

海神樂韻今尚在 花落尋常百姓家

豫翁十載燃薪火 復活隋唐宮廷樂

在河南省洛陽市李樓鄉樓村，二十多位老人組成的樂隊中，男的着隋唐風格的大紅袍，女的披綠色絲綢長裙，在氣勢十足的黃色羅傘及「坐旗」的簇擁下，演奏着隋唐時期宮廷樂——「洛陽海神樂」。樂隊的主力，是現年76歲的退休教師郭紅運。他用十幾年的時間，不斷搜集、翻譯樂譜，修復樂器，最終瀕臨失傳的千年古樂——「海神樂」得以重現。 ■香港文匯報記者 金月展，實習記者 李藝佳 洛陽報道

海神樂興盛於唐，後流傳於民間，成為洛陽獨有的音樂，故稱「洛陽海神」。由於需要近二十種樂器配合演奏，流傳千年的「洛陽海神」已瀕臨滅絕，這讓海神樂第十代傳人郭紅運焦急萬分。

2000年，郭紅運決定復原「洛陽海神樂」。十餘年來，他不斷搜集、翻譯古樂譜，組建樂隊指導排練，力求讓「銷聲匿跡」近半個世紀的宮廷國樂重現人們的視野。

自幼習古樂 古稀成達人

「古時海神樂在中原以及全國範圍內產生極大影響，被譽為『國樂』。但現存的僅有景華村（又名樓村）海神社一家，其餘已不復存在。」郭紅運稱。

在郭紅運平日工作的地方，一整面牆的照片格外引人注目。他指着正中間的一張照片說：「這是我伯父郭高山，他是演奏海神樂和製作樂器的高手，我從小跟着伯父生活，就是那時候學會的識譜、樂器製作與演奏。」

如今，海神社已能夠演奏管、笛、箏、笙等近二十種樂器，每一種樂器，郭紅運都能來上一段。「幼時的基礎給了我很大的幫助。樂隊裡不論演奏什麼樂器，我都能給指導，幫得上忙。」

巧手鑄新管 誠心尋樂譜

「管子」是海神樂獨有的樂器，市場上已難覓蹤跡，如今使用的是祖傳的錫製管子。但已年久破損，吹嘴也損壞得無法使用，郭紅運便想方設法參照舊管子，手工自製了一套模具，鑄成了新管子。

除了演奏的樂器，最主要的就是樂譜。十餘年間郭紅運四處搜集海神樂古譜，不少老曲缺失較多，他就天天泡在圖書館查資料，依據幼時的記憶對其一一進行整理。「搜集到的和聽老人們傳唱的古譜：都是

口口相傳傳下來的，且有的是工尺譜，現在的樂手們不認得，所以我還要把古譜翻譯成簡譜，以方便練習，這也增加了復原的難度。」

有一次，終於得到一些樂譜消息，但等郭紅運趕到當地時，收藏樂譜的人已去世。「雖然沒有淘到樂譜，但收集到兩盤舊磁帶，不過音質不太好，需要反覆記錄，自己譜曲，還是整理出了幾十首樂譜。」郭紅運表示很多存有海神樂古譜的人都已過世，使得海神樂陷入復原的困境。

全家齊上陣 國樂得傳承

「這麼多工作，當然也少不了家人的支持，只要有演出，兒子就會專程開車接送我們。我的一個孫女在國外學音樂，另一個孫女在外地學播音主持，逢年過節就給社裡的演出做主持。老伴會彈古箏、敲雲羅，小兒子會吹排簫，都參加過演出。」郭紅運說道，「我們家現在是全家齊上陣了。」

「很慶幸，海神樂得到了政府的支持，在周邊的學校裡開展了『海神樂進校園』活動。」郭紅運說，「現在從小學生就開始培養，學習樂器和樂曲，我也親自去教他們，海神樂就能傳承下去。」如今，郭紅運還嘗試同一些高校專業的音樂人才進行合作，以幫助他們對譜子進行編曲與整理。「十幾年來確實也有過困難的時候，但只要是我認定了的事情，就會知難而進，不僅要做，還要做好。」

目前，在郭紅運的努力下，海神社可根據場面與樂曲的需要，合奏近百首古曲，還能進行不同人數與樂器的組合。

■郭紅運親手製作海神樂的主奏樂器。 網上圖片

郭紅運：「一人難撐傳承天」

「一人難撐傳承天。」郭紅運說，從初創海神社到現在，十幾年裡，海神樂一步步的發展都離不開樓村村民的支持。「演奏用的樂器，大部分都是由村民們自己製作，我們一群農民做這個雖然力量有限，但大家對於自己的付出都毫無怨言。」

村民支持 無怨無悔

社裡資格最老的社員之一，負責打擊樂的肖進安今年57歲，在村裡開了一間雜貨鋪，平常除了經營生意外，還需要照顧家人。即使這樣，他每周仍會抽時間參與

到海神社的活動排練中。

隨子安居住在市區的61歲的村民有巧芝，家中祖傳有做笙的手藝，2003年海神社成立初期，她便積極地加入進來。如今，有巧芝只要聽說要集中排練，就會從城西到城東穿越大半個城市趕回村裡。

