名師應試錦囊

淺談寫作策略 二之二

逢星期三見報

敘事立意若用心 抒情說理更有道

由於卷二寫作卷在中學文憑試的中國語文科中佔分甚重，因此相信同學多不敢對此卷掉以輕心。然而，同學雖然明白這個道理，卻往往對寫作力不從心、缺乏自信。有言寫作是需要天份的，大部分同學可能會自問沒有過人天賦，文筆也不特別出眾，似乎不得不打定輸數。不過，若事前肯多寫多練，掌握寫作題型的要求和方向，即使不是創作天才，也很大機會能在此卷突圍而出的。

雖然寫作的題目看似千變萬化，但文體不外乎記敘、描寫、說明及議論。因篇幅所限，筆者會集中談談記敘文的應試技巧，因為觀乎多年來的公開試試題，記敘尤為熱門，而且對於能力一般的考生也較易掌握。

審題小心 元素齊備

無論面對任何題目，文章都必須扣緊題目每一要素。就記敘而言，近年常見的題型為「情境續寫題」，如：

例一：「今早在課室有兩名同學吵架，紛爭雖然很快平息，但這件小事至晚上仍在我的腦海不斷浮現，使我對人與人之間的相處有了新的體會。」

以上是文章的開首，試從第二段開始，以「和諧」為題，續寫這篇文章，說說當天發生的事情和體會。

除了「情境續寫題」外，還有經歷一件事後便明白道理的「覺醒題」，道理多以金句或古語表示，如：

例二：直到現在，我仍對那次的經歷難以忘懷，那次事件令我體會到「物輕情義重」的道理。

以上兩例的分別在於，例一在有一個指定情境，而體會也指定與「和諧」有關；例二則沒有指定情境，但體會則具體指出是「物輕情義重」的道理，故此考生要小心審題，掌握題目哪些元素是指定的，哪些是可以自由構思的。雖然出題形式有別，但題目元素離不開經歷及體會，考生不妨把文章分成前、中、後三個部分：文中主角一開始是不明道理（前）；經過一件事情後，產生情感、如慚愧或感動（中）；反思自我，最後帶出得着（後），每一個元素都不能少，整個經歷便會來得完整。

情節合理 立意深層

記敘文着重時間的推移變化，若能力一般，切忌眼高手低，時空穿梭；反而簡單的順敘倒敘，搭配合理情節，也能動人。在情節方面，也不必過分煽情，不少考生喜歡寫悲天憫人的情節，如：車禍、家人重病離世等。以例二而言，有考生會寫主角以往重視物質，以價值衡量禮物的心意（前），後來陰錯陽差友人為了拾起丟在馬路的禮物，卻不幸車禍身亡，主角拾起倒在血泊中的禮物而悔不當初（中），方醒悟「物輕情義重」的道理（後），如此極端的情緒在前文欠缺伏筆之下突然出現，實在突兀；反而筆者建議考生可從生活上的小事取材，如友人送上親手造的禮物、或寫禮物是一件舊物，象徵與友人的童年回憶，也能帶出友誼可貴，更自然地感染讀者。

■在備試作文時，考生的感悟不要只停留在個別事件上，而是以小見大。 資料圖片

此外，一篇優秀的敘事文，是能令讀者有共鳴及得着，因此切忌流水帳記事，最好是有抒情之餘，也能帶出哲理，情理兼備，層次便豐富。收到題目時，不妨先考慮題目背後要探討的問題，如例一除了談紛爭，而是可拓展談和而不同的待人態度；又如題二除了抒發「物輕情義重」的道理，也可深刻反思重視物質的價值觀。簡而言之，考生的感悟不要只停留在個別事件上，而是以小見大，拓展更深刻的體會，立意自然深刻而有共鳴。

總括而言，敘事具完整的前因後果，能展現主角的前後變化，最後帶出哲理感悟，必是上品之作。平時多練筆，成功並不難啊！

■朱凱瑩老師 風采中學

作者簡介：曾分別於香港大學及香港中文大學修讀中文教育系和碩士課程，現於風采中學任教中文科，具教授高中及初中經驗。

學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

俗語有段故

隔星期三見報

天知地知你知我知

甲：「昨天我們賭馬贏錢的事，天知地知你知我知，千萬不能給我老婆知！」

乙：「我也這麼想呀！不過……我贏的錢昨晚都已經給老婆大人搜去了，你老婆又怎會不知？」

「天知地知你知我知」，一句俗語有兩種用法：

其一是形容事情機密，除了天、地之外，只有當事人雙方才知道；意思是永遠不會為第三者所知。

其二卻是相反，一些事情你以為只有當事人雙方才知道，其實尚有天和地知道，早晚總會露出來的。

贈金十斤 夜無知者?

