

張俊然倡導文明耍猴，表演者要穿上統一服裝。本報河南傳真



### 萌芽於先秦 興盛於宋明

#### 小典故

據考證，猴藝萌芽於先秦，起源於漢，發展於唐，興於宋，盛於明，成熟於清和民初。可以說，吳承恩的《西遊記》將猴藝發揚光大，但猴藝的誕生卻是源於漢武帝時期一個名叫暴利長的野馬小官。

據史載，暴利長因犯罪遭刑，被充軍發配到此地屯田、牧馬。閒來養猴語娛，群猴漸通人性，和睦相處，並能與暴利長相依為命，共度春秋。在放馬時，他發現了一匹與眾不同的野馬。暴利長深知漢武帝酷愛寶馬，經過冥思苦想，暴利長計上心來。

#### 訓猴群馴服野馬

暴利長在野馬經常飲水的池邊，塑了一個和他相仿的泥人，穿上他的衣服，一手握套繩，一手持勒嚼。傍晚，那匹野馬混在馬群中來飲水，突然發現池邊的泥人，驚恐萬分，回頭就跑。一連幾天，此馬都不敢上前喝水。但是不喝水難以活命，只有偷偷地來喝。可時間一

長，此馬發現那是個紋絲不動的泥人，便再也不怕了，飲水時也毫無戒心了。暴利長見時機成熟，一天下午，搬掉泥人，自己代替泥人一動不動地站在池邊。太陽落山時，野馬群又來飲水。他趁此馬在面前打滾時，示意猴群上前圍着野馬，跳上馬背，勒緊野馬，自己閃電般地給牠套上了籠頭、勒嚼，野馬便被捉住了。

他將捕獲的那匹馬獻與漢武帝，漢武帝見其馬體態魁偉，骨骼非凡，棗紅毛色，跑起來像一團烈火，以為是他最尊崇的「太乙神」賜給他的寶馬，遂起名為「太乙天馬」，並作《天馬歌》以示慶賀紀念。

因獻馬有功，暴利長被封官加爵入住京城。他把這些有功之猴送回老家馴養，並囑托家人要善待群猴，猴通人性，實乃吉祥上物，不但能帶來好運，還能造福後人，後又將他所訓導的猴藝一併教予子孫，作為生活的一種技藝。從此，便有了猴藝這項具有地方風俗習慣的民間藝術。

## 猴戲青黃不接 表演方式粗鄙

# 千年後 猴藝沒落 傳承危機 壓背



猴子照鏡。本報河南傳真

《西遊記》的故事家喻戶曉，孫悟空曾被如來佛以法力壓於五行山下五百年，深受土石壓背之苦；如今，孫悟空的原型——被稱為「猴藝之鄉」的河南新野施庵猴藝在經歷了千年傳承後，也「背時」起來（新野人稱不走運為「背時」，與「背石」諧音）。江湖耍猴遭遇現實執法、耍猴人老齡化、表演形式粗鄙……種種問題都像「土石壓背」一樣，讓猴藝難以傳承。新野縣獼猴協會會長張俊然對本報記者感歎道：「當年孫悟空遇到唐僧將其救出方能再騰雲駕霧施展本事，如今新野猴戲只能自救，甩掉身上背負的種種現實壓力，方可繼續生存下去。」

香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

### 從街演走向舞台

在張俊然看來，猴藝表演要轉型，不然就會被社會所淘汰。「現在獼猴協會倡導大家要統一着裝，不要打猴子，同時要注意當地的風俗習慣，遵守當地的交通法規等。」張俊然說，改變得從細節入手。「現在大家都知道這是非物質文化遺產，我們也得從自身做起，不能讓別人感覺藝人邋邋遢遢。」

張俊然認為，要想傳承猴藝，必須要改變現在街演的形式。「要走進舞台，重新拾起猴藝的道具，並創新節目，讓大家到劇院裡去看真正的傳統文化。」

據記者了解，目前新野正打算建立猴藝大舞台，讓人們都到猴藝之鄉來體驗猴藝文化。

往年此時，正是要猴人的「黃金時代」。「春節前後是猴戲表演的旺季，平均一天能掙500塊左右。往年這個時候來我們縣，根本見不着人，都在全國各地表演呢。」張俊然告訴記者，今年大部分藝人都呆在家裡，沒在家的則出去打工了。