除了村民，現任村長郭明安對郭紅運的復原工作也是大力支持。不僅想方設法解決社裡遇到的困難，遇上有的樂師臨時缺席，還會來和樂隊一起演出。「就是有了大家的共同努力，我們的海神樂才能活下來。」郭紅運感慨的說道。

攜手爵士樂 中西合璧展樂韻

在為數不多的前往外地的交流活動中，讓郭紅運記憶猶新的是2011年在北京的演奏。那一次，洛陽海神社受北京方面的邀請，在中華世紀壇舉行的「BMW中國文化之旅」非物質文化遺產成果展上，同德國著名爵士與電子樂隊 JAZZANOVA & CLARA HILL 進行聯袂演出。



■郭紅運同德國樂隊成員交流。 本報河南傳真

「這是洛陽海神樂第一次走出河南，是中國古老文化和西方現代文化的結合，也讓兩國進行了交流。可以說當時是震動了北京城。」郭紅運的好友

張根生老人激動地說道，「像我們這種平日裡幹農活的業餘農民樂手，能獲得國內外友人和文藝界友人的讚譽，是我們村、我們農民的光榮！」

湘商商海闖蕩 知青情不斷

■胡子敬認為自己的成功多虧6年知青生涯的歷練。 受訪者供圖



現任湖南友誼阿波羅股份有限公司董事長的胡子敬曾經是長沙城裡的知識青年，1968年，18歲的胡子敬，被下放到沅江縣草尾鎮。6年裡他吃不飽穿不暖，不知前程為何物。後來，他通過自己的踏實與毅力，從低做起，成為了一代商界傳奇。胡子敬說：「如果沒有知青這段經歷，我可能真的會一事無成。」 ■香港文匯報記者 李青霞 湖南報道

六載知青路 食不果腹

1968年，在草尾鎮的一個破爛茅草房內，一口大鍋，一張板床，外加鋤頭、耙子、鋤等農具，就是胡子敬的全部家當。插秧割稻、餵豬趕鴨、掏糞造田，就是他每天的生活內容。他說，「那個時候我們最大的理想，就是能吃飯。」

「記得最久的一次，我差不多有7天粒米未進。說得難聽點，那時拉的大便都是綠色的。」胡子敬用不太文雅的方式描述着那一段苦難的經歷。

一步一腳印 功成利就

1974年，胡子敬終於獲得返城名額，回到長沙市人民鞋店當了一名板車伕。他每天都開開心的拉貨，別人拉2車貨，他能拉6車。他認為，如果沒有在農村的歷練，他根本不會這麼勤懇賣力地去當好一個板車伕，也就不會有後來的機遇和作為。

做板車伕的那段日子，胡子敬不僅認真幹好本職工作，還開始顯露他的商業天賦。「拉車時總是低頭看路，我發現才到春夏之交，就有很多人開始穿圓口布鞋，就料想當



年秋天圓口布鞋肯定會流行。」他將這一發現告訴了經理，經理半信半疑的進了一批圓口布鞋，結果真的賣到脫銷。

此後的幾十年間，胡子敬從長沙市人民鞋店副經理，到長沙友誼華僑公司經理，再到湖南友誼阿波羅股份有限公司董事長、家潤多商業股份有限公司董事長，他在湖南一步步拓展自己的商業版圖，成長為湖南本土商業第一人。

如果說，弄潮商海需要個人天賦，那麼踏實、堅韌就是胡子敬獲得成功的基石。他說，這塊基石就是在六年知青生涯裡鍛煉出來的。

不忘鄉親救命恩 沅江修路設基金



1972年，胡子敬因勞作中暑，高燒不退，整整燒了六天六夜。

「那個年代，誰家都缺衣少糧，鄰居的大媽們為了不讓我餓死，你一口我一口的省下口糧，給我充飢，還想方設法幫我降溫。他們就像父母親人一樣照顧我，不求回報。是他們無私的付出，才把我從死亡的邊緣拉了回來。」

胡子敬說：「我的感恩之心都來自沅江父老鄉親們對我無私的愛」。事業有成後，他經常回沅江看望鄉親，還在沅江修公路、建立知青之家等，湖區父老鄉親的恩情，胡子敬一直念念不忘。

1996年7月，洪水肆虐，沅江縣（已改為沅江市）深受其害，胡子敬牽頭組織老知青赴沅江慰問，並率先捐款捐物。2年後，他又注資300萬元，救活了瀕臨破產的沅江洞庭湖辣妹子公司，不僅讓公司扭虧為盈，還一舉成為沅江市第二納稅大戶。

2012年，胡子敬在長沙成立老知青救助中心，每年投入200萬元作為救助基金。他說：「知青生活是我們這代人共同的記憶，我做這些，就是想讓他們感覺到，雖然歲月在流逝，但是國家和社會都沒有忘記他們。」