

# 香港文學評論 來自暗角的吶喊



■資深藝術評論員鄭政恆。

■港大保良社區書院講師馬世豪。

■香港中文大學通識教育基礎課程講師鄭威鵬(小西)。



■香港藝術發展局委員兼文學組主席吳美筠。



■香港公開大學中文系助理講師曾卓然。

身處「文創年代」，即文化、藝術與創意產業緊密結合的當下。由於文化藝術可轉型為產業，所以受到了來自外界「前所未有」的高度關注，藝術評論生態亦沸騰起來。繪畫方面，圈內圈外均有相當多關於作品價格是否能與價值掛鈎的爭論；電影方面，人人都是影評人，甚至從玩票漸漸趨向專業；戲評、音評、舞評亦層出不窮，在網絡等平台愈來愈活躍。而文學評論卻鮮有發聲，始終默默觀望。為了突圍，香港「文人們」終於成功組團，決定發出來自暗角的吶喊。

文、攝：香港文匯報記者 趙儂

在今天，我們的文化可以被產業化，產業亦可以被文化化。說得通俗一些就是，「文化」不再是小圈子範圍內的「孤芳自賞」，而能創造價值、帶來收入。傳統的藝術形態，例如表演藝術及視覺藝術市場化後可變成一條完整的產業鏈；與此同時，商品、地產、服務融入文化元素後開拓了全新的廣闊市場。香港中文大學通識教育基礎課程講師鄭威鵬(小西)指出，「文創」風潮之所以能在近年內襲捲世界，就是因為每座城市都不甘在全球化的浪潮中趨於「大同」，迫切地想要依靠文化力量建立自己的城市品牌。

## 內斂的香港文學

而香港的文創年代則與「西九時代」重疊交織。小西說：「香港進入『西九時代』後，整個城市都呈現出文化創意的轉向。上世紀九十年代尾，香港政府開始挖掘本土文化，投放大量資源，出台支持政策。此後，我們發現畫廊如雨後春筍紛紛湧現。商場開始做藝術展，甚至有『K11』這樣的藝術商場出現。文化藝術活動增多，以劇場為例，每周都有五、六場戲在香港同時上演；西九也組織如『自由野』等可以使民眾有『普天同慶』的免費公眾活動。近期，文化藝術活動的曝光率增加不少，部分藝術家漸漸登上部分雜誌封面。連社工都開始嘗試用文化手段營造社區氛圍，進行社區動員。這是多麼不可思議的力量。但，即便走在『文創』的康莊大道上，香港文學相對於視覺藝術與表演藝術來說仍一點都不顯眼。而文學評論就更加內斂。」

資深藝術評論員鄭政恆亦認同小西的觀點，他補充說：「與文學評論相比，劇評、舞評、藝評則熱鬧得多。拿電影來說，既有正式的討論，也有各類評獎活動，全城積極參與，在報章、雜誌、網絡，都有電影話題的全方位討論。香港電影和劇場都可以做出年鑒，記錄全年作品以及入座率，也有作品的相關介紹。然而，香港文學、文學評論則很模糊，連出版數量都沒有清晰統計。」如果將香港文學形容為香港文化藝術邊緣中的暗角，那麼文學評論恐怕會淪為暗角中幾乎不受光的「避光區」。

## 買書送書評的現狀

由於深知文學書籍和吞拿魚罐頭一樣，都有自己的賞味期

限，從面世到被淡忘，只在彈指間。所以，鄭政恆這三年來一直堅持收集、選出年度精彩書評，編輯成《讀書有時》，希望後來者能夠按圖索驥，幫助文學書籍逃脫出版界的宿命。三年間令鄭政恆感觸最深的是：原來在互聯網與智能手機普及的今天，網絡世界竟不是書評的集結地。鄭政恆分享道：「我統計了一下書評的來源。出現書評最多的地方其實不是網絡，而是書籍本身。大部分書籍唯一的書評是該書的序。」從寫作目的出發，「序言」形式的書評實質上屬於文人間的互相鼓勵，卻難有「一針見血」的批判或建議。

