■責任編輯：張夢薇 ■版面設計：謝錦輝 2015年1月22日(星期四) 香港文匯報WEN WEI PO

林天民
去蕪存菁的經營戰略

■林天民

■劉煒（左）與林天民

亞洲頂級畫廊的爭霸戰裡，大未來林舍畫廊經過兩年的佈局沉潛，落實了負責人林天民的「築高牆、廣積糧、緩稱王」的大戰略，如今從台北的旗艦據點到北京的中國當代前線基地，旗下的老、中、青三代藝術家也全員到齊，從去年起，連續參與新加坡Art stage藝博會、香港藝博會、藝術北京、台北國際藝博會，旗下藝術家也以更明朗的姿態面對收藏群。「我覺得，沉潛，低調也夠了。」林天民，一語道出大未來林舍的新面貌，儼然成形。

文：張夢薇

■大未來林舍畫廊

大未來林舍畫廊的新貌，在負責人林天民的交班教育下，第二代已然浮上台面，包括坐鎮台北旗艦的大兒子林岱蔚、趙芷姮夫婦，以及擔當北京基地先鋒的小兒子林岱隆，皆已獨當一面。去年下半年起，連續打出尹朝陽與劉煒兩張王牌的超級個展，成效不錯。

「其實趙無極先生約20年前就給過我一個理念」，林天民說，做好的畫廊比做大的畫廊來得重要。「好」，是「質」。他坦言今天傳承的口訣就是：要把畫廊經營好，就要以美術史的觀點為依歸。「美術史是什麼概念？就是一種『菁英主義』的精神。它的意義就是隨着時間去蕪存菁，不斷淘汰，最後留下來的就是好。為甚麼我們有這樣的名聲，因為我們長期以來經營的正是沉澱後的菁英、經典大師以及一群台灣當代精英等。但現在我們要世代銜接了，我就給他們這個概念：不要眷戀過去，應該要展望未來，『路，是走出來的』。當下的菁英在哪裡？難找。因為過去的經典是已經沉澱下來的，又因為所謂的當代主流愈來愈多元，這裡頭摻雜了很多的假象和迷思，所以若要發掘未來式就更難了，將來美術史裡的所有藝術家你不可能一網打盡。」

問：從去年下半年，大未來林舍推出的尹朝陽、劉煒個展，是怎麼從中國當代這一批裡挖掘的菁英？

林：比方劉煒，他在六〇後世代的這一幫「天王」會不會缺席？肯定不會，但要經紀這些藝術家的困難度相當高，要讓藝術家得到一個他該有的位置，真正成為將來美術史裡的菁英標杆，我們必須有非常精準的力度和經驗。我們找藝術家，要看他的人品、風格與創作態度，對比他們在美術史裡的坐標，也要以專業策展人、專業藏家的觀點立場去發掘長期合作的藝術家。在林舍畫廊的兩代傳承上，如果打算永續經營，就要先規劃好長期策略，路才能走得長遠。現在沉潛的時間也夠了，接下來就是要放開手腳讓他們接棒，每一代都要做好給下一代看，就如歐洲幾代傳承的百年畫廊，這才叫作世代傳承。

所以，為什麼要經營劉煒？因為他的曲高和寡、卓爾不群，我們應該推他到一個更高度的位置。為什麼做尹朝陽？因為這樣一位在「七〇後」美術史上不會缺席的藝術家，之後你必然可以看到他的高度。但，這也是經紀中生代藝術家的困難度，先要有眼光找出能夠在沉澱後留下的藝術家。

問：關於台灣當代，市場的看法之一，是現在的藏家往大陸當代傾斜，而且多以投資性為主，對比起大陸當代藝術看似輝煌的前景，藏家對於購藏台灣當代藝術家作品的意願似乎降低了。關於這一方面，您是否有什麼樣的看法可以打破藏家的迷思？

■劉煒《革命家庭系列：晚宴》

林：我認為這不僅是目前台灣當代藝術該何去何從所要討論的議題，同時也要回到原點去找出台灣的主體性的認同。像20年前我們市場跟大陸有什麼關係？跟日本有什麼關係？跟美國、歐洲有什麼關係？當時我們所有的精神都放在台灣當代的主體性，美術館、文化中心、藝術雜誌、藝博會、當代畫廊都像是過動兒般地活蹦亂跳，熱鬧得很。回過頭來看看，15年前，中國有所謂的市場嗎？如果今天台灣當代藝術的發展是大陸那種模式和思維，或是現在普遍一些畫廊的思維，那就完了！我們將會面臨很大的市場危機。

