

年輕人應自主選擇閱讀 紙質書電子書並無矛盾

三十歲，是告別年少無知的時候，但立志定向、滿懷信心走自己的路，卻需要漫長的堅持與努力。年輕人趁最有熱情、最敢追夢的年紀多讀好書，吸取書本世界中前人的經驗，拓寬胸懷、豐富閱歷、開闊眼界，便宛如增添一對翅膀，日後可飛得更高更遠。「新閱會」日前舉辦「30歲前不可不讀的書」講座，邀請三位三十歲上下便已成就一番事業的品牌創辦人，分享各自的經歷和閱讀趣事，敘述書本的養分如何滋養他們追夢的羽翼，更會推介他們心目中值得一讀的好書。

文：香港文匯報記者 張岳悅



梁迪倫是「牧羊少年咖啡·茶·酒館」創辦人，店舖以旅遊為主題，文化氣息濃郁。店內定期舉辦「以書易啡」活動，只要把家中閒置的旅遊書拿到那裡，就可以換取一杯咖啡；若有人看到喜歡的書想拿走，只需將20元放入小木箱，而這些買書的錢將會送到奧比斯，從而幫助更多的人醫好眼睛，走出看看這個世界。迪倫在16歲的時候已經開始在樓上咖啡做兼職，一做就是六年，但心中始終有個「咖啡創業夢」。

書中的現實與感性

那時的咖啡店老闆推薦過他兩本書，第一本是《富爸爸窮爸爸》，使迪倫大受啟發，終於創辦了屬於自己的咖啡店。為了賺錢，迪倫起早貪黑，有時候忙到連吃飯時間也沒有。26歲時的某一日，他突然想起了舊老闆推薦的第二本書——《牧羊少年奇幻之旅》，這本全球第四多人看過、適合22歲工作之後看的書。他介紹說：「這本書和《富爸爸窮爸爸》是兩個極端，前者寫盡現實世界，後者則充滿感性色彩。它教我應該如何面對人生中的低潮和困難，更讓我明白應該學會適時放棄，從而有時間和精力去追尋一些更有意義的事，於是我漸漸放慢了生活節奏，開始計劃去旅遊，卻發現沒有合適的地方討論行程，進而萌生出開一間旅遊主題咖啡店的想法。」書中有一段話這樣寫道：「幸福的秘密，是可以觀賞世界上的奇妙景觀，同時不要忘記湯匙裡的油。」迪倫相信，每個人湯匙裡的油各不相同，他提醒自己，無論走得再遠，都要記得適時回望。

閒暇時的迪倫仍不時閱讀和創作，丹·布朗的《地獄》及克里斯多夫·雅歌塔的《惡童日記》都是他推介的精彩好書，而他也習慣將自己的旅遊見聞和生活感悟寫成幾百字的短文，與同好者交流分享。另外，迪倫還會根據店內各年輕同事的性格，分別推薦不同類型的書給他們，「年輕人的閱讀，不妨從《牧羊少年奇幻之旅》、《小王子》等有趣的故事開始，若還是覺得悶，看多些電影也有助於接收更多的訊息。」

自主選擇閱讀最有效

陳荏是「陳校長免費補習天地」的創辦人，積極實踐以知識扶助弱勢社群的理念，他說自己的很多想法



■30歲前值得一讀的好書。

都緣於水谷修所著的《夜巡老師》一書，那種「溫柔的力量」深深撼動了他。溫柔是勇氣，也是包容和理解，「夜巡老師」這樣說：「碰到每一個孩子，我都很認真地面對，絕不曾退縮或反悔過。如果我退縮逃避，他們這一輩子就再也不會相信任何人了。到昨天為止的事情，通通都不要緊。由今日開始，和我一起想辦法。」

