

生命誠可貴 道義價更高



逢星期三見報

二之一

孟子，原名孟軻，乃中國先秦時期著名大儒。儒家思想得以主導中國良久，除孔子確立外，與孟子將其發揚光大密不可分。孟子是第一個對人性有較深入分析的思想家。他提出人性本善，人性的善良，就像水必定從高往低處流向一樣，是與生俱來的不爭事實。此外，孟子對「義」亦有極高的追求。「義」，即是正義，亦是君子一生應該追求並堅守的原則。這次分析的文章《魚我所欲也》正正能體現孟子對「義」的執着。

《魚我所欲也》出自《孟子·告子上》。先秦文章多截取全文之首為題目，故《魚我所欲也》亦然。以下為全文的第一段。（筆者注：因原文較長，筆者將會於下一期專欄引述餘下段落，並為同學分析。）

「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也。死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不避也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以避患者何不為也？由是則生而有不用也；由是則可以避患而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」

■圖為孟子像。
網上圖片

單就題目而言，同學可能以為從未接觸過，然而，如再往下看「熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。」相信很多同學定能知道這就是「魚與熊掌，不可兼得」及「捨生取義」的出處。題目中的「欲」字點出了全文重點的糾結所在，亦是君子之所以難得、難當之衝突矛盾所在。這個「欲」字就是人的欲望。人必定有欲望，且欲望是難得的，故人很多時候為了實現欲望，往往需要作出犧牲、取捨。有人甚至會因利欲而薰心，為了達成欲求，放棄了道德及正義的原則。

「魚」熊掌」比作生命道義

此文中，孟子亦有所所欲，所欲者有兩樣，便是「魚及熊掌」。然而兩者不可以同時兼得，只能夠選取一樣，孟子因此作出了選擇，放棄了要「魚」之欲，而取「熊掌」。同學可能覺得奇怪，魚乃我們日常生活常吃的食物，為何對孟子而言會如此難得？這乃因古時交通不便，只有臨海地區鮮能吃到鮮魚，一般百姓根本鮮能吃到魚，故魚及熊掌被視為山珍海錯，極為珍貴。孟子其實只是利用兩者作比喻，分別比作珍貴的生命，及珍貴的道義，兩者都是他希望得到的，但他一開首便堅決表明立場，面對兩者不能兼得之時，他要

作出取捨，他毅然「舍生而取義者也」。

捨身取義是挑戰人的底線。試問有甚麼東西比得上生命更重要？然而，孟子則認為君子之最高境界，就是對義的堅守，君子一生也應為經營「義」而努力。雖然「捨生取義」極難為之，但中國亦有不少擁有如此高風亮節之士。最著名的有宋代名臣文天祥。他寧死不屈的氣節，造就了《過零丁洋》、《正氣歌》等經典作品，體現了孟子所提倡的「捨生取義」精神。又例如清末革命烈士秋瑾，她被捕後亦是寧死不願透露半句革命軍資料，犧牲自己的生命，保存了革命種子，成全了中國日後的民主路。她所堅守的「義」，就是人民日後的幸福。

問題：孟子於文中除了提及自己所欲外，還提到所惡，所惡者指的是甚麼？又這用了甚麼寫作手法？

答案：死亡是他所厭惡的，但他所厭惡的還有超過死亡的事，就是放棄「義」了，故就算面對禍患，若要以捨棄義來解決，他寧願不逃避也不肯放棄義。這種寫作手法是「對比」。以所欲及所惡者作出對比，帶出義是他最後選擇的東西。

■預告：「細味《孟子》經典 二之二」將於2月11日刊登，敬希垂注。

■吳一敏 資深中文科教師
作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一一所中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共20冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流，考生於中文科的成績更錄得連續數年A級增值。



隔星期三見報

得民心者得天下

孟子到梁國謁見梁惠王，游說梁惠王行仁政。遇見梁惠王的兒子梁襄王。一席對談中，孟子以先雨水比喻君澤，以流水比喻民心，旨在讓梁襄王明白得民心者得天下的道理。而得民心的唯一方法，並非嗜殺好戰的君主，而是愛民如子的仁君。有關討論，見於《孟子·梁惠王上》。

