

「視野」， 又一次打開

現正於香港文化博物館舉辦的「香港國際海報三年展」頗為矚目。今次的展覽主題是「視野」。視野，是海報創作與設計的核心精神，同時也是海報創作者、觀看者傳遞和讀取海報信息的一種能力與態度。因而，今次海報展覽，傳遞出一個信息：以目光的視野，帶動心靈的視野，將成為未來海報設計的一個趨勢和潮流。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

「香港國際海報三年展」由香港文化博物館和香港設計師協會合作舉辦，今次已是第五屆。據悉，展覽一共匯集了來自32個國家和地區的1556件作品，經過嚴格的評審程序之後，共有222件作品入選及獲獎。在作品主題上，圍繞「意識形態」、「文化活動推廣」、「商業及廣告」和「專題—盲點」四個領域，多角度、多層次闡釋海報的文化意義。

本土生活的關注和思考

海報三年展，香港本土的文化、社會、生活是當中非常重要的領域。今次展覽的四個領域，匯聚了大量本土作品，其中不少是對本地生活與文化的思考。另一方面，隨著香港設計專業領域的人才不斷發展，前來參觀展覽的本地青年設計人員、藝術家也非常多，希望能夠從展覽中獲得靈感和動力。

香港的生活，是在繁榮與打拚中前行，發現身邊的小人物、需要關懷的弱勢者，成為設計師的一項使命和觸覺。今次獲獎的本地作品中，值得一提的是著名設計師蔡楚堅的作品《街頭露宿者》。這一作品映射了香港街頭露宿者生活艱辛的現實，同時也從另一個角度隱約帶出居住、養老和社會福利保障等問題。而在蔡楚堅設計的海報中，出現了街頭露宿者極為蒼涼和憔悴的面龐，這種目光視野的衝擊，能夠使人加深對這一問題的直觀認識。

有參觀展覽的設計學生對記者表示，今次《街頭露宿者》在展覽被歸入於「專題—盲點」中，確實恰到好處。因為，從現實的角度看，當不少人執着於上樓、上車盤等問題，卻潛意識忽略了另一群生活得更为艱辛的人，如街頭露宿者。對於他們而言，或許從未想過應該在哪間屋或哪層樓居住，而是有一個可以閉眼睡覺的地方即可。然而，即便是這種卑微的生活請求，有時也會受到各種因素影響。在作品介紹中可以得知：目前香港至少有三千名無家可歸的街頭露宿者，而他們某種意義上已經成為了我們生活的一個盲點。因此，海報的設計，專注於本土的細微和人文關懷，是本地設計師們的堅定「視野」。

來自域外的思想省悟

展覽邀請了來自美國、日本、英國等一大批傑出設計師作為是次活動的評審，同時也將他們的作品引介到香港展覽，讓本港設計人士能夠和設計大師、其作品有一次零距離的交流和學習機會。一些參觀展覽的人士表示，外國設計師的作品對核能、戰爭、男女平等議題的刻畫極為深入，這些域外的思想省悟，既是值得借鑒的藝術創作手法，同時也是思想的省悟。

今次的評審及其作品，值得一提的是來自美國的Luba-Lukova。她本人在保加利亞出生，1991年移民美國，目前在紐約工作。另外，Luba-Lukova也是「社會公義」海報的創始人，針對不少當下和潛在的時事、社



■參觀展覽的市民。

會爭議與焦點，以海報的形式提出自己的看法和見解，從而引起和帶動社會的關注與思考。

歐美社會雖然繁榮，但是繁榮背後的貧富差距也是社會頑疾之一，並因此引起過一波波社會動盪和爭議。Luba-Lukova對貧富差距的理解，是從人的基本需要角度出發。貧富差距這一概念，在她的設計海報中，變成了收入差距。這二者之間，既有相同之處，也有不同之處。不同之處在於收入直接決定着人的生活甚至溫飽。Luba-Lukova的海報《收入差距》，便是以蛋糕分配的不均衡，來凸顯貧富階層的差異：很多隻叉，每隻只能分一小塊蛋糕；而一隻叉，卻可以分得蛋糕的大部分；而蛋糕及其代表的食物，對人而言，是每日生活的必需品。所以，在Luba-Lukova的作品中，收入差距，實質上就是人生活必須之間的差距。

