



亞視執行董事葉家寶(右)和無線集團行政總裁李寶安大方合照。

行政長官伉儷昨日出席公益金百萬行，並與無線團隊合照。黃偉邦攝



香港文匯報訊(記者 李思穎)亞視面對財困及拖糧問題，不過「人間有情」，亞視獲各方伸出援手，無線已證實以數百萬購入亞視的黑白粵語長片版權，已離開亞視的亢帥克答應資助為亞視吸納廣告收益的音樂會演出。無線和亞視兩台高層昨日在百萬行活動上碰頭，李寶安透露，無線斥資數百萬元向亞視購買黑白粵語片版權，希望有助財困的友台。

無綫幾百萬購粵語片救亞視 李寶安指助同業是應有之義

袁潔儀讚亞視員工適應力強

香港文匯報訊(記者 李思穎)亞視的財困和欠薪問題尚未解決，近日更有指出現「斷水」情況，整幢大樓只剩下兩名清潔女工，主持《我愛下午茶》的袁潔儀因節目有不少存貨，故此近日不用返亞視，應該本週四先回公司開工，所以對亞視「斷水」事件並不知曉。

關於亞視只得兩名清潔女工，她表示：「向來都不多人，之前九月試過無廁紙用，不過衛生情況可以，沒有特別，但有時會自備水和紙巾，其實好多人已習慣，他們好多都自備飯盒，唔爭在自備埋水，我覺得亞視員工適應能力很強，加上員工都好勤力，部分人都會有兼職。」

對於王征的桃色事件，袁潔儀表示沒有機會接觸對方，但她也不相信傳聞。說到梁景煌說有證據在手，袁即說：「這年代不會介意同性戀，如果感覺不舒服應即時講出來，電視都有教有人非禮要 say no，沒理由事隔多時先講，係咪有宣傳之嫌呢？」

蔡國威因沒有返亞視，也不清楚「斷水」情況，他說公司曾經有出過告示指飯堂營業時間縮短二小時，周日和公眾假期會放假。當他問亞視只有兩個清潔女工，他說：「咁陰功！唔會啱，我也不知去到這樣嚴峻，希望盡快得到改善。」

有傳亞視會安排藝人上 now《娛樂審死官》節目為王征澄清，蔡國威表示沒收到通知，自己從沒被邀請出席任何公司飯局和私人活動，不知實際內容。

莊思敏對於前經理人公司的藝人李明慧捲入王征的桃色事件，她說：「公司結業後已經解約，看到他這些新聞很震驚，以前沒聽他提過，曾經問過他為何離開亞視，他沒有直接回答，顯得隱晦，唯一印象是簽他時，他問我要不要應酬和老老關是什麼人。」至於李明慧的性取向，莊思敏說對方是正常的，也知當時他是有女朋友的。



亞視出身的安德尊(左三)為「娘家」打氣。

而昨早的百萬行活動上，不少市民見到亞視大隊經過，紛紛叫他們「加油」和表示支持，亞視執行董事葉家寶和無線集團行政總裁李寶安更大方合照，當到酒樓後，葉家寶便聯同亞視藝人主動走到李寶安一桌打招呼。

「港島、九龍區百萬行」昨日在香港大球場舉行，無線、亞視及新城均派員參加，無線由李寶安率領下，派出藝人及港姐近70人參與，包括有佘詩曼、黎耀祥、蔣志光、岑麗香等，亞視則由葉家寶率領，聯同劉錫賢、袁潔儀、魏秋樺、蔡國威等現身，他們高舉「迎難而上，堅持不放棄！」字牌高呼口號，新城隊伍則有薛家燕、天堂鳥等，而行政長官梁振英和太太梁唐青儀便逐一跟各電子傳媒合照。

雖然亞視出現「斷水、斷糧」困局，但仍獲不少市民支持，沿途上市民都叫亞視加油，又說會支持亞視，葉家寶便響起姆指回應，又主動與市民握手，在「落難」時期的亞視仍相當受歡迎。而已離巢亞視的「星光幫」亢帥克、安俊豪都有現身支持，亞視出身的安德尊和陳焯也有走近「娘家」一席打氣，其間李寶安和葉家寶兩台高層更大方合照，大家都為亞視「送暖」。