孟子見梁襄王。出，語人曰：「望之不似人君，就之而不見所畏焉。卒然問曰：『天下惡乎定？』吾對曰：『定於一。』」、「孰能一之？」對曰：『不嗜殺人者能一之。』『孰能與之？』對曰：『天下莫不與也。王知夫苗乎？七八月之間旱，則苗槁矣。天油然作雲，沛然下雨，則苗沛然興之矣！其如是，孰能禦之？今夫天下之人牧，未有不嗜殺人者也。如有不嗜殺人者，則天下之民皆引領而望之矣。誠如是也，民歸之，由水之就下，沛然誰能禦之？』」《孟子·梁惠王上》

語譯

孟子進見梁襄王，出來後對人說：「遠望不像國君的樣子，近看也不見有甚麼令人敬畏之處。他突然問我：『天下要怎樣才能安定呢？』我說：『天下安定在一統天下。』『誰能夠一統天下呢？』我對他說：『不嗜殺的國君便能一統天下。』『誰會歸附他呢？』我回答：『天下沒有人不歸附他的。大王知道禾苗的生長情況？當七八月間天氣乾旱，禾苗便會枯槁。一旦天上烏雲密布，下起大雨，則禾苗便長得茂盛。如是這樣，誰能阻止它的成長呢？現在天下人民的統領者，沒有一個是不嗜殺人的。如果有一個不喜歡殺人的國君，那麼天下的老百姓都會伸長脖子仰望着他。如是這樣，老百姓便會歸附他，就像水往低處流一樣，滾滾的流水誰又能夠阻擋得了呢？』」

- 強化訓練**
1. 試根據此文，把以下文句譯為白話文。（6分）
(1) 「今夫天下之人牧，未有不嗜殺人者也。」
(2) 「如有不嗜殺人者，則天下之民皆引領而望之矣。」
 2. 根據文意，你認為孟子為何認為梁襄王「望之不似人君，就之而不見所畏焉」？（4分）

參考答案

1. (1) 「現在天下人民的統領者，沒有一個是不嗜殺人的。」
(2) 「如果有一個不喜歡殺人的國君，那麼天下的老百姓都會伸長脖子仰望着他。」
2. 孟子批評梁襄王沒入君之儀表，欠人君之威信，主要原因在於他不能以仁義作為治國的理念。梁襄王欲求一統天下之法，卻只尋求嗜殺致勝之法，並質疑孟子提出「不喜歡殺人國君便能統一天下」的觀點。由此可見，梁襄王主張以霸道思想治國，而不行王道，故孟子予以嚴厲的批評。

■謝旭博士

作者簡介：香港中文大學文學院兼任講師，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。PROLOGUE 教育集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。

電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



隔星期三見報



中文科之所以稱為死亡之卷，其原因是一卷二作文卷太難。獲取四五級固然困難，保3也不見得容易，考生就是取得中下品分數，也僅獲2級而已*。何以考生遇三而滯、越二而蹙呢？主因是審題錯誤、立意平庸。甚或，考生根本未明審題和立意的真意。考評局在每道題目背後，設下重重關卡、暗示可用材料、明示寫作目的；考生讀懂了、破解了這些謎題，叫審題。須在重重關卡、指定材料的限制之內，構思出一個獨特的文化見地，叫立意。茲以下例說明這道理。

題目：我是一雙破舊的鞋子。此刻，我默默躺在鞋櫃中，回憶過去那段不平凡的經歷。以上是文章的第一段，試從第二段開始，續寫這篇文章。

1. 審題：

上述文題的關卡是：1. 破舊的鞋子，暗示許多經歷；2. 回憶過去，那指以往一段頗長時間，不可寫單一事件，須至少三件事情；3. 不平凡的經歷，指事件須曲折、鞋的一生須有起伏、榮辱變化。4. 我，整篇文章須用鞋子、即我，作為敘事觀點，不可從全知觀點、也不可從主人觀點敘事。違反上述任何一項規範均屬離題、至少屬不扣題，在內容上不會獲得超過中下品（4分）。

