

六萬公里雲和月 黔男自駕遊歐亞

九個月縱橫亞歐37國 直面歷史反省自我

窗外風景快速移動，直到被過客拋諸腦後。33歲貴州人史文琛去年4月啓程自駕，馳騁66,130公里、穿行亞歐大陸37個國家和地區，獨個兒享受來自不同時區的風沙、雲影和月光。每到一處，他也觀察思考當地的教育、法制和歷史，希望藉此更好的認識和反省自我。史文琛1月初平安返回貴陽，他近日接受記者訪問時，提到旅途上將裝有貴州梵淨山空氣的氣瓶贈予當地友人，他想以自己的方式，把貴州的美帶到全世界。

記者近日在貴陽見到平安歸來的史文琛。他身材高大、濃眉大眼，看起來有些靦腆。但與他交談，記者發現他直言不諱、侃侃而談，更不會拐彎抹角。

「一路上，我的心裡時刻充滿著好奇、風險、挑戰、刺激、興奮、感動！」雖然已經結束旅程好幾天，但史文琛心裡還是激動不已。談及此次自駕旅行37國的意義，史文琛說，旅行可以領略不同的自然風光和人文歷史，也能更好的認識自己和反省自己。

赴巴基斯坦險遇恐襲

出發前，史文琛準備了兩年時間，費用預算、方案設置、安全保障、線路選擇等一系列問題逐一考慮。此外，他還通過自助網站「沙發客」認識各國朋友，這樣他每到一個陌生的國家便可以了解當地的文化，也可以吃住在朋友家裡。其實，原本史文琛也想找個人結伴而行，但一想到時間太長加上其他各種原因，最後還是作罷，只好獨自前往。

史文琛去年4月在貴州銅仁市梵淨山舉行了出發儀式。他說，作為一名貴州人，他懷揣著將貴州帶向世界的小小心願，從印跡最深的梵淨山出發，先橫跨貴州，再征服世界。史文琛駕駛著自己15萬元左右的轎車，向雲南昆明出發。

出國首站是老撾，史文琛經過東南亞、南亞，到達土耳其，途經歐洲29個國家後，從哈薩克斯坦入新疆的吉木乃口岸返回國內。2015年1月3日，史文琛平安回到貴陽。而他此次旅行耗時261天，行程66130公里，油耗5800升，總共花費19萬元。

史文琛回憶說，全程還算順利，沒有意

香港文匯報記者 陳軍 貴陽報道

外發生，6.6萬公里旅途中，僅在印度補胎一次，在俄羅斯換了四個雪地胎。

最為驚險的一次是在巴基斯坦境內，當時史文琛駕車進入巴基斯坦，塔利班恐怖分子在前一天襲擊了他的目的地——卡拉奇。而在伊斯蘭堡等待的5天時間中，各地軍警一直派出保護隊伍甚至保鏢對史文琛和車子進行武裝保護，待安全級別降低後，他才安全離開巴基斯坦。

伊朗問路被「撿回家」款待

在此次旅行中，除了自然風光及人文歷史外，史文琛也曾感受到當地人的滿腔熱忱、人情冷暖與奇能經緯。

「此次旅行我得到許多朋友的幫助。」史文琛記得，有次他在伊朗停車問路，幾個當地人說可以給他帶路，結果發現被帶到家裡去了，當地人稱之為「撿」回家的朋友。到家後好吃好喝熱情招待，完全不收費。當得知史文琛要離開伊朗時，朋友全家將他送到高速公路口，這讓他感動不已。史文琛說，當地人這般熱情的目的就是希望每個到伊朗的人玩得開心，把客人當作朋友。



史文琛(墨鏡者)險遭塔利班恐襲，幸得巴基斯坦警察幫助。本報貴州傳真



史文琛(墨鏡者)獲伊朗朋友熱情招待。本報貴州傳真

與家人聚少離多 性格獨立愛思考

「我喜歡結交朋友，看不同的書，學習不同的文化，喜歡旅遊」。史文琛生長在貴陽的一個工薪家庭，從小父母就教育他要與人為善，知恩感恩。為讓史文琛能獨立成長，15歲那年，父母就將他轉到另一個城市上高中。從此，與家人聚少離多，但是，性格卻能較早獨立。

學化學專業的文琛畢業後，順利進到當地一家外資IT企業，受外國老闆與同事的影響，他不僅學到先進的企業文化和管理能力，也提高了邏輯思維能力和思考能力。

不滿內地景區商業化

工作第二年，有些許積蓄後，史文琛開始國內遊。4年間除西藏和內蒙外，他行遍祖國大江南北。史文琛說國內遊印象最深的是西安，西安是中國歷史感、人文因素保留得最好的地方。但是，他對國內不少景區的環境遭到破壞、商業化日趨嚴重現象表示遺憾。

註冊為國際航空公司的會員後，史文琛不定期搶到低價位的機票，2011年獲航空公司贈送兩張從成都到墨爾本的機票。到澳洲後，史文琛一改此前的旅行方式：他在當地以每天180元人民幣價格租車旅行。三天下來，史文琛發現自駕遊很方便，也很省錢。從此，史文琛開始自駕遊的旅程。回到貴陽後，史文琛組織朋友一行駕車前往越南等國旅行，先後自駕旅行了新西蘭、俄羅斯、澳大利亞、埃及等國，之後，便有了自駕旅行歐亞37國的計劃。

讚德人自覺性強 路再堵仍可讓道

史文琛每到一個國家都會拍攝、記錄、寫日誌、發微信，除了欣賞當地的自然風光與風土人情外，他更關注當地的教育、法制、歷史等問題。

他注意到，在內地，有些農村地區教育設施簡陋，師資力量薄弱，一些孩子特別是留守兒童不上學也無人管。但在國外，即便是在人煙稀少的農村，不能在村裡設學校，也會在集鎮上開辦學校，每天由校車全免費接送孩子，如果小孩不上學，鄰居會將其家長告上法庭。