願向亞視提供新聞片段

李寶安證實無線在數個月內以數百萬兩度購買亞視擁有的黑白粵語片版權，合共有6百至7百部，問到是否為亞視解決財困？李氏表示：「這對大家都好，因粵語片背景正是反映當時香港的風情和人情世故，有些是現時看不到的，好似九龍塘火車站、容龍別墅，好讓大家有集體回憶，重溫舊日香港歷史，無線一直想收集這些影片，本身亦已擁有800多部，亞視則有700多部，全個香港有千多部，大部分都是粵語，少量是潮州話，所以希望收集回來重新整理作多用途使用，好給觀眾看到香港風貌。(以平價收購?)不在於講價錢，不是牟利，所見商業價值很細，但對文化推動好有作用和有觀想價值，希望集中保留這些好東西，其實這些片需要重新整理修補，修補都好貴，將其數碼化之後便可永久保留，有些地貌風景可以給年輕一代看到。(是否擔心亞視會結業，所以購入保留?)這不是大前題，但去到這個環境對大家都好，(有否其他合作?)不排除有合作性，(資金上會否幫忙?)資源上可以，有時大家有共用資源，同業應該互相幫忙，係應有之義，好似發射站都是共用，如果亞視有材料需要提供也沒問題。」

「斷水斷糧」純屬誤傳

說到亞視有意搞音樂會吸納廣告商，無線願意借出藝人？李氏有所保留說：「藝人無咁直接，要視乎對他們的幫助性，恐怕此舉太間接。」至於無線會提供新聞資源給亞視？李氏說如果亞視資源影響新聞片來源，這方面無線可以提供，不過編輯自主便由亞視自己控制，無線不會參與，無線會因應他們要求作出協助，但暫時未見發生。

阿余指嘉穎不曾對她主動

香港文匯報訊(記者 李思穎)一度被指會舊情復熾的余詩曼和鄭嘉穎，隨着近日嘉穎被發覺在平安夜到夜店結識女生，又被傳媒影到他與一名身材豐滿的女生親吻，看來阿余和嘉穎再續情緣的機會非常微，不過阿余仍保持大方表示最緊要是嘉穎開心。

架上墨鏡出席百萬行的阿余被問到嘉穎與女生的親密舉動，她帶笑謂：「沒有留意新聞，應該問返當事人，點解問我？(你所認識的嘉穎都是很主動?)不知道，也沒對過我主動，(有否見過嘉穎用「牆壁咚」這一招?)沒見過，我也沒有遇過。」嘉穎自言也是普通人想

搵番個伴，阿余也希望對方開心，至於之前盛傳嘉穎再追求阿余，阿余即說：「一直都是你們(指傳媒)講，他對我沒有追求行動，只是你們自己講，總之他開心就得，(嘉穎向來形象很好，今次打爛齋跡?)我沒有看過報道，他開心便可以，(你開心嗎?)我現時生活很開心，多謝晒。」

薛家燕一度聯好阿余和鄭嘉穎復合，如今大跌眼鏡，家燕姐笑言：「不是跌眼鏡，應該是會錯意，最初見到他們二人的眼神好有愛和光彩，所以之前同阿余合拍《十月初五的月光》時求證過她，她都說不是，還叫我不要過她一

棟，當時以為她是怕醜，其實嘉穎當時是否飲大了，如果他真是遇上鍾意的人，我會恭喜他。」

黎耀祥說到嘉穎夜蒲吻女一事，他說：「他單身寡仔去社交場合識女仔好簡單，幾十歲人難道在幼稚園搵嗎？就算出去飲下酒稍為有親熱動作，也無需大驚小怪，換上是我因困也沒所謂，我好開放，當然十歲便不可以這樣做。」