圖像與文字的疊加組合

一位參觀展覽的設計學生在現場告訴記者，尤其是海報設計，最為重要的元素是圖像和文字。二者之間實際上具有相互解釋的功能。圖像是以目光的視覺，文字則是以大腦的思考，來立體化構成海報的信息傳遞。例如，Luba-Lukova的另一幅作品《教育與戰爭的抗衡》，頗有時代感。戰爭起源於利益的爭奪，在貧困地區和國家，戰爭與愚昧、思想不開化有着巨大關聯。而一切問題的根源，與教育有關。Luba-Lukova設計的作品，一大特色便是將生活場景以藝術手法擴大。海報中的炸彈，代表戰爭；而鉛筆代表教育。當炸彈遭遇到鉛筆時，炸彈不但無法發揮威力，反而會變成鉛筆刀，讓教育更加堅毅和有力。這也與獲得2014諾貝爾和平獎

的馬拉松所倡導的精神不謀而合。

當然，圖像與文字直接疊加在一起，也是一種較為普遍的方式，在此種狀態下，文字本身也要具備藝術感。來自中國內地的藝術家李朝勝的入圍作品《辛亥革命一百周年紀念》，便是將「辛亥百年」幾個字，和孫中山先生的肖像組合起來，從而一方面體現孫中山在辛亥革命中的地位，另一方面也將海報所具備的時代感、時代意義，以文字加上圖片的形式加以表達，畫面的整體感更加強烈。

不少參觀者以「視野打開了」來形容在今次展覽中所獲得的感受。對本地文化界而言，這毫無疑問是一次難得的盛事，必會對設計領域的發展產生更多的推動作用。

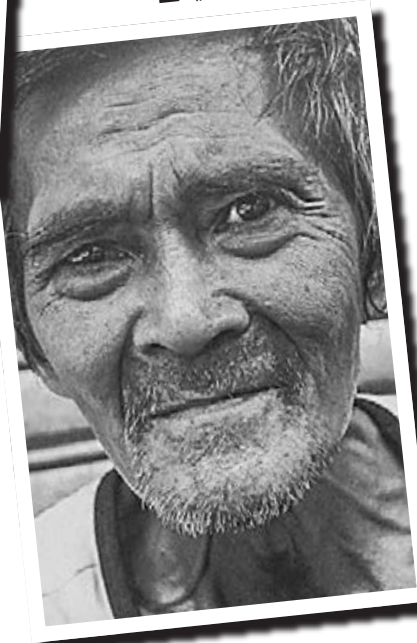
■《教育與戰爭的抗衡》



■反映人類受核能影響的海報。

■《辛亥革命一百周年紀念》

■《街頭露宿者》



WYNG 大師攝影獎 公佈入圍名單

WYNG 大師攝影獎早前公佈入圍攝影師名單，七位入圍攝影師為歐鳳雯、Albert Bonsfill、又一山人、夏志明、林憶倩、Mandy Barker 及鄧鉅榮。所有作品均與主題「廢/棄」有關，作品將於今年4月在香港大會堂展出。

WYNG 大師攝影獎旨在透過攝影項目，引發公眾關注與香港社會及港人至關重要的社會議題。主辦方每年設立不同的主題，第一屆為「貧窮懸殊」，其後為「空氣」，今屆是「廢/棄」，下屆的主題是「我們是誰」，參加者可於今年六月提交作品。為配合大師攝影獎的展覽，主辦方每年亦會出版一本印刷精美的展覽目錄，同時於展覽期間舉行講座、論壇及公眾研討會，以推動社會對主題的關注。而大師攝影獎的得主，將可獲得港幣二十五萬元的獎金，其餘的入圍攝影師亦可獲得港幣一萬五千元之獎金以作鼓勵。得獎名單將於4月的展覽公佈，展覽策展人為本地藝術家張嘉莉。至於攝影獎的評判團則由攝影、藝術、出版及非政府組織人士組成，包括Zohar Abdoolcarim、陳暢、朱沛宗、Lousie Clements、Frank Kalero、Christopher Phillips及黃譚智媛醫生。

■Albert Bonsfill作品



文：余綺平

走東走西

真正的社會主義者

最近病逝的德國億萬富翁扎普夫（Klaus Zapf），生前經營歐洲著名的物流公司Umzüge，他身為老闆，每月支薪僅三百英鎊（約三千九百港元），過着簡樸生活。他租住小屋，衣着隨便，夜間去垃圾桶撿拾玻璃瓶以換取按金。扎普夫說：「我不需要錢，錢令人不平等。」他慷慨地將資產全數捐贈慈善機構。