史文琛還注意到一個細節，德國有一條高速公路因為交通事故堵車，司機們佔據了三條車道，當聽到救護車的警報聲後，大家很自覺的讓出一條應急車道，等救護車駛過後大夥兒再回到原來的位置。

人旬工程師自學 臻鋼筆國畫大師

人旬工程師自學

他是教授級高級工程師，卻對繪畫藝術情有獨鍾；他從未進行過專業的繪畫學習，卻靠自學一步步學會了素描、水彩畫、硬筆畫等；他將自己擅長的建築設計學知識與繪畫融合在一起，偶然間練就了「鋼筆畫」，並被中國工程院院士彭一剛讚為「鋼筆國畫」。他，這位已至耄耋之年的老人，近日還樂此不疲地舉辦了自己的畫展。他說：「人要活到老學到老，還要有自強不息的精神。到了這個年齡我只希望盡自己最大的努力給社會留點東西。我不敢拿自己的畫跟那些名家的比，只希望有一點文化基礎的人都能看懂，能夠用畫激發他們的感情。」

香港文匯報記者 朱娟、實習記者 顧文靜 鄭州報道



84歲的楊國權寫起字來手一點也不抖。朱娟攝

這位老人名叫楊國權，現年84歲，家住河南省鄭州市。採訪時老先生招呼記者坐下，聲音洪亮。記者回話時特意語速慢些，聲音大些，但老人開玩笑說：「沒關係，我最大的不正常就是到了這個年紀依然眼不花、耳不聾、手不抖。」

設計鄭州近百建築地標

楊國權是江蘇人，退休前在鄭州市建築設計院任總工程師，40多年來他主持、負責、參與了近百項工程設計，包括鄭州二七紀念塔、鄭州嵩山飯店主樓、鄭州黃和平大廈等地標建築。其中35層的鄭州黃和平大廈在土質天然地基上採用箱形基礎的做法屬內地首創，楊國權憑此榮獲國務院特殊津貼。

工科承父志 繪畫己所好

被問到為何工科人去學繪畫，楊國權說：「選擇建築專業是受同樣做工程師的父

親影響，學繪畫則是自己的興趣所好。」他說，從5歲起，看到《三國演義》裡的劉備、關羽、張飛，就開始用粉筆在牆上畫了。後來，因為特別喜歡畫畫，我便自己去摸索：從練習素描人物，到畫一些簡單的水彩畫，再到畫硬筆畫等，我一步一個腳印的練習。」

翻閱楊國權自己整理的《1955年—2001年畫選》，記者發現，上世紀50年代，年輕的楊國權多素描一些國家領導人；70年代人至中年的他，作品中多了一些水果、花草之類的水彩畫；到了70年代後期，除了一些山水風景畫，還有一些與建築學相結合的繪畫作品，如吐魯番額敏塔、喀什香妃墓。楊國權說，畫畫不是一蹴而就的，要打好基礎，一點一滴的來。「這其中，我的建築學知識對我畫建築物起了很大作用。」

翻閱楊國權自己整理的《1955年—2001年畫選》，記者發現，上世紀50年代，年輕的楊國權多素描一些國家領導人；70年代人至中年的他，作品中多了一些水果、花草之類的水彩畫；到了70年代後期，除了一些山水風景畫，還有一些與建築學相結合的繪畫作品，如吐魯番額敏塔、喀什香妃墓。楊國權說，畫畫不是一蹴而就的，要打好基礎，一點一滴的來。「這其中，我的建築學知識對我畫建築物起了很大作用。」

鋼筆易攜帶 詩畫令動情

談及為何用鋼筆作畫，他說：「因為工作

1個技人+0.1個藝人+0.01個哲人

楊國權有著自己總結的知識結構金字塔。他認為，「文化底蘊是基礎，專業特長是主體，藝術素養添神韻，哲學思維靈靈魂。」因此，除了對建築學專業知識的熟知，對繪畫的熱愛，上了年紀之後的他，還喜歡琢磨些哲學思維。他有一本自己總結的32頁「哲理與人生」書稿。有關於建築專業的話語，如：「建築的真正魅力，主要不在表面的炫耀，而在於內在的必然邏輯性。」「結構設計應注意：充分挖掘潛力，注意薄弱環節，留有必要餘地。」

他告訴記者，「我不是畫家，更不是詩人，只希望能描繪好我們祖國的大好河山，歌頌好祖國的悠久歷史文明，點讀新時代、新氣象，這樣我就十分高興了。」

忙，時常出差在外，鋼筆是隨身攜帶的比較方便。」但他亦強調，雖然用了方便的工具，但他對作品的藝術追求卻從未鬆懈。他筆下的中國大好河山，著名建築栩栩如生，鋼筆速寫後加上色，他的畫作自成一體，被中國工程院院士彭一剛讚為「鋼筆國畫」。對於他作品的風格定位，他稱是「中畫與西畫之間、寫實與寫意之間、工程與藝術之間。」

另外，他的畫還有一個特點，每幅畫都配了一首詩。他個人比較喜歡的為滕王閣配詩：「落霞長天舞，秋水映孤鷺；新貌滕王閣，王勃動情乎。」



楊國權將自己擅長的建築設計學知識與繪畫融合在一起，練就了「鋼筆國畫」。朱娟攝

楊國權作品——《開封清明上河圖》。朱娟攝

楊國權作品——《恒山懸空寺》。朱娟攝