

程寶章翰墨見文心

程茂全

北京市政協委員程茂全以一手章草享譽京城，而作為宏寶堂「掌門人」，他又是一個商人。「我志在弘揚中國傳統文化，賺錢並非經營宏寶堂的唯一目的。」在接受採訪時，程茂全向本報表示，「宏寶堂是琉璃廠西北角第一家，要誠信經營，以不賣假畫為己任，不能給這條古文化街丟臉」。

香港文匯報·人民政協專刊 記者 田一涵



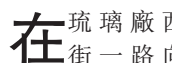
程茂全為舟曲災區捐款。本報北京傳真

在琉璃廠西街一路向東，盡頭處，宏寶堂映眼簾。綠樹掩映下古香古色的二層小樓，門額「宏寶堂」三字由書法大家沈鵬所題；左右配有書畫家范曾書寫的對聯：「曠世藏家精巧以求模茂，人間寶物散疏當卜齊全。」程茂全辦公室十餘平米的空間，滿是詩書字畫。十二歲時的畫作、十七歲時的描紅，八十年代在報紙上發表的書畫……程茂全將自己早年的習作向記者一一展示。

觀程茂全寫字，氣定神閒、揮灑自如，談笑間翰墨化為筆底雲煙，結字工巧，氣象從容，高古、凝重，字有勢、字有態。程茂全擅長章草，兼工真、隸、篆、國畫。啟功先生曾評論他的書法：「誦翁植基柳法，落筆自圓，以作章草與西陲出土之古墨跡極相吻合。」

「筆成塚，墨成池」

「草書是彰顯個人感情的東西，書寫好章草需要真性情。」程茂全認為，有激情的人，才可能成為好的書法家，為人唯唯諾諾，作品難有風骨。



勤奮、靈性、人品，鑄就程茂全藝術成就。他自幼四歲研習書法開始，五十餘年無一日不與翰墨為伍，即使在文革下鄉插隊期間，繁重的農業勞動之餘也筆耕不輟。沒有桌子，便跪在地上寫字；時間緊張，就挑燈夜戰。啟功先生曾讚他「筆成塚，墨成池，不及義之即獻之」。溥傑先生為他題詞「味從動裡得」。「我並不聰明，如果說還有點成績，全靠勤奮。」程茂全說。

程茂全對美的敏感，自幼便顯露出來。1976年的一天，18歲的下鄉知青程茂全到插隊的村莊兩公里處的供銷社買肉。當時物資極為緊張，不僅要憑票供應，而且供銷社每天早上僅有兩扇豬肉出售，售完為止。程茂全在排隊買肉時為消磨時間而東張西望，一朵開在渠邊的牽牛花吸引了他，他便離開了長長的隊伍湊近端詳。自然清麗的淡紫色，薄如蟬翼的花瓣，牽牛花如同一幅水墨畫般美麗。他頓時詩興大發：「旭日東昇照萬方，渠水道壑開動娘。不為眾人所注目，自有賞者在伊旁。」神遊「歸隊」，才發現早已「曲終人散」。

品格為先，是程茂全人生的座右銘：「記住朋友對你的好，忘了朋友對你的不好」。「滴水之恩，當效湧泉」……他對記者說：「我父親程俊良先生在世時，對這些做人的準則耳提面命。」他的授業恩師鄭誦先先生之詩「為人當自立，學習在多思。職業無高下，品流有尊卑。」對他影響深遠。

在崇德的教育下，程茂全養成了溫良忠厚的性情。他尊師重道，十二歲拜鄭誦先為師，為老師洗衣做飯。在唐山大地震發生時，他迅速跑到老師

家，安慰受驚的老人。在孔膳堂工作期間，他對於單位的各項福利甚為謙讓，每次分東西，他總是等所有同事領完之後自己再領。經營書畫，他豪爽重義，輕財聚友，經常出資幫助有才華的年輕人，提攜後進。程茂全這種「肯吃虧」的處事方式，使他頗有人緣，家中常高朋滿座，鴻儒往來。

命運青睞有準備的人

程茂全出身於書畫世家，父親程俊良先生民國年間曾以沒骨畫名重京城。文革十年動盪歲月，將程茂全這位世家子弟顛簸至社會底層。他當過知青，做過飯店服務員，開過衝床，飽嘗人間冷暖，唯有藝術之夢不滅。

命運青睞有準備的人。在致美樓做服務員期間，程茂全寫的菜單得到前來用餐的書畫名家黃胄先生讚賞。致美樓飯莊的上級單位北京西城區飲食公司便將他提拔成為餐飲公司的文體幹部，以工代幹，負責起基層單位的文體工作。

在組織文體活動的同時，程茂全還負責孔膳堂飯莊的工藝品經營工作。因他擅長書畫，便在工藝品經營時間側重於字畫。一年下來創收20餘萬，贏利超過餐飲飯塊。

孔膳堂飯莊遷址大觀園，舊址繼續經營字畫，幸運之神再次叩響了程茂全的大門。1993年十四屆三中全會提出「一般小型國有企業可以出售給集體或個人」，即所謂「民進國退」，一批私企老闆應運而生。程茂全抓住這次機會，購買下孔膳堂的股份，擁有了他自己的畫廊。1999年，程茂全創立了宏寶堂。