歐洲媒體稱讚他為「真正的社會主義者」。

扎普夫是身體力行社會主義者。他在柏林的物流公司總部庭園，豎立了無產階級革命導師列寧的雕像。他將公司的收益，全部和六百名員工分享。他的客人上至醫生律師，下至街頭流浪漢；他收取客人的搬運費，是根據所住的貧富區域而定——平民區收費額外便宜，甚至容許拖眠不還。

1952年扎普夫出生於德國西南部格平根縣，年輕時為逃避兵役，搬至分裂的冷戰城市西柏林（當地容許青年拒參軍），其間上大學讀法律。1975年他退學創業，開辦了一家廉價搬屋公司；可笑的是，這位老闆不懂得駕駛，須聘請司機。

扎普夫獨具慧眼、洞悉先機，預料德國將來定必遷都——由波恩遷往柏林。他決定在西柏林興建倉庫，率先佔據龐大的搬運市場。

東西德統一後，一如扎普夫所料，定都柏林。他的Umzüge物流公司應運而生，包攬了將東德政府和公務員遷至西柏林的生意。如今他的公司遍佈歐洲，Umzüge的黃底藍字貨運車在各國的馬路飛馳，每年顧客逾六萬，扎普夫個人資產逾億英鎊。

扎普夫揚言，物流公司的真正老闆是員工；所有收益，全與員工分享。他是名副其實的無產階級，上電視接受訪問時，穿短褲和運動



衣，頭戴波帽，像一個搬運工人。他專門去廉價超市購物；他反對置業，認為人人都買屋的話，會扯高樓價，令普通市民負擔不起。

扎普夫的工人階級行為和打扮，媒體認為與他早年的政治信仰有關。上世紀六十年代，扎普夫打扮像嬉皮士，是激進左傾分子，反傳統、反憲制、愛抗爭。他留了一大把如馬克思一樣濃厚的白鬍子，他戴的眼鏡鏡片，厚如玻璃杯底。看起來，他又像一位大詩人。這個形象，至死未變。

基於曾經攻讀法律，加上反憲制的性格，扎普夫後期喜歡和「資本家」打官司搞抗爭。英國《每日郵報》引述德國傳媒的話：「扎普夫成為『職業起訴人』了。」他控告過十至三十間公司的股東，訴訟期間，經常刻意延長法律程序，希望藉此獲得更好、更實質的收買價。

這位行為怪異的億萬富豪，近十年過着隱居式生活。月前第三次結婚，度蜜月時心臟病發逝世，享年六十二歲。

日前細讀「真正的社會主義者」扎普夫的訃聞時，正值新聞報道「中國辦案人員打開中央軍委前副主席徐才厚的二千平方米豪宅地下室，發現了重逾一噸的現金，和不可勝數的金銀珠寶……」

香港文學座談會

上世紀五十年代已見香港文學評論的實體，甚麼是冷戰時代，誰「換取」了香港文學？如果說上世紀八十年代是今日香港文學及其評論生態的分水嶺，21世紀又是否已進入文創年代？香港文學近年的閱讀及評論生態、傳播及開展戰略，是否過於偏離市場，抑或暗角中屢次打撈收穫？年輕讀者怎樣建立香港文學的學習史及評論學習史？這些文學問題困擾大家甚久，卻一直沒有答案。剛成立的香港文學評論學會將於1月17日在商務印書館尖沙咀圖書中心文化活動廳，因應以上的疑問舉行名為「香港文學的暗角」座談會，邀來多位評論人討論香港文學，包括香港中文大學通識教育基礎課程講師鄭威鵬（小西）、香港藝術發展局委員兼文學組主席吳美筠、港大保良社區書院西、香港藝術發展局委員兼文學組主席吳美筠、香港公開大學中文講師馬世豪、香港嶺南大學社區學院講師馮偉才、香港公開大學中文系助理講師曾卓然、資深藝術評論員鄭政恒。香港文學評論學會主席吳美筠表示，學會希望凝聚及連結關心香港文學的評論人，促進有關香港文學的評論，關注及推廣香港的文學評論生態及發展，也盼望培育香港文學的評論人才。學會理事成員還成功邀請著名文學家小思、古兆申、陳國球、鍾玲和譚國權擔任顧問，為學會提供寶貴意見。