

御玲瓏粵劇再推慈悲佛劇

《五佛朝宗》將於新光上演三天四場

一向製作佛門故事、紓解人們不寧心緒之御玲瓏粵劇團，多年來策劃了多齣有關佛門慈悲普度眾生的粵劇，也成功塑造了御玲瓏在多個粵劇中扮演觀音的形象，而近兩年更把製作綱要發展到以粵劇承傳推廣化解災難的情意，形成該劇團的特色，在2015年伊始，御玲瓏粵劇團即推出一個含多個「新要領」的《五佛朝宗》新劇，訂在1月23日至25日在新光戲院大劇場上演三天四場的盛大製作。

御玲瓏粵劇團的專用編劇人之初，之前改編了不少與天地、神佛有關的劇本，在本港的粵劇圈確是另有一番特色。

製神佛戲 場地有特殊安排

據知《五佛朝宗》是人之初在多月前劇團於新光戲院上演五天六場百年一見的傳統排場劇《開叉》時，每晚見百多尊神佛坐於席上的現象而感恩，更因為去年七月的一場雷雨，向佛稟告，得到陽光重現的恩賜而生靈感，迅速的擬好一個劇場故事，將會以「五佛」為主線，演繹大災大劫非人能測算，佛賜使命，令人明白今天宇宙時空之謎，同時也為化解災劫而作了一連串的演繹程式。

製作神佛戲，演員和場地都會有特殊的安排和設計，今次「御玲瓏粵劇團」製作《五佛朝宗》用了大量的人力物力，劇團指出有六項全新的宣言：全新故事、全新服飾、全新特技、全新佈景、全新道具和全新視覺。

演員方面當然以御東昇及御玲瓏為主要台柱，她們分飾濟公活佛和觀音善佛，同時邀請得呂洪廣演如來佛、文寶森演神農佛、呂志明演彌勒佛、岑翠紅演大勢至、勞雲龍演地藏王、東凌演大護法，他們將偕同數十位演員首次在粵劇舞台上演繹這個五佛故事。

演神佛戲 御氏姐妹有經驗

對於演神佛的戲，御氏姐妹有頗多經驗，演觀音的御

玲瓏認為能把觀音的莊嚴慈悲法相自然表現出來最重要；御東昇演濟公活佛本來是有些難度，但是濟公成佛之後才成為現今大家心目中的印象，所以她演這個角也有一番琢磨，在演出前也鑽研過有關的資料。



■御玲瓏扮演觀音已深入觀眾心中。

「御玲瓏粵劇團」的最高策劃徐藝剛指在製作上不能忽視粵劇鑼鼓的襯托，今次的中樂領導是高潤權、音樂領導是曾建文，相信在演繹此神佛故事時有更佳的效果。

演畢這三天的《五佛朝宗》之後，御氏姐妹會投入「東昇粵劇團」於2月份假沙田大會堂的演期排練，因為在2月24日至28日出演的劇目中，有多齣均為香港觀眾熟悉的，如：《紫釵記》、《李後主》、《洛神》等，早做準備工作，為智者所取。

■文：岑美華



■御東昇個性活躍，願意試演多種不同的角色。



■御氏姐妹近年演了不少經典名劇。



■御氏姐妹有一個很龐大的戲迷會，每年都有聚會。



■早前製作的《開叉》，台前幕後投資不菲。

梨園戲亮相福建

早前，由福建省文聯、省文化廳、省劇協聯合主辦，省劇協承辦的第十二屆「水仙花」戲劇大賽在福建省實驗閩劇院劇場舉行。164位各路好手脫穎而出，參與「水仙花」收官大賽的終極比拼，持續一周的比賽，為戲迷票友和各界觀眾獻上福州閩劇、泉州提線木偶、梨園戲，漳州布袋木偶、潮劇、漳浦竹馬戲，閩南鄉劇（歌仔戲）、壽寧北路戲、莆仙戲，閩南高甲戲，龍岩漢劇和南音等「非物質文化遺產」中的精湛的戲曲技藝表演。