面對「縮班殺校、資源錯配，教師疲於奔命、無心無力」的狀況，原為中學教師的陳荏在2008年開始猶豫，他深信：「路，不只一條。終點，不是同一個。未來有無限可能，每一個學生都可擁有屬於自己的人生，沒有任何一個學生應該被放棄。」於是便有了「陳校長免費補習天地」的成立，也有了過萬名登記學生和義師。他說：「現時很多老師都沒有站在學生的角度考慮事情，學校安排的閱讀書單也是為了功課和考試而設，『一刀切』的機制摧殘了學生的興趣。我認為每個學生都應該根據自己的需要和興趣，自主選擇書籍閱讀，老師再根據學生的選擇去引導和提出建議。例如有人喜歡玩電腦遊戲，就可以介紹與遊戲背景相關的歷史書籍；有人愛好踢足球、打籃球，便可以推薦運動主題的各類小說；若熱衷於看漫畫，不妨選擇日本的漫畫，他們的題材更為多元化。我個人



會推薦學生讀歐·亨利的短篇小說，貼近生活而又輕鬆有趣。」

電子書是未來趨勢

另外一位嘉賓郭綺琦是一名肥皂師，大學讀工商管理的地卻熱衷於環保事業，現為有機品牌「對得住地球基地」的創辦人。慣用的化妝品大幅加價，讓她開始關注化妝品的化學成分；父親的癌症久治不癒，使她用心留意身邊的健康隱患。此次她推薦《毒家陷阱》及《3步驟做頂級天然保養品》兩本書皆為功能性讀物，「現時癌症的發病群體正有年輕化趨勢，我們可以在書中了解到自己或身邊人的病痛來源，避免日常生活中隱藏的毒素侵害健康，這些知識，也正是當下年輕人所缺乏的，當他們意識到了自己的需要，便會開始主動找相關書籍閱讀。」綺琦同時推薦天然有機的日常用品和食品，並鼓勵大家可根據書中的步驟自製潤唇膏等護膚品。

現時電子書盛行，閱讀器輕便的設計吸引了很多年輕人。對此，三位嘉賓皆表示，電子書是未來的必然趨勢，和紙質書的並無矛盾。陳荏更表示：「雖然我還不習慣電子閱讀的方式，但我的女兒很喜歡讀電子書。電子書的出現有效地解決了平時書買得太多，沒有足夠空間儲存，又不捨得丟棄的問題。我們不應該抗拒電子產品。」

村上龍文學的原風景——《接近無限透明的藍》的血緣想像

書評

文：湯禎兆

要尋找村上龍文學的源頭，肯定在於他的出道及成名作《接近無限透明的藍》。村上龍於76年仍屬武藏野美術大學的學生，以24歲之齡憑此得到第19屆的群像新人文學獎以及第75屆的芥川獎，成為當時最備受注目的文壇新人。小說於《群像》及《文藝春秋》刊載後，同年於講談社出單行本，78年再出文庫版，然後同年更由村上龍自行執導拍成電影公映。

「福生」的原風景

小說以美軍所在的基地市鎮「福生」為舞台，主人翁RYU是上世紀七十年代初沉溺於嬉皮士世界的當地青年。村上龍曾在筆下區分嬉皮士的軟硬之分，他自言屬軟派分子，以音樂、藥物及女性為主；而硬派則以酒、體力勞動及創造為本。在《接近無限透明的藍》中，兩種嬉皮士的生活方式及風格均同時兼顧。RYU是一名十九歲的大學生，但早已拒絕回校上課，且與一名風俗嬢LILLY同居過活。在他的生活圈子中，有大量的混血兒出沒，亦有不少美國士兵登場（大部分是黑人士兵），大家過着酗酒、性交、濫藥及搖滾音樂的迷幻交往日子，更在基地內進行集體濫交的放縱活動，簡言之就是把正常人間的日常秩序和倫理悉數拋諸腦後。

清水良典在《MURAKAMI——龍與春樹的時代》中，指出RYU乃在美國於安保條約下所育成的戰後出生年輕一代人，於美軍佔領下嘗試再現自己存活姿態的代表象徵。此所以有時易服女裝化的RYU，也