2. 立意：

考生要在上述限制內寫一篇有文化見地、感受獨特的文章。下文選材可供參考：

選材	主人	曲折「鞋」生/文化現象/感受
蛙鞋	游泳選手	只為訓練之用，心不好受；主人嫌之笨拙，棄之。後主人迷途知返，從基礎練習，成功，穿蛙鞋領獎以表不忘本。
帆布鞋	山區小伙子	母親用爸爸遺物、帆布造鞋，兒子到山區唸書，走過山路；後到省城升學、做事，後離鄉背井流浪，體驗父親昔日心情。在家千日好，出外半朝難/媽媽的手，永遠在背後。
跑鞋	田徑選手	富家子弟以為炫耀工具，後輸比賽，把之棄掉；為窮家子弟拾得，珍重之。勤奮練習，以此鞋勝原主人，富家子欲贖回，窮小子不允。如遇之恩/世有伯樂，然後有千里馬。

3. 破解關卡舉隅：

由於文章限制從鞋的觀點敘事，故須以描述鞋的感受為主，主人為副。如用心理描寫，可寫：「我真想告訴他，這般懶散不行……，對了！對了！這樣方是成功之道。」「唉！可惜，我沒有嘴巴，怎能告訴你呢？這只靠你的領悟力了。」如用行動描寫，則借助擬人法，如：「我把身子一收縮，主僕人鞋合一，他就如脫弦之箭往前飛奔！」

由於不能以全知觀點敘事，有時須借景寫情。如寫棄愛，可寫：那天晚上，當頒獎台上的人影漸遠、觀眾的喝采聲漸隱。最後，場上最後一盞燈也熄滅了，冷落的跑道上，只剩下我孤零零的；露水無情、竟打在這天涯淪落鞋的身上。我悲從中來！難道就這樣了結一生？我反覆的問了自己，回答我的只有颼颼的夜風、茫茫的淒月。

考評局作文的立意要求頗高，當年以「檸檬茶」為題，就難倒不少考生，考生宜以此為鑑。

註*：作文評分標準為：內容佔40分、表達（即文筆）30分，結構20分、標點字體10分，錯別字3分，全卷共103分。前4項每項以10分打分，上品為8分至10分，中品4分至7分，下品1分至3分；打分後按上述比例倍大，即內容乘4、表達乘3、餘類推；另錯別字則為加分制，全文0分至1錯別字加3分、2分至4分加2、5分至7分加1，8個或以上不獲加分。例：某考卷內容為4、表達5、結構5、標字5；錯別字共5個，則該卷之評分為：4×4+5×3+5×2+5×1+1=47分，45.6%。中下品，2級。（約48.5%）獲3級，去年考生平均分為47.8%）

■預告：「卷二應試三講 之二」將於2月9日刊登，敬希垂注。

■圓丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。

大排檔

路邊飲食店。

本作「大牌檔」，最初出現在香港。「大牌檔」的規格是一個大木櫃和兩桌四凳（木櫃下面有4個輪子，平常營業時將輪子支穩）。當時路邊的小販檔也用一個下面有4個輪子大木櫃，但是不允許設兩張桌子和4個小凳。與小販檔相比，有牌照者的檔位大，故稱「大牌檔」。後來有的「大牌檔」的檔主不顧規定所限，擅自增加桌凳數目，有的多達8張、10張，在馬路邊大排筵席。於是「大牌檔」就變成了「大排檔」。又，最初出現在南方。路邊低檔飲食店往往把營業證放大掛出，人們管之叫「大牌檔」，後訛作「大排檔」。排：牌子。又，最初出現在北方。過去，經營小本生意的商販把貨物放在排子車上，停在路邊叫賣，或者推車走街串巷叫賣。排：排子車。

書籍簡介：本書收錄現代漢語實詞（絕大多數是複合詞）3,000餘條，簡釋其詞義，詳揭其理據。在學習語詞時可了解其來龍去脈，從而更有印象和形象，便於學習、記憶和運用。

資料提供：



周三 · 中文星級學堂

· 文江學海

周四

· 通識文憑試摘星攻略

周五

· 通識博客/ 通識中國
· 文江學海

周一

· 通識博客（一周時事聚焦、通識把脈）
· 通識博客/ 通識中國

周二

· 通識博客/ 通識中國