我們現在沒有好像大陸「新富崛起」的環境，這是關乎於總體經濟成長的情況來決定。談得更明白一點，我們一般老百姓在「藝術」的消費力有提高嗎？這十幾年來中產階級的新藏家真的沒有提高許多。民眾的藝術消費力是建立在經濟成長的相對程度，現在大陸是經濟起飛，所以這是大環境的問題，無法單純地將大陸和台灣做比較。我不是說那種市場看法不對，而是經營者不同的市場認知，但關鍵仍在於創作的本質是否被認同，不然當年怎麼會有常玉、趙無極的市場？常玉現在的精品，已經衝到人民幣上億元了！台灣藏家當年買常玉作品，看他的身份證嗎？該高的還是要高。

問：關於對台灣當代藝術中生代藏家的培養，你們有什麼樣的規劃和做法？

林：台灣當代的主體論述，相比對岸就差了許多，像陳界仁都是自己單打獨鬥。八〇年代之後的中國當代藝術，不僅是因為這股和當時體制完全相對立的火花，其群體論述所衝撞出的力度也非常強，加上經濟起飛，自然會有許多人同時跳進這個市場。

目前藝術圈其實都有一種共識，就是經營有品牌的好畫廊要以美術史為依歸，接下來我們要做的，就是把在地文化美學這個旗幟舉起來，一定會有認同者跟上來。中產階級的收藏家也是，當他們看着環境變化，就會慢慢加入。

問：從過去的經典到明日的未來式，在實際執行上有無碰到什麼顯著的差異？

林：經營七零後藝術家首先會面臨與過往經驗的不同，在於運用同樣的心思、精力去經營之前的前輩老藝術家時，產值很高，這跟挖礦的概念相仿，深層這些老一代藝術家的礦，經過千錘百煉，愈沉澱、愈精純，因為碩果僅存而有相對的高價，但是面對七零後藝術家，因為越在淺層的礦越需要時間去淬鍊，且有其不確定性，目前可能只有幾十萬到幾百萬價格，兩者相差可達數十倍以上。然而，當我過去經營那一輩藝術家時，老先生們雖然功成名就，但卻已無法看到自己被推崇的藝術成就，新一代畫廊經營者卻不同，他們有機會能夠和同一時代的藝術家並肩而行，並將推廣其藝術表現的工作視為終身的事業，也能一同共享開花結果。

我認為畫廊的成就，在於你擁有多少能夠名留在美術史上的藝術家名單，畫廊若由第二代接手，又要有對於百年長久事業的期許，這個藝術家名單必然要不斷地一直擴大，如此才能創造屬於畫廊的精神價值，否則畫廊就只是一種商業的經營體而已。給予我這樣重要啟蒙的想法是源自於我長久來往歐洲，所認識的藝術貴族，他們有的是家裡曾經營過畫廊，或是世代都是收藏家，他們讓我知道藝術的生命不但是永恆，而且還具有能夠一直往前行走的動力，例如有一個家族祖孫三代都是收藏家，他們生活在被詩人、音樂家、時尚圈人士簇擁的優渥、充滿藝文氣息的圈子裡，憑着與生俱來的好品味，買入當時代的藝術家作品，現在看來都是價值不菲的珍貴資產。

我在看待七零後藝術家時也抱持着這樣的想法，該如何去發掘明天的菁英？並且有更大的能力去留存下來？我現在能留給畫廊第二代的前輩藝術家作品有限，他們得去創造出屬於他們自己的「常玉」收藏。我們這一輩從草莽山林出來，在當時努力將經營畫廊當作一個行業，現在已經擺脫現實生存的壓力，故而更期待能成為一個追求更高的專業口碑，以及品牌價值的事業。

■陳界仁行為藝術作品《機能喪失:第三號》

藝訊

《圓明園特展》山東開展 「四獸首」聯袂展出

■牛首

香港文匯報訊（記者　于永傑、實習記者 趙銳 山東報道）日前，《圓明園特展》在山東博物館舉行。此次展出以數字化的方式呈現了圓明園從構建、臻於輝煌，以及遭到毀滅的歷史全程。其展品全面展示了圓明園最輝煌時期——乾隆王朝的珍貴收藏，其中備受世界矚目的圓明園十二生肖獸首銅像中的牛首、虎首、猴首、豬首四件國寶級文物更是首次聯袂來到山東公開展出。據悉，這是北京「三山五園」文化全球巡展的其中一站。