是日本人受美軍之辱的投影。在他筆下的「福生」，一方面是為美軍提供洩慾功能的娼婦匯集之地，但同時也是七十年代嚮往美國文化的年輕人鍾情的潮流聖地，背後正好成為一種親美與反美的象徵角力場所。

正因為此，所以村上龍筆下的「福生」，正好存在多重的複雜性在內，也包含不同層次的差別歧視在內。首先，在美軍士兵與娼婦之間，當然正是一種戰勝國和戰敗國的對立顯示，正如被形容為黃色的人偶，不多不少恰好點明當中的關係。在JACKSON的口中，RYU不折不扣只是一個黃色玩偶，但諷刺的是RYU也日漸認同這種感覺，坦言好像化成人偶的感覺益發濃烈，甚至認為自己是最幸福的奴隸！在鏡像映照之下，支配者及被支配者的關係清晰確立，成為村上龍的原生風景的依據地。

回歸志向的追尋

徐明真在日文著作《村上龍青少年主人公作品研究》中，直指《接近無限透明的藍》中登場人物均有一共通點，就是同樣具備「回歸志向」，那當然可以直指地方故鄉上的牽連之意，但更重要是一種精神上背後反映的無所依託之情。

就以沖繩出身的混血兒REIKO為例，每次醉醺醺之際，總不忘高喊想死及想回家。但一旦現實生活中男人提到不如一起回沖繩，她便會斷言拒絕。她的生



父是美國人，行蹤固然不明，而與故鄉的母親在吵架後也沒有往來。簡言之，與故鄉的連繫已非常淡泊。可是她卻十分重視過去在沖繩的中學生活中，因參與學會活動而保存下來的葉脈標本，那儼然便成為她出身身份的唯一重要物證。

村上龍透過描繪這批日本年輕人的放縱生活，正好點明日本於歷史發展上，因戰敗而生出如此這般的無根一代。他們混血的血緣，以及生父的逃之夭夭，令到先天上成為不完整的人，而與此同時也帶出不同的歧視關係。而為了逃避歧視的目光，只能夠憑物以類聚的方式匯合過活，構成一種反建制的生活形態——究其實是因為社會的排擠，於是構成一種不可能融入社會日常主流常規的無奈，從而生成的反社會部落形態。因果關係的錯置，催促大家不得不重新思考背後的脈絡關係。而他們的窘境，正好陷入一種既看不到前景，同時即使有「回歸志向」，但無論是現實的地理空間上，又或是內在精神上的心態追求，同樣都沒有立足之地。人生就只能在生與死之間晃蕩流連，停駐於半死不活的狀態。

村上龍的啟步作，正好預示了日本將要面對的種種荒涼幻境，也唯其如此才得以備受他者注目。

書介

對決

圖文：趙偉

作者：丹尼斯·勒翰、麥可·康納利、伊恩·藍欽、傑佛瑞·迪佛、麗莎·嘉德納、大衛·巴達西/編輯
譯者：林立仁
出版社：漫遊者文化



什麼樣的書能同時匯集電影《人骨拼圖》、《下流正義》、《神隱任務》、《隔離島》、《一觸即發》的原著作者？什麼樣的書裡會同時出現林肯·萊姆、傑克·李奇、派崔克·肯錫和哈瑞·鮑許？《對決》集結23位全球知名犯罪驚悚小說作家共同創作11個短篇故事，每則故事都由兩位或三位當代驚悚小說大師聯合操刀，不但大師們會互相合作，他們筆下著名角色也會出現在同一時空進行互動，為讀者呈現一場精彩的群星大戲。