北京市政協委員程茂全。本報北京傳真

「宏寶堂於大雅之堂」

「宏寶堂」其名，取李苦禪之子李燕「宏宣國寶於大雅之堂」寓意。不賣假畫，是程茂全對社會各界做出的承諾。他說：「李燕先生曾說過：『宏寶堂得琉璃廠乾位之利地，沐改革開放之春風，得藏家名家之和。』我要對得起琉璃廠這條六百多年的文化街，要賣真品。」

在宏寶堂中，很難看到古畫。程茂全道出了其中緣由，「經營古畫不但需要很高的鑒賞能力，而且需要大量的資金投入，是我力所不能及的。」巧詐不如拙誠，程茂全為了弘揚藝術開辦宏寶堂，不以盈利為第一目的，得到了很多書法家和畫家的支持。歐陽中石先生題賀詞：「宏製丹青稱聖手，寶章翰墨見文心。」沈鵬先生撰聯將程茂全的字「淳一」嵌入其中：「淳心同仁心有德，一畫至萬畫無窮。」

扇子在中國作為一種文化符號，源遠流長，在扇面上作畫題字，則是明清時期盛行的文人雅趣。「文革」破「四舊」，使扇子的文化功能折翼。宏寶堂成立之後，程茂全將目光鎖定在扇子上，決定重

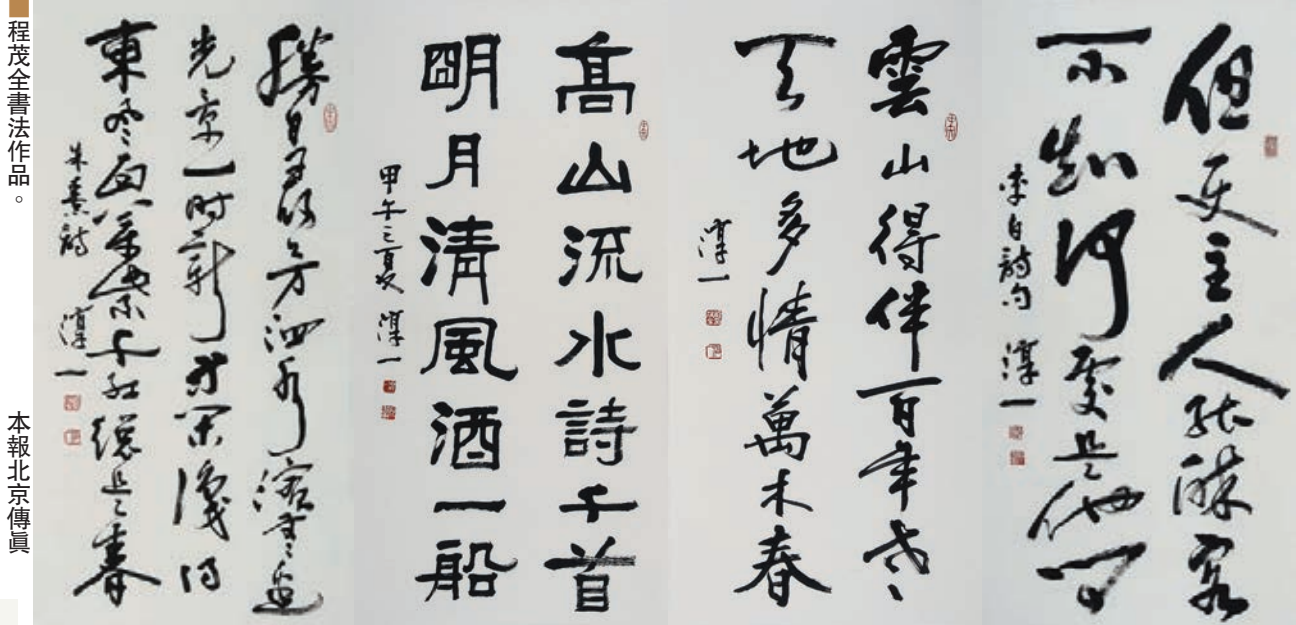
新發揚它的文化內涵。宏寶堂連續舉辦十七屆百扇展，成為京城文藝界的美談。程茂全表示：「每家企業都有自己的經營理念，我將宏寶堂的經營特點概括為八個字，『獨、特、新、奇、真、小、精、廉』。」



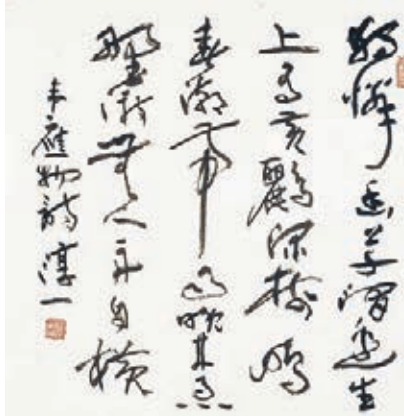
淳一畫八人題字。本報北京傳真



程茂全在宏寶堂。本報北京傳真



程茂全書法作品。本報北京傳真



程茂全書法作品。本報北京傳真

政協會上的「閃電發言」

十餘年的委員經歷，讓程茂全感到，政協就像一個溫暖的家。「我身邊的委員各有所長，每個人身上都有值得學習的亮點。」他說。在政協裡，程茂全從不以自己擅長書畫自居，而是低低矮矮，謙恭平和，秉承「三人行必有吾師」之態度，學習他人優點。這種態度，讓他獲益良多。

