

從外訪到下基層 剪錄習大大點滴

豫婦主席躍然紙上 妙手生花

趙霞創作習近平題材的剪紙別具一格。本報河南傳真

香港文匯報訊(記者 劉蕊 鄭州報道)「習大大威武,習大大剪紙創作者也很厲害!目前我們正在全國範圍內尋找習大大剪紙的創作者,尋找出他!」網絡上熱傳的這條「懸賞令」皆由一個嫁到河南、名叫趙霞的山西女人而起,是她突發奇想,將習近平與彭麗媛的點點滴滴以剪紙的形式呈現出來。她開玩笑地說道:「儘管習主席他們看不到我的剪紙,也不給錢,但我心甘情願想為他們剪肖像。習大大為國為民和藹可親,彭媽媽魅力無限,我想通過剪紙表現我作為一個老百姓的一點點感謝。」她說,對於剪紙這種傳統藝術的弘揚,必須要緊跟形勢,為其注入新的生命力。

趙霞用剪刀將習大大與彭媽媽的出國訪問、習大大到河南考察、習大大捲褲腿冒雨視察等新聞一一呈現在紅色紙張上,深受好評,被許多人稱讚:「原來剪紙也可以如此新潮。」

剪刀化作畫筆 淨手用心創作

談起習大大與彭媽媽,趙霞的崇敬之情溢於言表。她尤其覺得彭媽媽魅力無限。「我以前也喜歡穿短褲短衫,現在完全被彭媽媽的端莊大方和得體舉止感染。」趙霞說,現在不光穿衣言談受影響有所改變,我身邊的朋友也在改變,「尤其是尊老愛幼、儉省節約等中華民族的傳統美德在習大大和彭媽媽的帶動下再次推向高潮。」

趙霞說,雖然她本人沒有親眼見到過習大大和彭媽媽,但是每天都看新聞,在攝影老師的圖片上,二次創作剪紙。在她看來,現在想要做成一件事情,比起古代老藝術家容易不知多少倍,比如像剪主席肖像,不僅可以在網絡中和電視上天天看到,而且還能查閱各種參考資料。

潛心剪紙藝術 傳承傳統文化

在創作人物肖像上,趙霞有自己的看法。她說:「人物肖像不像飛鳥花草樹木游魚,要創作一條龍可以用雲彩做連接線,要創作一隻鳳,可以用牡丹做連接線。而人物肖像的臉部,要想看起來美觀流暢讓大家容易接受,只能線條分明,就好像畫筆畫出的線條一樣。」因此,在創作習大大剪紙時,她把剪刀當成畫筆,淨手用心,沉浸其中。「那一

刻,我感覺整個世界靜得只剩下剪刀、紙,還有另一個我。」

對於大家對「習大大剪紙」系列的熱愛,讓趙霞有些始料未及。趙霞說,以前會剪紙不等於真正從事剪紙。真正從事剪紙以來,她不斷尋師問道,把剪紙推出國門走向世界的靳之林老師的一句話最打動她。「市場需要好作品。」

趙霞說,這句話點醒了我,要走自己的路,不模仿,模仿反而牛頭不對馬嘴。而她也希望能夠有更多地年輕人參與進來,把民間剪紙藝術傳承下去。據記者了解,近幾年,趙霞已在鄭州開設了剪紙培訓班。



趙霞剪起紙來極為投入。本報河南傳真

受母熏陶 癡迷剪紙

趙霞出生在山西臨汾市蒲縣刁口鄉,是山西轄管最貧窮的一個鄉鎮。就是在這裡,趙霞從小便受母親熏陶,對剪紙產生了濃厚興趣,並從6歲開始正式拿起剪刀。趙霞說,小時候生活在偏僻的農村,沒有高樓大廈,沒有車水馬龍,但平時的生活卻很愜意。在她的腦海中,一直有這樣一幅畫面:男人們在大槐樹下喝茶聊天、下棋;女人們則剪紙繡花納鞋墊,而小孩們則在旁邊看著,學做這些女紅。

作品題材廣泛

對趙霞而言,剪紙是一種美的享受。「藝術其實就是一種感覺,一種意識,她在你的大腦中閃現,我使用剪刀把這些感覺記錄下來。」趙霞對剪紙的癡迷達到了廢寢忘食的地步,「腦子中只要有靈感,便立即拿出一把剪刀,一張剪紙,用手剪起來。」也因此,趙霞的作品題材很廣泛,有四扇屏《梅蘭竹菊》;長卷《清明上河圖》、《五牛圖》、《天下第一福》等;其中,《五牛圖》是依據唐代晉公韓滉所繪歷代傳世名畫,運用剪紙藝術語言刻染而成,堪稱是史上最「牛氣」的「牛圖」。還有剪紙《天下第一福》的福字,在寫法上暗含「子、田、才、壽、福」五種字形,寓意「多子、多田、多才、多壽、多福」,從書法角度看,將數字合為一體卻流暢自然,實屬罕見,更為珍稀的是,這也是世上唯一的「五福合一」、「福壽合一」之「福」,又被稱為「長壽福」。