俗語源於東漢一個歷史故事，主角楊震是一位有名的清官。

楊震通曉諸經，時人稱他為關西孔子，以清廉著名。楊震本來是荊州刺史，後來調任東萊。當時東萊縣昌邑的地方官是楊震舉薦的王密。王密得知楊震上任，一天夜裡到訪楊震，並攜黃金十斤相贈，感謝楊震當年的提拔，但也有行賄之意，希望這位刺史上司查察時寬鬆一點。楊震拒絕受金，王密以為楊震怕為人所知，說：「夜無知者。」楊震勃然大怒說：「天知、神知、我知、子知，何謂無知？」

■圖為楊震拒絕受金。 網上圖片

因此，「天知地知你知我知」本來是比喻不要以為別人不知道的壞事就可以做，後來演變成另一種意思，即當事人互相保密的一種默契。

書籍簡介：本書精選一百三十七個俗語，大多是常用而又富有趣味的廣東俗語。書中巧妙地通過現代生活的語境，引出俗語，然後追溯看似粗俗的口語在歷史上的根源，解釋俗語在漫長歷史中的演變，探討其古今用法。作者同時列舉大量俗語背後的故事，用貼近生活的例子說明俗語在不同的語境中的意義。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

尖子教路 5★★

逢星期三見報

用語近似 意義不同

關於聆聽卷，筆者曾分享過摘取關鍵信息、推敲弦外之音、作答評鑒題等策略。策略切忌流於空談，同學應通過練習實踐。建基之前的功夫，今期再進一步，強化同學對語言的敏銳度。言談本身是主觀的，各人理解或有不同。但考試注重公平，用語盡量合乎客觀的理解，同學不得不察。以下是兩例：

（1）「指出」和「認爲」

錄音

修端：我自命才高八斗。

一心：我同意。

考題	正確	錯誤	無從判斷
修端指出自己身手敏捷。	□	□	□
修端認為自己身手敏捷。	□	□	□
一心指出自己才高八斗。	□	□	□

「指出」和「認為」非常相似，日常交談或會互用。但出現在聆聽考題，必加倍留神。「指出」是只有錄音中說過或不曾說過兩種情況，故不會是「無從判斷」。「認為」則不然，只要無法猜出說話者是否有此意，則是「無從判斷」。例題中，修端沒有指出（說）過自己「身手敏捷」，因此題（1）是錯誤。但根據錄音，我們無法確定修端是否打從心裡認為自己身手敏捷，因此題（2）是無從判斷。題（3）則是張冠李戴的情況，說自己才高八斗的是修端，一心只是認同其說，故答案是錯誤。

（2）意思近似的選項

錄音

要對抗氣候變化，國際間應制定具約束力的協議來控制碳排放。同時較發達國家要承擔大國責任，為落後國家提供減排援助。各國亦應大力發展可再生能源，並嚴格控制濫伐林木。

考題

下列哪項對抗氣候變化的措施是錄音中曾直接提及？

（1）制定國際碳排放協議

（2）加強應用可再生能源

（3）大國提供減排貸款

（4）禁止伐木

A. 只有（1）和（2） B. 只有（1）和（3）

C. 只有（2）、（3）和（4） D.（1）、（2）、（3）和（4）

考題經常會出現與錄音相近、似是而非的選項，同學要小心判斷，以免被混淆視聽。例題中各個選項表面上都有被提及，但正確答案是A，選項（3）和（4）皆為錯誤。根據錄音，大國應為落後國家提供援助，但未有指出是資金或是技術支援，更不知是貸款還是無償援助。選項（3）的意思狹隘，我們無法判斷是否錄音之意。相反，選項（1）的意思較錄音的寬，其雖無指出是「具約束力」，但制訂國際碳排放協議已是錄音有所提及，故應接納。再看選項（4），錄音提及要嚴格控制濫伐林木，並非完全禁止伐木，因此並非原意。反觀選項（2），同樣改變了用詞，由錄音的「大力發展」改為考題的「加強應用」，但無改原意，故應接納。