去年，4名新野猴戲藝人因「非法運輸珍貴野生動物」在黑龍江牡丹江中院被判有罪，讓新野猴戲跌入了冰點。但這一事件也已經走向衰落之路的猴戲表演成為輿論關注的焦點。張俊然說：「這算因禍得福，是千年等一回的好事。現在我們說話大家願意聽，要讓大家真正了解猴戲。」

#### 《西遊記》創作靈感 源於猴藝表演

在古代，耍猴被稱為「下九流」的行當。今天也有不少人把它看成是利用猴子賣藝的「乞討」行為。然而，這「被人瞧不起」的行當卻承載着中國的猴文化。新野縣委宣傳部相關負責人告訴記者，新野縣作為兩漢文化的主要發源地之一，是有名的猴戲之鄉，相傳東漢時期新野就已經出現獼猴。近

年來在新野出土的大量漢畫磚上，人、猴、狗在一起狩獵、嬉戲的畫面屢見不鮮，是鮮明佐證。明清時期，新野猴戲就已經非常流行。當時，耍猴人多半將這營生作為養家糊口的生計門路代代相傳，有「十數人家八家猴」的風俗。

「相傳，舊時的馬廄上總要繫上一隻猴子，用以辟邪，去瘟病，守護馬匹安全，這也是西遊記中孫悟空被玉帝封為弼馬溫的原因。」張俊然告訴記者，「吳承恩曾經在新野做過兩年知縣，其創作西遊記的靈感就是來源於新野的猴藝表演。讀過《西遊記》的人都知道，裡面使用了大量的新野方言俚語。」提起《西遊記》與新野猴戲的淵源，張俊然一臉驕傲，就連他的手機鈴聲也是使用電視劇《西遊記》中孫悟空出場時的配樂。

#### 昔日門徒四五萬 如今僅餘千人

從16歲便開始跟着叔叔們到全國各地耍猴的張俊然深知，耍猴就如「江湖藝人」，各種苦都要吃得。「為了省錢，晚上睡在自助銀行隔間；表

演時還要看各種人的臉色，怕遇到城管，怕看不慣的人罵。」他坦言，出去耍猴就是「流浪」，吃苦不說，現在人都沒時間看，收入也不如以前了。「現在幾乎沒有年輕人學耍猴，不想低三下四的。」他說，現在的年輕人寧願出外打工，一個月掙兩三千塊錢，也不願意流浪耍猴。

在張俊然看來，猴戲的沒落有多方面的原因。「2002年非典對我們打擊是致命的。那時候都傳說猴子身上有病毒，結果很多人沒辦法出去表演，都改行打工去了。」張俊然感歎道，「猴戲最輝煌的時候是上世紀八十年代，那時候有四五萬人學耍猴，現在人數不到一千，而且年年減少。」

令張俊然最痛心的是，好的猴藝節目在消失，好的玩猴藝人在減少。「猴藝在舊社會都是家傳身教的絕活，訓練時很辛苦，但現在卻要失傳了。現在的玩猴人只是打猴，引逗牠做些可笑的動作換取觀眾的笑聲，並不是真正的猴藝。」

張俊然告訴記者，獼猴是國家保護動物，嚴禁私人逮獵。「這會導致今後街演越來越困難。」

## 未辦證攜猴 四耍猴人被拘

2014年7月9日，河南省新野縣猴戲藝人鮑鳳山等4人攜帶自家繁殖飼養的6隻獼猴在黑龍江省牡丹江市街頭表演猴戲，被該市森林公安局民警以沒帶野生動物運輸證為由帶走。9月23日，經黑龍江省東京城林區基層法院判決認定，鮑鳳山等4人犯非法運輸珍貴野生動物罪。10月8日，4名新野猴戲藝人提起上訴。



