



《黑客特攻》 拆解網絡犯罪



■導演米高曼

看慣那種飛來飛去、打到入肉的荷里活動作片，再看近日上映的米高曼（Michael Mann）新片《黑客特攻》（Blackhat），大概會覺得過於樸實，欠了些許娛樂性。但這位名導很有自己一套，電影走穩紮穩打路線，不賣弄特技動作，對喜歡劇情片的觀眾而言，會找到樂趣。

近年米高曼轉戰幕後，做監製、製片人，也會為HBO執導電視劇。對上一部電影作品是2009年的《大犯罪家》，把尊尼特普拍得帥翻了，再之前就是2006年的《邁阿密風雲》，是他非常擅長的警匪片。他不算是產量高的導演，但由於對劇本、鏡頭有一定要求，選角亦有方，觀眾每每看到演出陣容便多多少少對其電影多了幾分期待。

文：笑笑

今次《黑客特攻》噱頭十足，皆因有大家非常熟悉的王力宏和湯唯擔當配角，異當搶鏡。綜觀近期的片單，這類「跨地域」合作實在不少，早前日本導演行定勳的《凌晨前的五分鐘》便crossover內地、日本、台灣三地演員，劉詩詩、張孝全、三浦春馬的三角愛情迷離不已，而大導吳宇森的《太平輪》亦是一例，講亂世愛情，不過兩者幾乎都是賣靚仔靚女，口碑麻麻。至於米高曼的新戲，畫面不俗之餘，故事走科幻路線，講黑客操縱金融，中美探員如何聯手黑客專家擊破罪案。

網絡犯罪早已成為編導題材，米高曼再講，似乎有點out，但此片在講黑客之餘，亦帶點懸疑感，點出網絡犯罪如何令各國頭痛，並試圖帶出未來網絡將完全覆蓋世界，並釀成災難。

黑帽黑客

電影走冷硬路線，不似其他大片般咻咻咻



打打打、看得人腎上腺素上升。《黑》片概念源自幾年前發現的電腦病毒程式，追本溯源之下，研究人員發現那些複雜又有系統編制的病毒殺傷力非常大，儼如一種無形的武器。這種名叫「Stuxnet」的病毒，實際上是一個惡意軟體，活躍於Windows系統，在2009年開始傳播，2010年被白俄羅斯安全公司發現。這是首個針對工業控制系統的電腦病毒，可以透過漏洞感染並破壞工業系統，首個目標便是伊朗。

2010年，伊朗爆發大規模感染，全國六成電腦被病毒入侵，據說這就是操控伊朗「離心機」事件的元兇，破壞了納坦茲的核設施。Stuxnet的可怕之處在於隱蔽性強，事發很久才被發現，而且破壞力驚人，防不勝防，國際社會開始提高警戒，追擊源頭。這就引伸至本片的「黑客」。黑客可分為白帽黑客、黑帽黑客、甚至灰帽黑客，白帽黑客是指研究及從事網絡防禦的技術專員；黑帽黑客則指研究木馬程式、設計病毒出來攻擊電腦的人；而灰帽黑客的定義可圈可點，一般指那些無惡意、旨在透過黑客行為提醒用家系統存在漏洞等問題的人。

米高曼與團隊花了很多時間去研究黑客這個群體，發現很多黑客在失敗被捕、服刑過後，大多因有高超的電腦技術而被聘為網絡防禦專家，他則由此出發，設計了夏威這個角色，並以一宗網絡犯罪案將他「由黑轉白」。因而夏威在服刑第四年時，便

得到一個提早釋放的契機，他要追蹤一宗黑客入侵跨國銀行的罪案，並從美國飄洋過海至香港、馬來西亞及印尼。

反應兩極

電影由演出過《星空奇遇記》、《復仇者聯盟》、《雷神奇俠2》、《一級雙雄》的基斯威士丕夫（Chris Hemsworth）擔當夏威一角，他因為查案而遇上昔日老同學、來自中國的陳大偉（王力宏飾），隨後又與大偉的妹妹、網絡工程師Lien（湯唯飾）展開感情。這不是米高曼第一次與亞洲演員合作，拍《邁阿密風雲》時，他便找來鞏俐飾演其中一角，想當然評價也十分極端，畢竟亞洲演員演技多麼精彩都好，放到荷里活片裡，只能打打醬油、做個花瓶。

說回這部電影，對比他早期的作品，如《Thief》、《盜火線》等警匪片，這次的劇本算是不落俗套，以網絡犯罪角度切入，對照現實，極為寫實。這也是其作品最大的特點——不誇張，貼近現實。因而電影評價不可避免出現兩極化，有人批評他手法過於冷硬，沒有一點娛樂性，而且片裡充斥大量專業術語，但亦有人喜歡慢慢咀嚼及欣賞其音效、畫面設計。