政協民主氛圍濃厚，能暢所欲言，是程茂全最深刻的感受。他曾在政協會議上「閃電發言」，針對教育時弊，贏得雷動掌聲。

那是幾年前，北京市政協召開研討會，聽取委員對教育

問題的看法，會議由國家大劇院院長陳平主持，議程安排十四位教育界的權威人士發言。北大、清華等高校領導講話後，程茂全拿過陳平手中的話筒，在沒有被事先安排的情況下，進行了一次「閃電發言」。

「各位教育界精英說得很好，但我認為，愛國思想教育應該放在首位，現在中國培養的很多高端人才，紛紛出國發展，並沒有用所學技能報效祖國，教育並沒有發揮應有的作用。」接着談現象、析原因、講對策。程茂全發言後，全場沉寂片刻，然後掌聲雷動。

人民政協的「前世今生」

從中華蘇維埃共和國實踐說起

宿正伯



中華蘇維埃共和國成立時會場。資料圖片



中國工農紅軍。資料圖片

民國初肇的坎坷顛沛，革命成果的旁落支離，特別是「二次革命」的失敗，也使得孫中山先生深刻認識到，僅僅依靠民族資產階級自身是難以完成民主主義革命任務的，真正的革命力量蘊藏在廣大群眾之中。因而，他接受共產國際和中國共產黨的建議，毅然改組國民黨，實行聯俄、聯共、扶助農工三大政策，明確反帝反封建的民主主義革命任務，實現了從「三民主義」向「新三民主義」的飛躍。

新三民主義與新民主主義儘管有本質不同，但在諸多原則與目標上高度吻合，成為國共兩黨第一次合作的政治基礎。國共兩黨第一次合作，極大地促進了中國人民的覺醒，促進了革命力量的發展。一時精英雲集的黃埔軍校，聲勢浩大的農民講習運動，為北伐戰爭積聚了力量，也為大革命失敗後革命形勢的觸底反彈奠定了重要基礎。倘若天假中山先生以時日，中國革命的勝利或指日可待，惜乎英才不永，抱憾垂成！

1927年4月12日、7月15日，蔣介石、汪精衛對共產黨人大開殺戒，自1924年開始的轟轟烈烈的國民大革命半途而廢，未能完成反帝反封建的預定目標。國民黨各派勢力經過反覆傾軋後，實現了形式上的統一，1929年召開的國民黨第三次全國代表大會確立蔣介石的領袖地位，廢除聯俄、聯共、扶助農工三大政策，代之以反蘇、反共、鎮壓農工群眾，同時正式宣

佈一黨專政之訓政時期的開始，孫中山先生的新三民主義被徹底背棄。

與此同時，遭受血的洗禮的中國共產黨人，汲取深刻教訓，充分認識到了獨立領導革命、開展武裝鬥爭的重要性。「他們從地上爬起來，揩乾淨身上的血跡，掩埋好同伴的屍首，他們又繼續地戰鬥了。」（毛澤東《論聯合政府》）先後於1927年8月1日、9月9日、12月11日，發動南昌起義、秋收起義和廣州起義，並轉而建立革命根據地。1928年6至7月間在莫斯科召開的中共六大，確立了反對帝國主義封建主



莫斯科近郊中共六大會址。資料圖片

義、實行土地革命、建立工農民主專政的十大綱領。到1930年5月，中國工農紅軍發展到13個軍，約10萬人，戰鬥在江西、湖北、湖南、福建、廣東、廣西、河南、安徽、浙江、四川、江蘇等11個省300餘縣，建立了湘贛、湘鄂贛、贛南、閩西、贛東北、鄂豫皖、洪湖、湘鄂西、左右江、東江、海南島等11塊革命根據地。

為統一領導全國各根據地和工農紅軍，並在國共鬥爭中爭取政治上的主動，1931年11月7日，中華蘇維埃共和國正式成立，定都江西瑞金。毛澤東當選為中央執行委員會和人民委員會主席，「毛主席」之稱始於此時。中華蘇維埃共和國頒布了憲法，發行了貨幣，設計了國旗，鼎盛時期人口約3,000萬人。

中華蘇維埃政權體制，由全國中華蘇維埃代表大會、中華蘇維埃中央執行委員會、中央執行委員會主席團、人民委員會、最高法院、審計委員會等部分組成，是中國共產黨在政權組織形式上的首次探索與實踐，無處不體現出中華人民共和國的雛形。莫斯科直接指導和參與了中華蘇維埃共和國的建立，但就政權性質而言，中華蘇維埃共和國是工農聯盟的人民民主專政，體現了新民主主義的精神，有別於蘇聯的無產階級專政。

連載⑧