■文、圖：中新社



■龍貫天的皇夫與孔雀女皇成親的戲場，比較簡單。

新劇《孔雀裘》加強戲場效果

天寶粵劇團於1月初推出新劇《孔雀裘》，由龍貫天和張寶華領銜主演，二人在台上極合襯；同期還演出兩齣不同格調的名劇《福隆高照喜迎春》和《蝶影紅梨記》，相信觀眾的注意力都會落在新劇上面。

《孔雀裘》的故事很合粵劇觀眾的思維，講的是宮廷變故，御弟謀害兄皇，奪皇位及霸其妻。十八年後，流亡的侄兒回朝為父報仇，得遇有神奇孔雀裘護身的孔雀女皇並招其為皇夫；而惡毒新君為奪孔雀裘，設奸計遣親子奪寶，但父子倆都是權力迷心竅，不惜殺親以達已慾，到頭來因為所奪孔雀裘在孔雀女皇身上發揮不了功力，奸王被孔雀女皇及侄兒合力殲殺。

全劇分七場，由宮闈變故說起，十八年後，介紹孔雀女皇、新皇子，奸皇設計騙侄兒以孔雀裘換母，及兩堂兄弟鬥智鬥勇，所以實質沒講到孔雀裘的威力，只憑一兩句口白來說，是

不夠說服力，這方面不妨在女皇亮相時做一些特殊效果，比歌舞來得實在。

另一方面是兩位主要演員感情交流戲要加重，洞房一場已有好的發揮，新皇子孔雀裘好



■孔雀女皇與舞蹈員的歌舞，原則上是好看的。

似頗兒嬉，應有更合理的安排。全劇最有戲的是演奸王的新劍郎和皇后的高麗，相信劇本修改一下，豐富主人翁的感情戲，不做流於表面的歌舞和武打，會更感動觀眾。

■文：白若華

戲曲視窗

粵劇新秀演出忙

上期「抽水」之作所引述的新聞稿裡，還有一段只看標題，已經叫人啼笑皆非，細看內容，難免擲筆三嘆。

這段標題「新人太忙難抽空練基本功」的內容如下：「有趣的是，因為政府的大力資助，又加上粵劇發展基金的資助規定演出需由大老信夾着新人演出，所以粵劇新人的演出機會多的是，而且又能從老信身上學習，前景十分樂觀。羅家英的徒弟鄭詠梅指，不少新人的時間表排得密密麻麻，想約他們出來排戲也十分困難。桃花源粵劇工作室的董事副主席黎宇文則帶點擔憂的說：『雖然現在粵劇有場地、有基金，新人有許多演出機會，但他們得取捨，要好好提升自己的藝術修養。如果太忙的話，又怎能努力排戲呢？而且現在不趁機會向老信討教，將來就更難有機會的了。』羅家英也回想自己在戲班的青年時期，說：『我們以前鍾意做戲，但無戲做，所以無事做就自己練功！我反而擔心現在的演出多了，演員們反而無時間練基本功。』」

本來增建場地、資助演出，是希望提升青年演員的藝術造詣，結果只增加了收入，藝術就沒有多大增益，政府投放資源，豈非有點浪費。更何況，青年演員今天還不把握機會向前輩學習，恐怕三、五、七年後，再沒有這機緣了。

我最近「久休復出」，看了幾班的演出，發現無論演員或樂師都有不少新面孔，他們的表現也算穩健，大概跟登台機會多有關係；不過，青年演員在唱功方面進步就不算理想。我不是要求他們唱得有韻味，只希望他們能夠用歌聲表達劇中人物的性格和感情，而不是像「臨帖」一樣，把師傅教授的背誦出來；可是，能做到這要求的青年演員真是寥寥可數。