其實如果不貪心，以追蹤網絡犯罪為脈絡的話，133分鐘的片長理應足夠有餘，但米高曼今次觸碰的東西實在太多，老同學重逢、罪惡變英雄、愛情、車戰、操控金融市場等，分分鐘可以拍一部電視劇，如今匆匆交代，有點可惜了。

影訊

兩代合拍放映會

由「采風電影」主辦的「兩代合拍：退休人士紀錄片製作班」進入尾聲，79位長者伙拍11名年輕伙伴，以半年時間上課、拍攝及剪輯，一起完成了十多部短片，這些作品將於今日下午兩點半於香港藝術中心agnès b. 電影院放映。

「兩代合拍：退休人士紀錄片製作班」於2014年上旬開始舉辦，是何鴻毅家族基金的「藝術·改寫香港——本地文化藝術資助計劃」的贊助項目之一。

參與項目的79位長者加起來超過五千歲，他們仍孜孜不倦，學習以先進的單鏡反光相機拍攝紀錄片。這批短片主題環繞他們的生括，例如關於照顧癱瘓家人的《爸爸》，描寫長者義工的《藍屋街坊情》、《長者觀鳥導賞員》及《阿胡》，講述社區文化的《元朗公園，早晨！》、《活在元朗》，關於日常生活的《磚窯阿黎》、《耆聲金曲》、《舞出新精彩》、《長者學手工》、《金曲·銀髮·舞台》、《乒乓球長者情》和《兩代合拍齊齊拍》等。這批來自港九新界不同地區的長者，將出席是次結業放映，並與觀眾交流拍攝經驗。

邵氏電影回顧

為紀念邵逸夫逝世一周年，香港電影資料館舉辦「開疆拓宇—邵逸夫電影王國」展，展示邵氏電影王國的傳奇故事，並回顧邵逸夫為華語電影作出的貢獻，展期由即日起

至四月五日。

六叔縱橫影視界超過半世紀，一生與電影結下不解緣。邵逸夫對電影的熱情及勤奮不懈的性格，成為他在電影事業精益求精的動力。邵氏電影製作逾千部國語、粵語、廈語、馬來語電影，除了基業穩固，亦擁有龐大的網絡。直到1957年，邵逸夫由南洋來港接管理業務，令邵氏的業務發展日益輝煌，成為華語電影史上的一個傳奇。

邵逸夫對電影製作獨具慧眼，他結合早年在星、馬放映和發行電影的經驗，邵氏在他的經營下，改變了香港電影工業的生態，提高華語電影的知名度，進一步走向國際市場。邵逸夫謀求創新，力圖突破，足見其創業家本色。為了確保電影的產量和質素，他不斷網羅編、導、幕後製作等人才，同時更設立演員培訓班，成功打造一眾電影明星。

這次展覽會展出超過七十件珍貴展品和四百張圖片，包括早期邵氏家族的照片和各類工作舊照，新加坡收藏家黃漢民更借出多件二十至五十年代邵氏在新加坡及馬來西亞兩地的戲院圖片、信件文獻及戲橋書刊等文物，並首次在香港公開展出。展場亦會播放多部邵氏經典電影的精華片段及嘉賓訪問錄影。

文：鄭文峯

光影記事

《大眼睛奇緣》 關於演戲的故事

看《大眼睛奇緣》《BIG EYES》，難免將焦點放在女主角Margaret身上。由離家出走再到再次出走，由萬事嘔忍到擺脫丈夫束縛，繼而反咬一口，絕對稱得上是蛻變。這個失婚婦人的成長路，很容易被解讀為女性吐氣揚眉、成功反抗男權社會的壓迫，的確，電影描寫了不少當時女性受到的不平等待遇。但在這個背景下，電影其實對Margaret頗為同情憐憫，至少在她表明自己是單親媽媽後，仍能在傢具廠覓得工作。若果先撇下性別和權力等社會問題，其實可以將《大眼睛奇緣》看成是一個關於演戲的故事。

Walter冒充大眼睛畫像的畫家，要求Margaret在幕後代筆。與其說這是Walter的脅迫，倒不如說Margaret為生活自筆。與其說這是Walter的脅迫，倒不如說Margaret為生活自筆。與其說這是Walter的脅迫，倒不如說Margaret為生活自筆。與其說這是Walter的脅迫，倒不如說Margaret為生活自筆。