和小澤征爾先生談音樂

作者：小澤征爾、村上春樹
譯者：賴明珠
出版社：時報文化出版



好的音樂究竟是什麼？從2010年11月開始到隔年7月，小澤征爾的頭號粉絲——作家村上春樹與小澤征爾圍繞着音樂這個主題對談。從日本東京、神奈川村上春樹的家中，到夏威夷、瑞士、日內瓦往巴黎的列車中，都有兩位名家對談音樂的軌跡。村上春樹按着對談時的錄音，以及當時的記憶，動筆將兩人的談話化為文字。他們談到了貝多芬第三號鋼琴協奏曲、歌劇、馬勒的音樂、小澤征爾的恩師齋藤秀雄，與卡拉揚、伯恩斯坦的過往回憶等。這既不是報導文學，也不是人物訪談，而是村上只想以音樂愛好者的身份和小澤征爾這位音樂家，盡可能直率、坦白地談出彼此對音樂的內心話。

走進晚明

作者：商傳
出版社：商務印書館(北京)



近年來，現代化一直是學界關注的重點，一般而言，對於晚明資本主義萌芽一說贊同者為多數，而中國社會科學院歷史研究所研究員，中國明史學會會長商傳則進一步論述了明朝官僚體制與自由經濟發展格格不入，造成經濟發展過程中社會失衡，並最終導致動亂從而打斷了中國的社會轉型。全書對萬曆年間至明末

的晚明社會進行了深入研究，涉及社會的方方面面，展示了一幅晚明社會和政治變遷的圖景。

X密碼

作者：何馬
出版社：海峽書局



肖克在病床上驚醒，發現自己記憶全失，身邊的線索只剩下張火車票和一串密碼。在密碼的指引下，肖克意外捲入一場世界級的陰謀漩渦，而他的真實身份，正是事件癥結所在！面對各國間諜、特工、甚至整個軍隊的追殺，肖克必須在24小時內解開所有謎團，否則世界將再次進入失序的狀態……時間分秒流逝，肖克能否尋回失去的記憶，挽救這場迫在眉睫的危機？《X密碼》是《藏地密碼》作者何馬潛心打造的最後懸疑巨著，從第一頁開始，何馬就布下層層機關，書中每一個詭計都經過精心設計；每一層懸念都讓人欲罷不能，甚至倍感焦躁，不到最後一秒，絕對沒有答案！

中國首次大規模搜集整理 蒙古族藏文典籍

香港文匯報訊（記者 郭建麗、實習記者 白明珠）近日，國家社會科學基金重大項目《元、明、清三代蒙古族藏文典籍挖掘、整理與研究》開題研討會在內蒙古大學舉行，這標誌着國內首次大規模搜集整理蒙古族藏文典籍活動正式開始。據了解，本次項目研究團隊除了內蒙古大學、青海師範大學、西藏大學等中國高校與科研機構參與之外，還有英國劍橋大學、蒙古國科學院、蒙古國立大學、俄羅斯布里亞特國立大學等國外學術機構參與。並着重挖掘、整理與研究元、明、清三代蒙古族藏文典籍，並計劃同步建設蒙古族藏文典籍資料庫。

歷史上蒙古族文人除以本民族語言文字寫作以外，也曾用漢、藏、滿等兄弟民族語言文字著書立說，創作出了浩繁的著作，留下了豐富的文化遺產。整理蒙古族藏文典籍，既能保護和搶救文獻資料，又能見證多民族文化交流歷程，還能拓展蒙藏文化關係研究，推動蒙古學研究，具有重要的理論價值與應用價值。

蒙古語言文字研究所邀請來華訪問的蒙古國科學院奧特根巴特爾博士，作題為《關於一些八思巴蒙古文文獻》的學術報告。報告從考定中國阿拉善黑城遺址發現的一張八思巴蒙古文殘片的來歷展開，探討了八思巴蒙古文文獻的相關學術問題。

奧特根巴特爾博士是蒙古國科學院語言文學研究所資深研究員，是著名蒙古學家策·達木丁蘇隆(1908-1986)先生的學生。其在蒙古古文文獻及古文學方面有較深入的研究，著有《策·達木丁蘇隆的學術足跡》、《八思巴蒙古文文獻四種》、《古蒙古文範例》等著作。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com