有自己的個性，有自己的面貌。你不要去做大，一定要做小、做深、做精。」

萬國華篤信：「學生們現在就立足有方向感的創作，加上自身修養、刻苦學習，我這樣極力的推，他們可能很快就要超過我。」記者在採訪中發現，萬國華的學生都在嘗試將不同類型的元素融入到創作中，形成個性的畫面感。在2014年第十四屆江西省美展（江西省學術水平最高的綜合美術大展，五年一屆）上，均斬獲獎項的倪晶、田欣認為，新鮮元素融入創作的觀念對她們的創作有很大裨益。

對於學生而言，上萬國華的課更像一場獲得新知的座談會，大家可以暢所欲言，不僅僅是交流繪畫的技法層次，更多的是交流心聲。「和我們探討交流，老師知道什麼樣的東西給我們是適合的，不會強加於我們。他更多的是用他的經驗去引導我們去做我們喜歡的東西。由於我打算以後從事師範教育，老師就特別加強了理論知識、教育實踐的指導。」研三學生潘瑋瑋跟隨萬國華學習已經差不多有5個年頭。

藝術創作 力求自成一派

來自福建的研一學生吳瀚鵬說：「選擇萬老師做自己的導師，是經過我在湖南念大學時的老師推薦。我當時就上網查了萬老師的資料，看到他為了向外校名師請教，鑽在火車座位底下，熬過36小時。這種說走就走的



刻苦精神，更加堅定了我要當萬老師學生的決心。」

繪畫是萬國華的心頭摯愛，早已不知不覺地融為生命的一部分。「我每天都要畫畫，畫到有感覺時，心情特別爽，就像喝了一碗雞湯。如果沒有畫好，整天的情緒都很低落。」他激動地向記者做了一個形象的比喻。

萬國華接觸的人和事物，大部分都是與美術有關，他卻沒有絲毫感覺到枯燥。他在探索中找到了興奮點，他的每一種嘗試都是用最虔誠的心態，因此他的作品能夠被接受，也是不尋常中的尋常之理。1986年，他參加了外交部禮賓司作為國禮贈送英國前首相戴卓爾夫人；1987年，他參加了全國建軍美展，獲一等獎；1992年，他參加了全國水彩畫展，獲優秀獎……

2004年，萬國華與中國現代水墨有了一場為期十年乃至更長的人生邂逅。他要在現代水墨創作的過程中，達到個人巔峰，自成一派。目前，萬氏現代水墨主要是在傳統水墨中融入西方光影，用沒骨方式表現水墨人物，去線存墨塊，觀者看到畫的背光面，就能聯想到受光面造型，實現造型的完整性，另外是通過畫面上毫不違和的衝突來實現畫味。萬國華說：「每個人出生之後，都有自己的名字，那是一種符號。我想讓畫成為我的另外一個專屬符號，即便不署我的名字，也能一看便知曉出自我的筆下。」



藝術家簡介



萬國華，1981年畢業於江西師範大學美術學院，1984年入中央美術學院助教研修班學習，現任江西師範大學美術學院院長、教授、碩士生導師，中國美術家協會會員、江西省美術家協會副主席，江西藝術教育委員會副主任、江西省高等院校中青年學術帶頭人，享受政府特殊津貼。在版畫、油畫、水彩畫、水墨人物畫等方面都有頗高造詣。其作漆畫《紡線線》曾被外交部禮賓司作為國禮贈送給英國前首相戴卓爾夫人，版畫《軍旗從這兒升起》獲全國建軍美展一等獎，2004年還曾在美國紐約舉辦「萬國華中國人物畫」展覽。

對話萬國華 淺談藝術

1995年，也就是萬國華35歲的時候，他破格晉升教授，這是他當時從未想到的，也是想都不敢想的。短短幾次訪談中，萬國華暢談藝術、教育、人生經歷，講述歷經滄桑之後的各種幸運。幸運，或許是一種偶然，但肯定是一種必然，從其淺談藝術的語錄中可以窺見一斑。

記者：您認為什麼樣的藝術是長久的？您的中國現代水墨發展將會是長久性的嗎？

萬國華：藝術應該表達正能量，來於自然，表現自然，不要去做作，這就是長久的。藝術要真情流露，表現的東西是真實的，我就是我，不去虛偽。另外，藝術一定要有創新，新不可能代表深，深有可能代表新。所以，創新一定要挖得深，一定要找到根源。

作為現代水墨探索者，應該不斷有東西拿出去，讓別人知道自己的存在。可能有生之年，我不會成功，但我至少為中國現代水墨做了奠基。

記者：您認為從事藝術，一個人得具備什麼樣的條件？

萬國華：首先，不管做什麼都要有道德。做藝

術不能去湮沒別人。假如，我重複我學生的思想，我的功力比他深，所以他是畫不贏我的。不能被別人湮沒。別人超過我，那我畫的就沒有多大意思。不能湮沒自己。人生不能懈怠，所謂「生命不止，春風不息」。

其次，從事藝術的人形象思維應該比較強，對待事物的觀察力、敏感度、分析力比一般人強。

再次，應該涉獵廣博，除了日常采風，也要接觸更多層次的朋友。對於學到的東西，必須得學會整理，去其糟粕，取其精華。

記者：您如何看待藝術與市場的關係？

萬國華：在我看來，市場價值是對藝術的某種方面肯定，但是跟隨市場的藝術不可能會長久。藝術不能妄加評論，每個人都有自己的分工，有的人負責大眾藝術普及推廣，我所做的是藝術提升。可能有人會覺得我的現代水墨畫是一團灰黑，沒有什麼好看的。但我堅持做的是深層次藝術，而不是藝術普及，也並不要求所有人都喜歡。我就是我。