後來的故事或多或少預計得到，Margaret不能再忍受Walter，揭穿真相，最終贏得官司。問題是，撕開這場騙局的轉捩點到底在哪裡？或許能從Margaret兩次在真人身上看見大眼睛得到一點啟示。第一次，當Walter大量印刷出售大眼睛畫像海報之後，Margaret在超級市場隨手拿起一罐金寶罐頭湯，然後赫然發現超市內的人通通都有一雙奇異的大眼睛。罐頭湯令人想到Andy Warhol，想到複製藝術的時代。當大眼睛畫像淪為一種廉價複製品之後，便庸俗得彷彿人人都有一雙大眼睛。第二次，當Margaret躲在畫室埋首畫畫，突然在鏡中看到自己都有一雙奇異大眼睛，如同自己也被同化，失去初衷。而此時她唯一以自己名義所畫的畫，正是一幅沒有大眼睛的自畫像。這兩次與大眼睛相遇，反映大眼睛的成功反而磨滅了自畫像。這兩次與大眼睛相遇，反映大眼睛的成功反而磨滅了自畫像。

Margaret尚能及時噤聲cut，撕破騙局。Walter卻泥足深陷，連自己都被騙倒。他為了讓全世界相信他就是大眼睛畫像的真實畫家，一再編撰故事。在對簿法庭一段，Walter繼續演戲，甚至一人分飾律師與被告，最後走火入魔。雖說要令別人相信一件事，必先令自己對這件事深信不疑，然而，當演員和角色之間的界線變得模糊，難免會令人變得像大眼睛的眼神一樣空洞迷失。

Margaret由初時無奈接受代筆，及後處之泰然，再發展至後來發現問題和最後揭開真相，層次鮮明，角色立體，Amy Adams憑此角奪得金球影后非常合理。不過其實男主角Christoph Waltz的演出亦相當到位，只可惜電影側重於Margaret的蛻變，Walter注定只能當陪襯。如果能補充描寫他自我哄騙的心理轉變過程，相信會令這場「戲」更有戲味。

影評

文：張錦滿

《驕子會》 剖開社會腐爛核心

以劍橋大學為背景的《愛的方程式》剛上映過，描畫牛津大學富貴學生的《驕子會》跟着上映。想不到這部得到英國電影基金和第四台資助的電影，會由芬蘭女導演Lone Scherfig掌舵。她曾是芬蘭Dogme 95電影運動成員。

《驕子會》來自Laura Wade的得獎話劇《Posh》，原作者與導演合作將之改編成電影劇本。話劇與電影兩個劇本其實都屬虛構，然而牛津大學卻有類似事件發生過。電影假設牛津大學於17世紀時有位荒淫爵爺Lord Riot，有男學生嚮往他的好色行徑，組織了只限10個富貴學生參加的Riot Club，延續那聲名狼藉的牛津大學傳統。

全片在牛津拍攝，可是在結尾時卻出現今天倫敦幾個零碎景點的畫面，看似毫無關連，然而我覺得是導演Lone Scherfig在點題。牛津大學出來的驕子，不少跑去搞企業融資合併，「玩弄」全球股民。牛津畢業生與今天的倫敦以至大半個世界息息相關。之前，美國電影已有多部揭露那些來自名校的金融才俊，生活奢靡，道德淪亡，如《華爾街之狼》便毫不手軟地揭露紐約金融界的醜惡。

而這部英國《驕子會》卻進一步剖析那些才俊的來由，它講出精英名校與國際金融機構、律師、法官等同聲同氣，相信以金錢來解決問題的價值觀，又崇尚法治的仁義道德，因為他們都是利益的共同體。

《驕子會》呈現牛津大學富貴學生、家長的價值觀、行為和想法，刻



畫他們思想無耻下流。但這些精英卻受權貴父蔭而獲得大機構的重要職位，他們又懂得倚仗金錢權勢，操縱律師，維護他們荒淫無度的生活。

此劇本經過千錘百煉，遵循西方文學「歷險成長」的傳統結構，由中產階級小子嚮往驕子會、渴望加入揭開序幕。他忍受得住自己宿舍房間遭到破壞，終被團體接納。他高興穿上盛裝出席年始聚會，但在第一天便被盟友出賣，要犧牲自己的女朋友，到最後，驕子會鬧出大禍，他又處於九比一的劣勢，要犧牲自己為其他九人頂法律責任。

驕子會一步一步領着非藍血新丁走向沒有光的所在，這樣的小人物的成長經歷，既符合傳統戲劇結構，亦讓對驕子會存幻想的普羅大眾起教育作用，無知小子要藉由血洗經歷才會成長。

難得的是，這部鞭撻當今社會貴族的作品，一直着重語言張力，表現各方態度。片中三場激烈場面：眾驕子在餐廳裡以淫語侮辱妓女，後以金錢欺壓良家少女，又大肆破壞貴賓房，導演都很忍手，到最後才讓暴力發生。

整體來說，此片着重劇情趣味與緊湊張力，沒有用膚淺的宣洩式感官刺激來打動觀眾。此外，各年輕男女演員好眉好貌，演技亦恰當到位，已足夠悅目好看。