香港公開大學中文系助理講師曾卓然將文學評論按受眾分為三類：為普通讀者寫的書評，為作者寫的書評及寫給文學評論者自身的書評。給讀者看的評論應指引讀者如何賞析好的文學作品；為作者而寫的書評則通常是建設性的批評；給評論者看的書評往往是「大家」、老作家的經驗之談，嚴謹卻不失個性和才情。回望上世紀六、七十年代的香港，曾卓然充滿嚮往：「那是香港文學蓬勃發展的美好時代，當時有非常多青年文學愛好者在寫作中不斷地成長，文學生態環境像是營養豐富的泥土、氧氣充足的池塘養育着不同的作者和文學評論人。現下的文學評論好像整個泥土、池水突然被置換了。今時今日，寫給作者的書評多是為其打氣；給讀者看的書評商業宣傳氣息過濃；而給評論者自己看的文章板滯，只呈現觀點缺少個性。」

## 文學評論的有機培育

為了改變現狀，香港藝術發展局委員兼文學組主席吳美筠邀請著名文學家小思、古兆申、陳國球、鍾玲和譚國權擔任顧問；凝聚關心香港文學的有心人，如曾卓然、盧偉力、馬世豪、馮偉才、曲飛、小西、廖志強，建立起香港文學評論

學會，希望能促進及推廣香港的文學評論生態及發展，培育香港文學的評論人才。日前，新鮮出爐的香港文學評論學會於商務印書館尖沙咀圖書中心文化活動廳舉辦了第一個座談會——「香港文學的暗角」，吳美筠帶領小西、馬世豪、馮偉才、曾卓然、鄭政恆、曲飛集體擊出了香港文學評論的有力一拳。

隨着「香港文學的暗角」座談會的成功舉辦，吳美筠與一眾作家、編輯、評論人在文化產業的天下播種了香港文學評論第一株纖弱的幼苗。這班「插秧人」卻希望可以借助外力，採用有機泥土細心呵護香港文學評論獨立成長，下定決心即便前路再難也不寄生於其它產業。吳美筠強調：「儘管文學是票房毒藥，沒什麼市場，有時我出小說都要包裝成故事，詩人出詩集也打趣說只是分行多一點，但我們依然需要警惕『產業化化肥』。它帶來『蒙眼嬌』，卻可能會傷害土地，培育不出整片鬱鬱蔥蔥的森林。」



■「香港文學的暗角」座談會現場，從左至右依次為小西、鄭政恆、馮偉才、吳美筠、曾卓然、馬世豪、曲飛。

## 近在咫尺的資源

在座談會上，港大保良社區書院講師馬世豪提醒我們，其實有不少被忽略的珍貴資源正有待開發。

1. 深入研究「大家」所寫書評有助於文學評論寫作，香港中文大學所開發的香港文學資料庫中收錄了上世紀七、八十年代香港大量文學期刊及雜誌，且免費對公眾開放，其中所刊登的優秀文學評論可令書評「菜鳥」不再束手無策。

2. 閱讀文學類書籍以外的參考書，可以幫助我們了解香港的歷史、文化、社會，擴充我們對這座城市的認識。馬世豪向有志於寫書評的文學愛好者閱讀推薦《香港文學探賞》一書，他說：「對於大學二年級學寫書評時的我來說，這是一本非常重要的參考書。它從學術角度探討了香港的文學，十多篇論文總結了不同的理論。該書於1991年出版，但我在2005年乃至今天讀依然不覺過時。這本書給我的啟發是，寫文學評論不應局限於用隨筆方式記錄感受，而應是科學化、踏實的，有論點論據的。」