## 耍猴還是虐猴 非遺遭質疑

2009年，新野猴戲被評為河南省非物質文化遺產。據了解，耍猴戲的人主要集中在新野縣的樊集、施庵、沙堰三個鄉鎮，現在只有1,000多戶在耍猴戲。

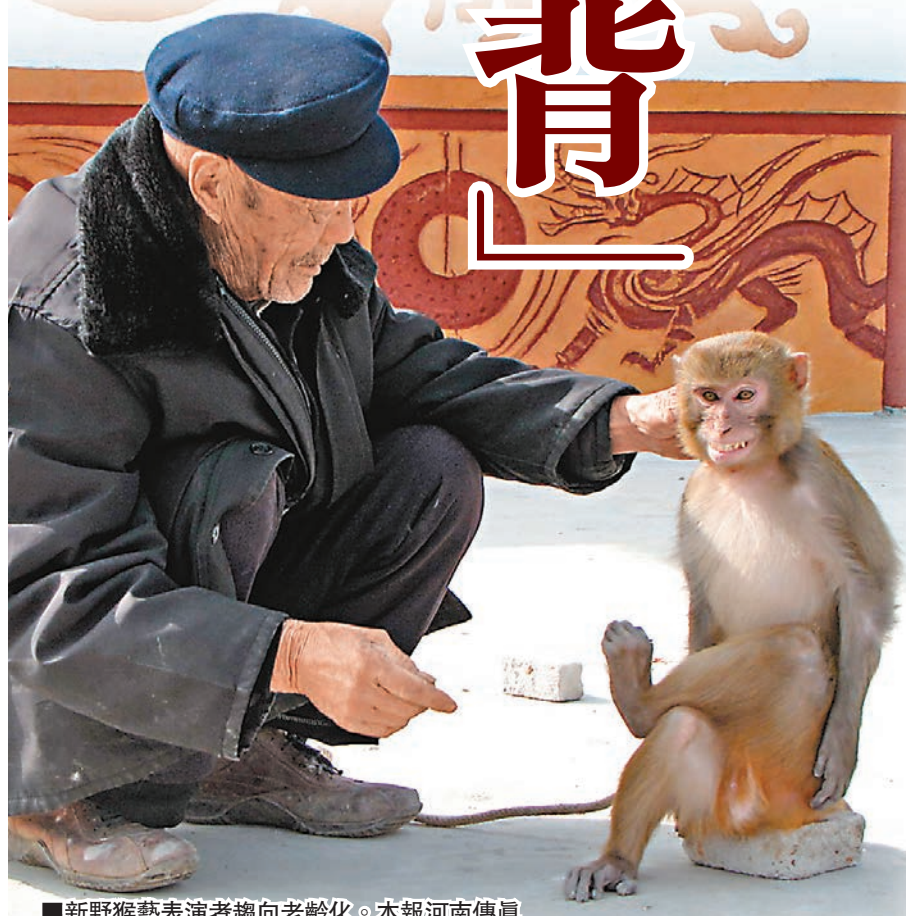
然而，耍猴人訓練猴子的「殘忍」以及表演時的「兇神惡煞」讓現代人無法接受，認為這是在「虐猴」。對此，張俊然覺得是人們對猴藝有所誤解。「有時候耍猴人為了吸引觀眾，會表演一些人打猴、猴打人的戲，但看完表演你會知道，鞭子永遠都不會落在猴子或者人身上。」張俊

然說，「猴子都是我們從小養的、訓練的，跟自家小孩一樣，怎麼會捨得打呢。」

但張俊然也承認，有些耍猴人的表演形式「不文明」。「現在耍猴就是人猴互相打鬧，否則沒有人看，掙不了錢。但這根本不是真正的猴戲。」他說，猴戲最基本的節目就是教猴子按照鑼鼓點數跳躍、鑽圈、翻跟頭、倒立等。「而傳統新野的猴戲中猴子還可以按照人的指揮換戴多種臉譜面具，就像川劇中的變臉一樣。孫悟空的七十二變其實也源於此。」



張俊然在自家院子裡訓練猴子表演。本報河南傳真



新野猴藝表演者趨向老齡化。本報河南傳真