用語近似，不代表意義相同。以上兩例，僅作拋磚引玉之用。作答聆聽卷，除了要手快、耳靈，更要對語言有所敏銳，方可捕捉到正確答案。

■文嘉俊 畢業於風采中學，現就讀香港中文大學地理與資源管理學系

掌握正反義

星期三見報

崇高 chóng gāo

最高的，最高尚的。(崇高的敬意)

同義：高尚（高尚的精神｜品德高尚）

反義：卑鄙（卑鄙無恥｜卑鄙的行徑）

健步如飛 jiànbùrúfēi

走路有力而迅速。(他雖然已經年近古稀，但走起路來仍然健步如飛)

同義：大步流星（他大步流星地走上講台）

反義：步履維艱（公司陷入財務困境，日常運作步履維艱）

率真 shuàizhēn

直爽而誠懇。(為人率真)

同義：誠懇（待人誠懇｜誠懇地請求）；直率（說話直率｜秉性直率）

反義：世故（非常世故｜圓滑世故）；虛偽（虛偽狡詐｜態度虛偽）

書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

言必有「中」

隔星期三見報

吳文英善琢字 煉文提升語境

南宋詞人吳文英著有《夢窗詞集》，存詞340多首，風格雅致，多酬答、傷時及憶悼之作，號稱「詞中李商隱」。張炎《詞源》曾評吳文英詞，云：「如七寶樓台，眩人眼目，碎拆下來，不成片段。」這點可能跟其詞的用字奇異有關，但從俄國形式主義陌生化角度來看，又是創新無比，有助更新我們對事物、人生和世界的陳舊感覺。今期，我們會探討吳文英詞的琢字煉文，有助我們對視若無睹的事物重新發現。

語言搭配 主觀感受

第一，語言的搭配和字句的組合，往往打破正常的語序和邏輯思維，完全憑主觀心理感受世界。例如：**「飛紅若到西湖底，攪翠瀾、總是愁魚」、「傷春不在高樓上，在燈前敲（意思：倚靠）枕，雨外熏爐」（《高陽台・豐樂樓分韻得如字》）**，將個人的愁緒和傷感投射客觀事物上，如「魚」、「敲枕」、「熏爐」。客觀的事物因為詞人的愁思而染上了傷感之情，物我合一。

色彩強烈 畫面豐富

第二，語言富有強烈的色彩感，即是使用了着色詞，豐富了畫面。例如：**「涓涓暗谷流紅，應有緗桃千頃」（《尉遲杯（夾鐘商，俗名雙調賦楊公小蓬萊）》）、「翠冷紅衰，怕驚起、西池魚躍」（《解連環（夷則商，俗名商調）》）、「豔陽不到青山，古陰冷翠成秋苑」（《水龍吟（無射商惠山酌泉）》）**等，將眼前景物塗上色彩，形成紅色的流水、褪色的池水、冷翠的山，加強視覺效果。

第三，語言富有強烈的裝飾性，琢磨字詞。例如：**「冷菊最香濃。黃簾綠幕蕭蕭夢，燈外換幾秋風」（《塞翁吟（黃鐘商贈宏庵）》）、「翦紅情，裁綠意，花信上釵股」（《祝英台近（除夜立春）》）**等，用華麗的字眼修飾眼前的景物，如「香濃」、「蕭蕭」、「翦」、「裁」，意象密集，曲折含蓄，給讀者無限的想像。

■圖為吳文英像。李俊琪繪。 網上圖片

總括來說，吳文英善從陌生化角度，鋪敍眼前的景物，或用着色詞，或用裝飾詞，抒發心中所懷，將景、物、情抹上一層主觀色調，形成華麗的藝術風格。大家如果想表達主觀情緒時，不妨學習吳文英詞的琢字煉文，將語境提升至深幽的境界，延伸審美的時間和角度，增強審美的效果。

■張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師

學部網站：http://www.hkct.edu.hk

電郵：dlc@hkct.edu.hk