趙霞尤為欣賞彭麗媛端莊大方,其剪紙作品更是突出這一特點。本報河南傳真



趙霞的剪紙作品主要以習大大出現的重要新聞為主。本報河南傳真

電台主持遍尋八年 傳承豫劇「絕唱」

豫劇作為河南省最大的劇種,因其「中州韻」很多地方都能聽懂,北到黑龍江、南到廣州、西到西藏、東到山東,遍佈很廣。然而隨著戲曲在流行文化中的式微,有人質疑豫劇「土」,唱腔「躁」,感覺並不優美。這深深刺痛了河南鄭州電台主持人連曉東,「是他們沒能聽到的豫劇,但這不能說明豫劇不好聽。」為了讓人們能聽到原汁原味的高水平豫劇唱段,連曉東開始了近8年的全國尋訪老藝人的道路。他將那些經典豫劇「絕唱」重新錄下來,將前人創造的聲音呈現為當代藝術的盛宴。

香港文匯報記者 劉蕊,實習記者 張倩「對我們來講,不管多老的東西,只要我們沒見過沒聽過,它就是新的。」由此而言,發掘與傳承或許是另一種意義上的創新。從2008年開始,連曉東走上了打撈「絕唱」的尋訪之路。他希望能為後人留下不可再生的音頻資料。

唱片道具進博物館

近8年時間裡,連曉東走遍全國,尋訪300餘名老藝人,並為其中不少人重新錄製了唱片,如今約300名老藝人的「經典唱段」以

及由他們捐出的使用過的各種考究道具,這些唱片和老藝人們捐出的道具更在鄭州組建了全國獨一無二的「聲音戲曲博物館」。有人這樣評價連曉東的尋訪路稱,「他讓我們在眼花繚亂的當代藝術潮流中找回傳統經典的鼓舞和啟迪,它對傳承中國戲曲的藝術精神,弘揚東方藝術審美,具有了不可估量的現實意義和歷史意義。這聲音不只屬於河南,更屬於我們的民族。」

見證巔峰 德藝雙馨

連曉東在洛陽見到了河南曲劇創始人之一,早年被大家譽為「衛生娃」、如今已95歲高齡的曲劇大家劉衛生。在西安,他見到了85歲的豫劇名宿張敬盟,他是當年有名的獅吼劇團的「台柱子」。在徐州他見到了早年在安徽界首被譽為「四好名旦」、如今95歲的豫劇大家徐艷琴……

在這些老藝人中,年紀最小的已70多歲,年紀最大的95歲,「他們都有一個共同的特點,就是他們心靜如水,都很謙虛,我稱他們老師,他們都不讓。一名老藝人說,一日為師,終身為父,我們沒教過你,不能隨隨便便叫我們老師的,我們擔當不起。這些老



連曉東用老唱機播放老唱段。本報河南傳真



全國首個聲音戲曲博物館在河南鄭州落成。本報河南傳真

藝人是豫劇巔峰的見證者,他們的唱段,在當年讓多少人魂牽夢縈。這麼好的唱段和嗓音,應該留下來,不能隨着人的離去而煙消雲散。應該留下供後人欣賞、學習。」連曉東說。

耄耋藝人寶刀不老 唱功驚人

一路的尋訪,讓連曉東最為動容的是如今已經90多歲的老藝人蘇蘭芳。「她在當年的知名度,就相當於在觀眾中知名度非常高的劉德華、張學友等這些流行巨星。」連曉東笑着說,她當年的「粉絲」比現在的一些當紅歌星還要多。

2008年冬天,連曉東第一次見到蘇蘭芳,「猛一看像個農村老太太,但說起戲曲依然思路清晰,記憶力驚人的好。」連曉東說。蘇蘭芳是鄭州人,是當時知名的戲劇教育家周海水的嫡傳弟子,她身上實現了豫劇豫西調和祥符調的融合,讓昔日這兩種水火不容、不相往來的流派取長補短。當年,蘇蘭芳在開封是和豫劇名家常香玉齊名的演員。

採訪蘇蘭芳時,她已35年未唱戲。但在連曉東的要求下,她還是唱了一段,「她一口气唱了十幾分鐘的《桃花庵》。那一個上翻的高音,真是把我都震着了。」連曉東說,「沒想到蘇老太太的胸腔共鳴這麼好,底氣還那麼足。她唱的是非常純正的豫西調,現在很難聽到這種聲腔了。」

老藝人小劇場授藝

在聲音戲曲博物館的一隅,連曉東專門設置了一個小劇場,他說:「以後我們會請這些藝術家們來錄『口述歷史』和『戲曲跟我學』。」不僅讓那些老藝人的聲音、唱段更多地讓人聽到,還要讓他們在舞台上言傳身教,「傳遞他們對戲曲的那種執着與熱愛,或許對當代戲曲藝術發展能有所啟發。」



連曉東採訪90多歲的蘇蘭芳。本報河南傳真