

生命的價值 不灰心的藝術

生命的價值，不灰心的藝術，往往是在最為艱難的時刻中展現出其意義的。從藝術的人生審美視角看，在艱困逆境中成長的人，往往最有理想和執着的情懷。來自台灣的女孩鄭慧蓮便是這樣的一個人。雖然其健康面對巨大的挑戰，生活也充滿了坎坷，但是以「45度」的視角，描繪出了最為多彩、最為廣闊的天空。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

香港佛光緣美術館日前展出的「畫亮45度的天空」鄭慧蓮創作展，具有特別的意義。所有作品，其作者乃是現年18歲的鄭慧蓮。由於疾患困擾，她雖只有頭部能轉動45度，亦無可能握筆，但她總是堅強又樂觀地微笑面對一切，熱愛畫畫，用嘴巴咬着畫筆，一筆筆畫出她所看見的45度的天空。開幕禮當天更排除萬難，親臨香港出席參與。這便是生命的價值，不灰心的藝術。

色彩源自認識美好

今次展覽的畫作以及工藝品，都是鄭慧蓮自己排除萬難，以堅韌的毅力創作的。鄭慧蓮的小名是阿丹，這來自於她本人特別喜愛收看的兒童節目《淘氣的阿丹》。因此，阿丹也就成為了鄭慧蓮的小名。在展覽場地，主辦方向記者遞送了一份有着其父親寫下的一段分享：「確實，換成是我，恐怕也會很難過，很難適應。阿丹不能行動、不能呼吸，更怕萬一提供呼吸的機器壞了，她的生命可能就結束了；但我們總告訴孩子，阿丹很努力地畫畫，並用燦爛的笑容帶給大家用心生活的能量，依然能把生命發揮得很有亮點！不是嗎？我和芳滿媽媽也曾經很在意別人的眼光，根本走不出家門，但現在早已免疫，因為只有帶着阿丹往外走，才能認識這世界的美好，讓阿丹的心靈更加地飽滿與亮麗。最後，我企鼓勵身心健康的孩子們，一定要努力地學習、充實自己；對於許多和阿丹一樣有着痛苦考驗的孩子，也請別灰心，只要不放棄，就能和許多人結好緣、就會有希望！」

所以，漫步於展覽廳中，在欣賞鄭慧蓮的畫作時會發現，其作品中的色彩，雖然非常簡潔，但是其不同色彩的搭配則極為亮麗。這種亮麗，便是來自於心中對多彩生活的一種心靈外化。這不是幽怨的期待，也不是悲惋，而是對生活本身的一種讚美。在鄭慧蓮的心中，生活是多彩的，故而其作品也是多彩的。

生活的美好色彩是無處不在的。展出的多彩水杯，便是鄭慧蓮在生活的周遭進行的色彩呈現。從藝術的角度看，這並不是在發掘或發現多彩，而是將雙眼中的多彩印刻在水杯之上，如此，才有更加感人至深的沛然。杯具乃是用來飲水之用，飲水乃用口。鄭慧蓮亦以口為握緊畫筆的扶助，因為，杯中色彩，是一種彩虹式的生活故事的講述。

揮灑心靈的圖景

四十五度的天空，究竟是什麼？常人或許難以體會。兩根辮子、濃眉、深邃的雙眼皮，還有觸動大家深心的笑顏。鄭慧蓮——阿丹，就是有辦法讓我們卸下心防，並開始思考關於家人、愛、生命的本質。儘管，阿丹肩膀以下自五歲起已不能動彈與感受，但她總是堅強又樂觀地微笑面對一切。熱愛畫畫的她，用嘴巴咬着畫



■阿丹筆下的羊



■《丹丹夢想奇遇記》



■彩色的杯型工藝



■「畫亮45度的天空」之展廳



■大白鯨遨遊大海，寓意阿丹心中的快樂。



■阿丹的故事已經著成書籍為大眾所知

筆，一筆筆畫出她所看見的45度的天空。以繽紛的色彩訴說她日常生活的感動、希望與夢想。阿丹透過自在的線條、繽紛的色調，繪畫小白狗、彩虹鯨魚、北極熊、飛魚、孔雀，還有一道美麗的彩虹，阿丹以優雅的姿態訴說著，會困住自己的不是雙手、雙腳，而是自己的心。

這不僅僅是藝術宣傳海報的描繪，亦是參觀者心中的共鳴評述。海洋與天空，是人類探知陸地世界之外的最為深邃的區域，對於鄭慧蓮來說也不例外。在其一幅畫作中，她畫出了一隻多彩的小白鯨，同時也將自己的形象畫在了小白鯨的身旁，而這幅畫的主旨則是：鄭慧蓮希望能夠與小白鯨一起遨遊大海。固然，這不能夠緊緊看作是兒童或是少年的想像，而更應該看作是美好的藝術思維的延伸。這種思維來自對自己的多元想像的開啟。所以，一個人無論身患何種疾病，被捆住、被束縛住的，也只是自己的心，而不是雙手和雙腳。

動物意象的無盡想像

在鄭慧蓮的作品中，有不少是涵蓋了各種不同的動物意象的，例如北極熊、憤怒鳥等。動物的擬人化手法，實際上展現出鄭慧蓮在力圖讓生活的一切都能夠充滿樂趣。在她的筆下，羊變成了博士羊，但是走路則重心不穩，這種既寫實、又趣味的手法，都映射出生活的多姿多彩。