另外，祥仔被問到亞視正值困難時期，會否伸出援手？他爽快謂：「有需要便會幫，大家同坐一條船，公司發起任何行動，站在我立場是沒有所謂，又



亞視藝員高舉「堅持不放棄！」字牌高呼口號，行政長官梁振英也向他們揮手支持。黃偉邦攝

葉家寶聯同「亞洲之子」亢帥克接受傳媒訪問，他多謝對方義務為本月23日音樂會演出。另葉家寶希望嘗試聯絡徐小鳳唱出《風雨同路》，同時透露於本月31日晚製作《萬眾同心撐亞視》節目，歡迎亞視新舊雨來撐亞視。

對於有報道指亞視「斷水斷糧」，葉家寶強調只是誤傳，他解釋：「水機一直嘍度，只是送水公司未送水過來，應該周二沒有問題，現時先用樽裝水，(飯堂縮短經營時間?)周一(今日)會維持一切正常服務，完全是因為飯堂員工流失問題，令有些工作做不到，之前有三、四天受到影響，但已即時開會解決。」

至於亞視跟 now 台合作，家寶透露有待開會確定詳情，但並不是評論王征桃色事件，主要是講亞視人情味。問到如何處理王征事件？葉家寶謂：「如果是近兩年前的事，已經是好舊，為何現在才拿出來講，有證據的話當時不拿出來？(暗示有人傳宣傳?)無這含意，只覺得亞視已經很困難，點解仍要在傷口灑鹽？」



架上墨鏡的余詩曼和黎耀祥出席百萬行。

不用我出錢，出錢都無，出力是無所謂，大家都希望整個行業的從業員做得好，又可以體驗我們萬眾一心。」祥仔又覺得無線購入亞視的粵語長片是好，最好是有專門時段播出給大家欣賞。

傳司馬燕昏迷送院

香港文匯報訊(記者 李思穎)司馬燕於2012年10月不幸患上胃癌，近兩年不停受到病魔折磨，經常出入醫院，去年底一度傳出司馬燕病危消息，其後她出院回家度聖誕，不過昨日再度傳出司馬燕於寓所昏迷被送往東區醫院，一度更傳出死訊消息，但至截稿前未獲得任何人證實。

司馬燕病危消息傳出後，不少傳媒便分別到其紅山半島的寓所和東區醫院守候，其夫吳忠義和兩個兒子一直未見露面，及至昨日下午5時10分，其夫吳忠義駕車載着兩個兒子返回寓所，但見車上的吳忠義木無表情，當見到大批傳媒到場即加速駛進屋苑內，並沒開腔講述愛妻的情況。至於司馬燕身邊好友亦未有透露進一步狀況。



司馬燕在去年聖誕節已瘦骨嶙峋。網上圖片

爾冬陞計劃退休

香港文匯報訊(記者 吳文釗)香港導演電影會會長爾冬陞，昨日與內地、台灣電影導演代表共約200人舉行為期兩天的《第13屆海峽兩岸香港電影導演研討會》，難得兩岸三地電影人聚首一堂，是歷屆有史以來參與人數最多的一次。

爾冬陞(小寶)透露首日會議內容主要探討近年內地電影市場急起飛下所出現的亂象，希望借會議讓新一代年輕導演互相認識和交流。小寶說：「內地現在每年製作約七、八百部電影，但上映的可能只得二、三百部，錢就是這樣燒掉，很多拍了就沒機會上映，因為內地市場發展快，很多行規、規範都來不及



來自兩岸三地的導演在港參與研討會。彭子文攝

制定，在政府立例前，希望行業可以自發性先制定一些措施。」看好華語電影前景的小寶，估計數年內華語電影產業可以超越美國，而且內地近年興起上網看電影，單是用手機看電影的人數已超過用電腦和平板電腦的數字，他說：「會議主要讓年輕一代的導演互相認識，但已經不關我事，因為我已有退休計劃。」小寶表示退休計劃不會全面脫離電影，有好題材也會拍攝，他說：「或者做監製幫助新一代導演，始終香港仍有一班刻苦工作的年輕人。我很佩服吳宇森和徐克，因為拍攝那些大製作要花很大體力。」同時，小寶認為香港電影不會消失，只是要跟隨市場需求轉變，現在對香港新導演有好處，因為出名的都走到內地拍片，本地有很大的空間讓他們發展。