近日，看戲遇到一位參與油麻地青年演員演出工作的朋友，從他口中知道部分青年演員沒有讀譜的能力，如果一段樛黃填上新詞，他們便不懂怎樣唱了。粵劇行有「一聲壓三醜」的說法，因為歌唱在粵劇演出佔非常重要的地位，希望家英哥在這方面也多點提示，幫助青年演員提升歌唱的水平。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 20/1/2015	星期三 21/1/2015	星期四 22/1/2015	星期五 23/1/2015	星期六 24/1/2015	星期日 25/1/2015	星期一 26/1/2015
1:00 PM	粵曲會知音 袁崇煥修書 (林錦堂)	金裝粵劇 文太后 (黎文所、鍾麗蓉、 文千歲、李香君、 小甘羅、李學優)	粵曲會知音 沙三少與銀姐 (石燕子、羅麗娟)	粵曲 OK 琵琶行 (新馬師曾、鄭耀興) 藍橋會 (鄭君綿、崔妙芝)	金裝粵劇 再世紅梅記(下) (任劍輝、白雪仙、 靚次伯、梁醒波、 陳錦棠、任冰兒)	解心粵曲 張巡殺妾饒三軍 (何少珊、鄧碧紅) 人結人緣 (梁金國、許甄秋)	金裝粵劇 苦鳳鶯憐 (林家聲、冼劍麗、 梅欣、余惠芬)
2:00 PM	蘇小妹三難新郎 (張月兒、陳露薇、 少新權、李海泉)	粵曲選播：一 洛神之寫書 (新劍郎、尹飛燕、 朱秀英)	芋蘿訪艷 (羅家英、吳美英)	陳永康	粵曲選播：一 牡丹亭之寫真 (鄭潔英) 牡丹亭驚夢 (李龍、謝雪心)	歐翹豪	粵曲選播：一 有情活把鴛鴦葬 (龍劍笙)
	吳三桂與陳圓圓 (天涯、新白雪仙)		珍珠塔之 子文訴情、 翠娥贈塔 (何非凡、李寶瑩)	戲曲群星 嘉賓： 蓋鳴暉、吳美英	林瑋婷	私奔 (麥炳榮、鄧碧雲)	摘櫻會 (龍貫天、陳嘉鳴)
	陳圓圓初會多爾袞 (梁漢威、楊麗紅)	多情燕子歸 (小明星)	越王怨 (羽佳、吳君麗)	陳婉紅 陳永康	1500 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	黃千歲、譚倩紅 恨海情天秋月寒 (林家寶、麥玉清)	
	雪夜祭梅妃 (白慶賢、鄧美玲)		紅了櫻桃碎了心 (陳劍聲、潘珮璇)	魚腸劍 (白玉堂、鳳凰女)	課程：撞點一鎚/ 五鎚 (梁漢威) 粵曲選播：一 西廂待月 (李銳祖)	梨園一族	
4:00 PM	千里送嬋娟 (靚次伯、冼劍麗)			楊貴妃 (冼劍麗)		嘉賓： 王志良、關凱珊	
	林瑋婷	林瑋婷	李 龍	陳婉紅 陳永康		歐翹豪 林瑋婷	黎曉君
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日 期	演員 / 主辦單位	劇 目	地 點
20/1	香港八和會館	粵劇《鳳閣恩仇未了情》	油麻地戲院劇院
	琴緣雅聚	《樂侶牽情》慈善粵曲演唱會	香港大會堂音樂廳
	玉荷曲藝社	《荷苑知音·粵藝共賞》	高山劇場新翼演藝廳
21/1	江彩粵劇團	《血濺烏沙 / 風月救風塵》	新光戲院大劇場
	振興粵劇學院(屯門分會)	粵劇折子《劍斐群英耀梨園》	屯門大會堂演奏廳
22/1	香港青苗粵劇團	《帝女花》	高山劇場新翼演藝廳
	香港青苗粵劇團	《三戰定江山》	高山劇場新翼演藝廳
23/1	香港八和會館	粵劇《獅吼記》	油麻地戲院劇院
	御玲瓏粵劇團	《五佛朝宗》	新光戲院大劇場
24/1	香港青苗粵劇團	《穿金賣扇》	高山劇場新翼演藝廳
	隨緣樂苑	《無情賣劍有情天》	高山劇場新翼演藝廳
25/1	香港青苗粵劇團	《武松》	屯門大會堂文娛廳
	香港八和會館	粵劇《狀元夜審武探花》	油麻地戲院劇院
26/1	沙田新聲曲藝社	《粵韻新聲廿載情》	新光戲院大劇場
	雪映藝軒	《粵韻會知音》	西灣河文娛中心劇院