■責任編輯:張 健 版面設計:譚向陽

中華藝術家
專刊
主辦:香港文匯報、香港文匯書畫院
主編:程相瑲

新時代高校美術教育的踐行者

——專訪江西師範大學美術學院院長萬國華(之三)

接受高校教育是當代很多學生完成踏入社會之前的臨界點。高校教師承擔的遠不止讓學生個體順利過渡到社會那麼簡單，更是一個民族的傳承與延續。江西師範大學美術學院院長、江西省美協副主席萬國華是江西畫壇學院派領軍人物之一，有着三十多年的高校美術教育經驗。他認為，高校美術教師是平凡的勞動者，而他們藝術生命的生長是教學的基本資源，更是個體精神的根本生存方式，創作中對人生、藝術的感悟使他們的教學舞台富有鮮活生命，使他們的精神世界閃爍動人光輝。 ■香港文匯報記者 王逍

以校園為園地，以培養現代社會發展所需要的美術人才為目的，新型美術教育體制隨着西學東漸在中國逐漸建立，並得到了迅速發展。萬國華說：「傳統美術是單一技法，造型上的傳授，而現代美術卻是系統、廣泛的知識傳播。這樣一來，同學們的眼界得以開闊、知識面得以開拓，就能更好地結合不同興趣愛好去發展自己的專長，而不是光學一個老師的技藝。」

教授治學 重塑贛美術搖籃活力

江西師範大學美術學院是江西美術搖籃，在六十多年中歷經了藝術科、美術系、藝術學院美術系、美術學院等名稱更迭。2000年，江西師範大學成立美術學院，萬國華被任命為新成立的美術學院院長，實行教授治學。

為彌補高素質師資的流失，萬國華在上任伊始就奔走於全國各大藝術院校中，以必須是有標準學院派的血統，必須有經過附中、本科乃至研究生的教育背景等高標準，遴選新生代教師。這為江西師大美術學院的今天補充了源源不斷的活力，也保證了良好的教學質量及辦學信譽。此外，美術學院每年都會派選老師出去進修、訪學，鼓勵老師放眼望世界，從而再使大批的學生獲得新知。

萬國華坦言：「現在美術專業的學生大多是突擊考上來的，有很大一部分人是為了一紙大學文憑而臨時轉學美術。但年輕人思維活躍，見多識廣，信息量大，交流平台多，必然有不少年輕有為的新人出現。」美術專業畢業生大多從事家裝、動畫、設計一類工作，極大地提高了大眾審美能力，給社會帶來更美的生活環境。為了培養與社會相銜接的人才，加快學院的可持續發展，美術學院在學校實行學分制的大背景之下，啟用工作室制度，即學生在基礎部學習一年之後，選擇各人所喜歡的工作室學習，跳出單一造型基本功訓練的傳統模式。

■萬國華(左二)在給學生授課。

授之以漁 激發學生創作潛能

萬國華也是研究生導師，帶了一批研一、研二、研三的學生。這是一群有互助、勤奮的團體，學習氛圍非常好。萬國華得意地告訴記者：「一年級的學生說，二年級的師哥師姐給他們學習壓力了。他們發誓，要讓下一年級的師弟師妹覺都睡不着！」

研一學生鍾宇聲說：「我們可以學到萬老師的所有技法，我們可以畫成跟他一樣，但是我們都無法變成萬國華老師。他還是要求我們要有自己的一種方向，他希望我們跟他走不一樣的路，走一條自己創新的路。」

倪晶，是研二學生，是本科老師向她推薦選萬國華當導師，而本科老師也是萬國華的學生。倪晶主攻水彩，但每天也會堅持練習書法，勾勒國畫。她說：「我從萬老師那學到了不禁錮自己的思維，從其他藝術形中汲取精華，激發創作靈感。現在畫水彩的時候，我敢像畫傳統水墨一樣留白了，水彩光色有了更容易從畫面流出來的效果！」

言傳身教 希望學生謙遜做人

「畫畫就是萬老師的生命。老師對畫畫特別執着，經常擠出時間來學習。老師對畫畫那樣的熱誠，讓我很慚愧，我沒有理由不認真學習。」研二學生韓巧容誠懇地說。

當被問及師生傳承這一問題時，萬國華說了一番最質樸的話。「不是說要從我這學到什麼本領，我自己就是這樣走過來的，非常喜畫畫。我覺得言教不如身教，在學生們面前，我儘量做到完美一些。」

在任教期間，萬國華因成績突出被連續破格晉升為副教授、教授，成為江西師範大學當時最年輕的教授之一。在近20年後的今天，他依然覺得能當上教授是一件不可思議的事情。「那時當選教授都是還要到北京審批的，能當上教授是我一輩子從未敢想過的事情，也是八竿子打不着的事！」在優異的人生答卷面前，他卻保持着謙遜的品質，也希望這種品質在學生身上有所體現。為此，萬國華經常在學生面前強調：「萬事以德為先，一定要樹德。我一點也沒有以為我取得了什麼成就，如果你一旦離開熟悉領域，你就什麼都不是。我走出了校門，我就是一普普通通的老頭。畫家一定要活在自己的精神世界裡，所謂的精神世界就是一平方尺創作空間，只有這樣，人生才活得更有意義。」

「我們的學生畢業出去以後，他們能吃得苦，用人單位都用得很順手。我們的學生邁出校園一步，就肩負師大人的責任。只要誠實做人，勤快做事，就會受到社會的歡迎。當別人誇獎你，問到你是江西師大的研究生時，那我們的付出就值了，要是人家問到是我的研究生，我就更開心了！」萬國華樂呵呵地告訴這些即將叩響社會之門的學生。

致敬愛的萬老師

研三學生潘瑋：跟隨萬老師學習差不多有5個年頭了，印象最深的一件事是老師的開玩笑。萬老師開玩笑跟大家說：「朱老師（萬老師的夫人）很調皮，趁我不在經常改我的畫，卻總是又被我發現！」萬老師把自己的藝術作品深深地印在腦子裡，即便細微地動了一下，也能發現。老師能做到這樣的嚴謹，這樣的對藝術的執著，很值得我們學習。

研二學生韓巧容：每個老師教學方法不一樣，萬老師善於引導我們去思考，鼓勵我們在創作中表達自己的想法，讓我們自己在解決問題的過程中增長知識，也享受這一過程。這就是所謂的「授之以魚，不如授之以漁」吧。

研一學生鐘宇聲：從接觸萬老師開始，就覺得他是一個既可愛又和藹的老頭。關於我們的事情，老師都是親力親為，從來沒有說不。只要我們有問題請教，老師不管有多忙，都會儘快騰出時間幫助我們。

藝術家簡介

萬國華，1981年畢業於江西師範大學美術學院，1984年入中央美術學院助教研修班學習，現任江西師範大學美術學院院長、教授、碩士生導師，中國美術家協會會員、江西省美術家協會副主席，江西藝術教育委員會副主任、江西省高等院校中青年學術帶頭人，享受政府特殊津貼。在版畫、油畫、水彩畫、水墨人物畫等方面都有頗高造詣。其作漆畫《紡線線》曾被外交部禮賓司作為國禮贈送給英國前首相戴卓爾夫人，版畫《軍旗從這兒升起》獲全國建軍美展一等獎，2004年還曾在美國紐約舉辦「萬國華中國人物畫」展覽。