「粵劇新星展」新春移師高山劇場

羅家英任藝術策劃

■關凱珊將大演袍甲戲。

「西九大戲棚」自2012年起，已成為香港新年的重頭節目，過去幾年每逢佳節將至，主辦單位「西九文化區」已擬定好粵劇演出的節目以饗市民。今年「西九文化區」同樣主辦粵劇劇目，但演出地點則移師高山劇場新翼，原因過去建戲棚演粵劇的地點現正在動工興建配合西九文化區發展的海濱公園，為了維持「西九大戲棚」的項目，故而把演出地點移師高山劇場。

「西九文化區」是香港最大型的文化建設項目，所擬定的計劃均考慮周詳，去年主辦「粵劇新星展演」項目，得到各界的支持，從三十多組參加展演的項目中選出十四組作最後比賽，經兩天的展演比賽，各新秀演員傾力以赴，其中有五位新星獲最優秀表演獎，當局在頒獎日已透露所有參加新星展演的新秀將會在新一年的農曆年擔演「西九大戲棚」節目。

大半年前，西九文化區得大老倌羅家英答應為「西九大戲棚－新星展演」的藝術策劃，月前招開記者會，公佈有關的演出事項。

《辭郎洲》分兩組主演

當日，由西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈和羅家英主持大會，一群粵劇新秀：王志良、林芯菱、譚穎倫、柳御風、康華、謝曉瑩、黃寶萱、關凱珊、阮德文及林穎施等（除瓊花女需返學，李沛妍有演出而缺席）一同會見傳媒。

羅家英公佈今年「西九大戲棚」的節目分兩大階段，因為演出日期由2月21日至3月2日，故而設計前一段時間演出兩齣長劇，每一劇演四天，而3月份的兩天演期則演出折子戲。

演員方面如上述，以上一年參加新星展演的粵劇新秀為主，羅家英指選出長劇《佘太君掛帥》分兩組（2月21及22日）及（2月23及24日）主演。《辭郎洲》也分兩組，分別於（2月25及26）及（2月27及28日）主演，兩齣都是群戲，其中主要演員如佘太君，是由譚穎倫主演，宋王由柳御風演、大娘由李沛妍等固定擔演外，很多角色都是輪流演出，又如《辭郎洲》的張達將軍分別由王志良及柳御風飾，陳璧娘由李沛妍、謝曉瑩飾，許大娘由瓊花女和黃寶萱飾。

■記招當日，茹國烈、羅家英與一眾新星會見傳媒，並在人形紙板前合照。

■阮德文也是演藝高材生，文武雙全。

■柳御風敬業樂業，近年成績顯著。

■譚穎倫表示要努力演好佘太君。

■王志良武藝出眾，在西九大戲棚的節目中大有表演機會。

安排鄭詠梅助教

折子戲方面，分3月1日（一）《白蛇傳之遊湖》，由林穎施、瓊花女、柳御風及劍麟主演；《穆桂英招親》由康華、阮德文主演；《狄青與雙陽公主遊園及追夫》，由王志良、黃寶萱、譚穎倫、林芯菱、謝曉瑩、劍英、文華、黃成彬及司徒翠英合演。

3月2日（二）《隋宮十載菱花夢》，由林芯菱、王志良、司徒翠英、柳御風和劍英合演；《蟠龍令之書房會》由譚穎倫、瓊花女、司徒翠英、劍麟和林穎施合演；《紅菱巧破無頭案》由黃寶萱、關凱珊、黃成彬及文華合演；《潞安洲》由阮德文、謝曉瑩及陳玉卿合演。

這項新春演出，相信會帶給市民新一代粵劇的新春娛樂，而主辦單位除羅家英為新秀們度戲外，也安排了鄭詠梅為助教，共同為市民打造新春娛樂。

文：岑美華

上海崑劇團大放異彩

享譽海內外的上海崑劇團久未來港演出，應康文署之邀，在新一年伊始，於1月30及31日來港，假高山劇場新翼演出兩天，包括一個長劇《牆頭馬上》和四個折子戲：《西廂記之遊殿》、《琵琶記之掃松》、《義俠記之挑簾裁衣》及《金雀記之喬醋》。