3. 通過網站、facebook、手機應用程序，我們可以建立以文學興趣為基礎的社群，共享手頭資料。

## 好去處

# 「滄海咩咩笑」 歡喜迎羊年

荃新藝廊現正舉辦「滄海咩咩笑」畫展，展出本地著名街頭藝術家蘇五雲共22幅全新作品。羊為六畜之一。《說文解字》有云：「羊，祥也。」適逢羊年，蘇五雲以「羊」作為創作對象，突破傳統水墨形式，以螢光色系勾勒出形態各異的「人面羊身」相。蘇五雲筆下的每一隻羊都具有人類的表情與神態，有的一臉戲謔玩世不恭；有的神秘智慧；有的可憐兮兮；有的威武不凡；有的大慈大悲。但蘇五雲表示：「羊群所努力擺出的表情，其實未必與牠們的內心情緒一致。和人一樣，有的表面英雄，實則脆弱。」雖然，蘇五雲一再強調希望觀展者能抱着輕鬆的心情來賞畫，笑對羊年。自己卻做足細節，於作品中藏下不少此類有待挖掘的小心思，盼望觀展人可以心領神會。



■蘇五雲以「滄海咩咩笑」為主題，在畫布上創作出表情生動的羊群。

描，不帶一絲色彩，與顏色各異的羊族相映成趣。此外，荃新藝廊還特地製作了巨型藝術望遠鏡，展示蘇五雲親自創作的羊群世界，引領你從不同角度，細觀羊群，躬身自省，求諸己身。

水墨畫展：今日起至3月22日 荃新天地荃新藝廊

水墨畫工作坊：2月1日(日)下午2時至4時 荃新天地一期中庭

文、攝：趙儂

# 兩岸四地年輕作家創作比賽 評審讚25份入圍作品高水準

由新鴻基地產發展有限公司(新地)與香港三聯書店(三聯)攜手舉辦的「新閱會」第五屆「年輕作家創作比賽」賽程近半，25份各具特色的優秀作品突圍而出晉身決賽。今屆比賽首次將參賽範圍由香港及內地延伸至澳門及台灣，入圍作品體裁豐富，圖文並茂，題材多樣，涵蓋歷史、城市風物、流行文化、精神健康、保育等多個角度。

歷史題材的入圍作品是此屆比賽的一大亮點，擔任評審的電影導演黃修平盛讚作品「眼界開闊」，並「希望他們的作品都可以出版」。內地作家及紀錄片製作人鄧康延則表示，所輔導的作品題材正與自己近期的工作主題不謀而合，會「鼓勵這些後起之秀」。這些資深創作人將會一對一指導他們完成作品，最終十位優勝者的作品可獲出版成書、簡體書籍於兩岸四地發行。

在來自兩岸四地的2,000多份作品中，香港的參賽者充分發揮創意；內地的歷史傳統色彩濃郁，文字功力深厚；台灣的具本土情懷及文化氣息；澳門的則帶有小城地道風情。新地執行董事兼首席財務總監陳國威表示：「比賽能促進各地



■年輕作家創作比賽

文化交流，使其相互了解，增加社會的包容力。」三聯副總編輯李安補充說：「有些入圍作品達到了國際水準，兩岸四地同場較量可看到大家的關注點和文風的不同，這是很意思的一件事。」談及各地文學作品風格的不同，比賽評審之一，香港網頁設計師兼新媒體藝術家朱力行表示：「香港的作者善於掌握讀者心理，多用開門見山的表達方式，作品主題明顯，而內地的則慣於長篇的鋪排，用字豐富而又簡潔精準。」

在互聯網時代，仍有眾多學生和年輕人踴躍參賽，角逐最終的出版機會，有些參賽者的作品更是來源於自己博客上的文字，證明書籍仍有其不可替代的重要地位。鄧康延表示：「互聯網是這個時代最大的饋贈，它打開了一扇門，讓我們聽到更多自由的聲音。在一些作品中，我見到了內地的逐步開明和進步，也欣喜地看到一批文學青年始終堅守着理想和信念，相信我們的後代的創作自由空間會越來越大。」

文：張岳悅