此展展出了與圓明園有關的珍貴文物百餘件，其中最受關注的無疑是海晏堂前噴水池十二生肖獸首銅像中的牛首、虎首、猴首、豬首。據介紹，本次展出的四件獸首以及鼠首、馬首、兔首，自1860年流失後，相繼於本世紀後經愛國人士購買捐贈等方式陸續回歸，而蛇首、羊首、雞首、狗首、龍首則尚無明確下落。而展覽中展出的玉器、瓷器、佛像、工藝品多為乾隆王朝的珍貴收藏，很多珍貴文物都是初次與公眾見面，代表了清朝工藝的最巔峰狀態，將清朝皇室高超的工藝水平展示得淋漓盡致。

■精美的玉石盆景

展覽還將圓明園創建之初的燙樣、圖紙，描繪圓明園美景的繪畫書法作品，遭英法聯軍焚燬後殘存的琉璃瓦、石構建，以及焚燬之初西洋人所拍攝的斷壁殘垣照片等實物一一呈現於觀眾面前。展覽還以最先進的數字多媒體技術，使人們可以親歷海晏堂前噴水池十二生肖獸首依次噴水的盛景，也可以縱覽圓明園多處經典造園藝術的瑰麗之美。多樣的展示使人們可直觀感受到圓明園由「萬園之園」到一片殘磚剩瓦的歷史滄桑。

書法家白砥新年開筆 杜甫百首作品

香港文匯報訊（記者 朱薇、高施倩 杭州報道）「仰止陸師・融通我意——白砥書杜詩百品」開筆儀式日前在杭州舉行，書法家白砥在現場表示，自己將用10年時間，書寫杜甫詩100首，作品要一品一樣，一品一格調，做到無一重複。

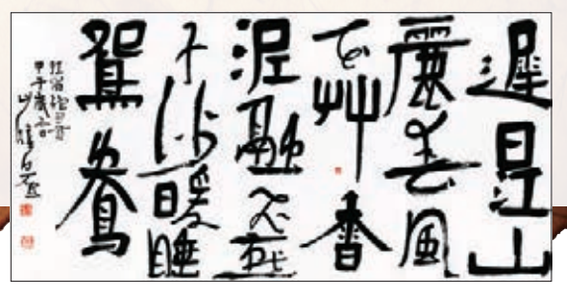
白砥是中國的第一代書法博士，現為中國美術學院書法系教授、博士生導師，中國書法家協會學術委員會委員，浙江省文聯委員，浙江省書法家協會副主席。談起創作杜詩百品緣由，白砥說，這來自於對恩師陸儼少的崇敬。要想在中國書法史上有一席之地，就必須像陸師一樣有頂級精品留世。

2004年，在北京翰海春季拍賣會上，陸儼少的《杜甫詩意畫百開冊頁》以6930萬元人民幣成交，創下當時中國書畫全球拍賣的最高紀錄。這組冊頁共100幅，是陸儼少根據對杜甫詩文的理解所繪，每一幅畫均配有杜甫的詩文。《杜甫詩意畫百開冊頁》完整集合了陸儼少中年、晚年的山水面貌，從中可見陸儼少中年工致縝密、靈氣流溢的風格，以及晚年變法後的雄健豪放、簡約渾厚之氣象，不愧是陸儼少三十載功力和心血創作的頂級精品。

有業內人士表示，白砥先生書杜詩百品，不單純用筆墨空間表現創作之內容，更將通過筆墨空間來表達杜詩所蘊含在詩中的感情色彩，將個人對詩句文字的理解滲入創作中，以此求得變化，從而使書作體現更深層次的藝術感受。

開筆式上，書法家白砥表示，自己打算用10年時間，書寫杜甫詩100首。之所以稱其為百品，就是要一品一樣，一品一格調，做到無一重複。當天，他為書法愛好者書寫杜甫《贈李白》詩：「秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄。」

白砥說，如果從一般的書寫角度來說，完成這100件書法也許只要十天半月，但要在自我風格下每件皆有差異，十年也可能完不成。所以這是對書法創作的一個挑戰，但是每一個漢字造型都是時間裡的一個形狀，每一個形狀都有自己的名稱，每一個形狀都具有一定的意義。「很難，但必須去做。」


■白砥行草杜甫絕句