雖然只有兩天的演出，但聞風而至的戲迷仍很熱情，主要是今次來港演出的幾位「上崑」演員與香港觀眾有着深厚的感情，蔡正仁、計鎮華、張靜嫻、岳美緹、梁谷音、劉異龍等等常應邀來港傳播崑劇精華、示範或演出。而康文署更於1月29日開設一場剖析崑劇中才子佳人的講座，也是座無虛席。

香港觀眾對是次上海崑劇團帶來的折子戲比較熟悉，對長劇《牆頭馬上》比較陌生，今次是很好的機會欣賞到這一齣本來由崑劇大師俞振飛與崑劇名演員言慧珠排演的首個崑劇新戲，現已成為上海崑劇團保留劇目。故事講宦門才子裴才俊與名門閨女李倩君在牆頭一瞥，一見鍾情，私下在男方的後花園同居，且生下一兒一女，私秘結果都被頑固的老爺發現，拆散一個小家庭，逼子休妻及令上京赴考，結果才子中了狀元而扭轉悲劇變為喜劇。

「上崑」今次來港演出的《牆頭馬上》的男女主要演員分上下半場負責，前半場的裴少俊及李倩君由黎安和羅晨雪飾，下半場則由岳美緹和張靜嫻飾，另還有袁國良、胡剛、繆斌、湯潑潑、何燕萍、侯哲、趙文英、甘春蔚、張偉偉等，演劇情展流暢，演員演出細膩。

文：白若華

■演員謝幕，觀眾熱烈掌聲回報。

■岳美緹和張靜嫻是同門及同團的好拍檔，今次合演俞老師名劇《牆頭馬上》的下半場。

戲曲視窗

蘇翁談編劇

近日看了幾齣新編粵劇的演出，也讀過幾本新編粵劇腳本，感覺新劇總好像缺少了甚麼元素似的，提不起欣賞的興趣。

我受過廣播劇創作訓練，懂得編寫用聲音演繹故事的劇本，但談到撰寫在舞台上唱、做、唸、打的粵劇，卻是門外漢一名，沒能力提供有用的意見。有志從事粵劇編劇工作的朋友，要學的話，當然是「取法其上」，學習名家的編劇技巧。

已故名編劇家蘇翁對粵劇劇本流變、粵劇歷史發展了解甚詳，研究頗深，特別對粵劇編劇藝術的流變很有見解。在1987年3月的一次演講中，他分析了唐滌生劇本創作的特點，包括（一）擅於調度場口：「唐滌生擅於調度場面，投觀眾之所好，盡量讓觀眾喜愛的老倌頻頻亮相，他可以讓六大台柱（粵劇角色的六大行當）全部在一場戲裡同時出現，各有戲做，而情節又不至於太過牽強。」；（二）結構緊密：「唐滌生的戲經常可以做到高潮疊起和曲折熱鬧，劇本往往自西片中取材，甚至將西片改編……其後他寫劇本的態度也日趨嚴謹，例如後來他寫了《紫釵記》、《帝女花》、《再世紅梅記》、《蝶影紅梨記》等，情節合情合理，劇本的結構也很緊湊，再無以前那種隨便任意的陋習。」；（三）「介口」緊湊：「唐滌生劇本的優點，其中一點是他的『介口』。劇本是否沉悶，主要視乎情節與『介口』是否緊湊。劇本不能讓它鬆弛，明明需要緊密接下去的一段情節，一句口白，若讓一大段唱曲接上去，那就會使劇情鬆散下來。唐滌生的劇本具有雕琢很深的詞藻，不過他也有一道『板斧』，就是唱完了一大段之後，接着再用一段說白補充唱詞的內容，這樣，觀眾聽得明白，也感受到了唐滌生詞曲的才華，這也是他成功的地方。」