動物意象，所蘊含的是無盡的想像。鄭慧蓮並沒有因為疾病而放棄了對想像的追求和對想像力的呵護。這是她一直能夠持續進行藝術創作的動力和源泉。美術館的工作人員向記者表示，阿丹（鄭慧蓮）的藝術創作故事，表現的就是一個生命在愛中被不斷放大、不斷成長的歷程。在這一過程中，無論是阿丹自己，還是她的父母，必然都會承受巨大的壓力和痛苦，同時也要面對人

生接二連三的挑戰。但是，阿丹沒有被打垮，而是堅強地生活，雖然生命中的不確定因素特別多，但是確定的價值便是：人必須堅強，必須樂觀。因此，阿丹畫作中的動物，很多時候都是和阿丹在一起——他們在一起思索、一起玩耍、一起不斷找尋新的快樂的源泉。故而，動物意象在阿丹的筆下，是無盡想像的產物，也是最為寶貴的藝術思維。

由於疾患的因素，阿丹的表面視野，只有四十五度。但就是在這一四十五度之內，她畫就了最為廣闊的天空、草地、森林、動物以及心中的美麗世界。佛光緣美術館的工作人員告訴記者，阿丹都在和病魔進行鬥爭，每時每刻也在不斷創造生命的奇跡。這便是今次活動主題「愛」有關係的原因。愛，有大愛，有小愛。人愛自己，是小愛；愛別人，是大愛。最為重要的是，阿丹在父母的不斷鼓勵下，走到了今天，從台灣來到香港舉辦個人展覽，這種來自家長的鼓勵和厚愛，往往是很多子女在面對困難時，能夠持續走下去的最大鼓勵。

如今，愈來愈多的人，包括本港人士，開始愈加深入地涉及到文化藝術創作以及創意文化產業的發展。就時事而論，很多人的「軟硬」條件比鄭慧蓮要好。但是卻很少有人能夠像她那樣身殘志堅，在逆境中創造藝術成就。鄭慧蓮的作品是不灰心的體現和象徵，同時也是她將生命與自己融為一體的故事。色彩之美，來自生活之美；生活之美，來自心靈之美。佛光緣美術館今次舉行的展覽活動，帶動了更多參觀者對自己人生前景與個人價值坐標的思考。講解員告訴記者，最能夠打動參觀者的，不單單是藝術品本身，而是藝術品與身殘志堅的創作者之間所形成的對話和共鳴。從這個角度看，這也是今次展覽活動最大的意義所在。生命的價值，不灰心的藝術，便是這個充滿彷徨時代的最強音。

深圳博物館 文化盛世又一載

■深圳博物館外景



術，而新館則被稱之為歷史館，更加側重歷史人文的訊息傳遞。一些本港文化界人士認為，深圳這種新舊兩館同時存在、同時分工運用的做法，在某種意義上做到了文化博物館活動的細節化，分類也更為具體和科學，如此一來，則參觀展覽的民眾，對文博活動以及背後所代表的文化藝術歷史內涵，會形成更加全面、科學的分類視角和知識體系。從這個意義上說，立足於現有的藝術空間，持續發揮其細節功能，也是藝術空間活化的一種方式。故而，在閒暇之餘，前往深圳博物館賞析最新的文博盛世，不僅對普通民眾，對文化業界人士，也是重要的機會。

文、攝：徐全

「愛·就是惜」 2015 三好小畫家美展開幕

「愛·就是惜」日前也同時在香港佛光緣美術館開幕。主辦方表示，「愛·就是惜」乃中國人的睿智，將「愛」、「惜」兩個字合成一個詞，於是「愛」有了落實的方向，「愛」有了無限的生命。據悉，香港佛光緣美術館已連續第四年舉辦「三好小畫家徵畫比賽」，推動星雲大師自1998年以來提倡的「三好運動」，一方面鼓勵不同年紀的學生把三好實踐於生活中，另一方面令眾學子能發揮創意潛能，透過繪畫色彩表達對「做好事、說好話、存好心」的個人的體會以及實踐的方式。

消息指，今年主題「愛·就是惜」，立足於作品的表現，從不同的角度傳達「愛惜」的理念，嘗試啟發學生「惜緣」愛護人與人之間的緣分、「惜時」愛護飛逝的時光、「惜言」愛護尊重的言語、「惜物」愛護與我們同體共生的萬物、「惜福」愛護得來不易的福報等。據統計，參賽的教學單位達45間，而參賽人數超過1900人，可見「三好運動」的精神已扎根香江，逐漸家喻戶曉。

香港佛光道場佛光緣美術館即日直至2015年1月31日，展出近400幅得獎作品，以便社會大眾蒞臨觀賞，從學生畫作的具體呈現，熟識的情境讓人驚歎「原來善美因緣就在身邊」。從展出的作品中可以看到，參加是次活動的中小學生，發



■香港佛光緣美術館展廳

揮出了無窮的創意，在緊扣活動主題之餘，也將保育、親情等不同層面和範疇的話題，透過畫作，融匯在今次展覽中。主辦方在活動推介文宣中表示，能懂得珍惜，才懂得愛。據悉，佛光山港澳地區總住持永富法師於開幕禮致詞時，提及阿丹只能透過口提筆作畫，開創一個不平凡的45度的天空，鼓勵大眾面對生命困難或挫折時不要氣餒，學習勇敢面對人生的態度，只要心中快樂，生命自然會快樂。

佛光緣美術館地處香港九龍灣，位於佛光道場內，乃是香港較大的非政府藝術展覽場所。近年來，美術館在推動兩岸三地藝術交流、藝術品展出以及公益活動方面，進行了大量和卓有成效的工作。

文、攝：徐全