以上雖然是蘇翁談唐滌生的劇作特點，但在同時是他的寫作特點。其實，蘇翁的劇作還有一樣「撒手鐧」，就是他寫的「主題曲」不會讓主角「棟篤唱」，一定是有唱有做，入肉三分的。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期二 3/2/2015	星期三 4/2/2015	星期四 5/2/2015	星期五 6/2/2015	星期六 7/2/2015	星期日 8/2/2015	星期一 9/2/2015
1:00 PM	粵曲會知音 惆悵大江東 (劉鳳) 李後主之 私會、自焚 (龍劍笙、梅雪詩) 人面桃花相映紅 (尹光、李淑勤) 蓋世雙雄 (麥炳榮、羅艷卿) 林煒婷	金裝粵劇 百萬軍中藏阿斗 (妙生、李慧、蕭仲坤、盧筱萍、羅家鳳、白醒芬) 粵曲選播：－ 孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲、阮兆輝) 千古女兒千古恨 (白楊) 林煒婷	粵曲會知音 願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬) 王十朋會妻 (羅家寶、曾慧) 金葉菊之 夢會梅花澗 (龍貫天、李鳳) 胡不歸之迫媳 (譚定坤、李寶瑩) 玉梨魂之剪情 (梁漢威、梁素琴) 破鏡盟心 (甘國衛、胡美儀) 李 龍	粵曲OK 秦香蓮 (文千歲、吳君麗) 小喬戲周郎 (吳仟峰、鍾麗蓉) (陳永康)	金裝粵劇 血羅衫(上) (何非凡、陳鳳仙、蘇少棠、李芬芳、白龍珠、李寶倫) (林瑋婷)	解心粵曲 先苦後甜 (靚次伯、龐順堯、林超群) 怡紅濁玉哭芙蓉 (月兒) 白頭吟(葉詠霞) (歐翊豪)	金裝粵劇 臥薪嘗膽 (麥靜之、關婉芬、何倩兒、白醒芬、李錦晶) 粵曲選播：－ 朱弁回朝之 無那春宵 (陳笑風、倪惠英) 還我山河還我妻之 劫後重逢 (李龍、尹飛燕) 黎曉君
2:00 PM				戲曲群星 嘉賓： 南鳳、宋洪波 (陳婉紅、陳永康)		粵曲會知音 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 情深恨更深(陳玲玉) 秋 (任劍輝、紅線女) 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅) (歐翊豪)	
4:00 PM				梨園多聲道 聽眾熱線電話: 1872312 杜十娘 (黃千歲、白雪仙) 前程萬里 (薛覺先、上海妹) 陳婉紅 陳永康	鑼鼓新天地#22 重溫急急鋒/急急鋒 四鑿頭/四重頭/長尖 轉圓場/介紹地錦 課程：中五鎚滾花 (梁漢威) 粵曲選播：－ 祭錯未亡人 (鄧寄塵) 阮兆輝、新劍郎	梨園一族 嘉賓： 阮德文、 王戈丹 歐翊豪 林煒婷	

★節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇 目	地點
3/2	登峰曲藝社	《名曲唱送萬家》	新光戲院大劇場
	香港梨園舞台－龍的藝術社	《香港梨園舞台－二月份粵劇折子戲演出》	元朗劇院大堂
4/2	唐藝軒	《南音彈唱－孔雀東南飛》	油麻地戲院劇院
	仁愛堂	《仁愛堂粵曲慈善晚會》	香港大會堂音樂廳
5/2	深圳市粵劇團	《新搜書院》	新光戲院大劇場
	怡卓妍藝匯	《仙樂飄飄處處聞粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
6/2	香港梨園舞台	《北地異彩群星會－粵曲演唱會》	元朗劇院演藝廳
	香港神託會有限公司	《劉關張下崗查篤撐》	油麻地戲院劇院
7/2	盛世天戲劇團	《盛世天戲劇團》	新光戲院大劇場
	荃灣文藝康樂協進會有限公司	《折子戲曲匯演2015》	荃灣大會堂演奏廳
8/2	香港神託會有限公司	《劉關張下崗查篤撐》	油麻地戲院劇院
9/2	屯門之友	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	普樂藝會	《普樂同歡粵曲晚會》	油麻地戲院劇院
	妙滔滔樂苑	《笙歌樂韻妙滔滔》	葵青劇院演藝廳