

2014

內地與香港電影票房盤點



■寧浩《心花路放》

新年伊始，大戲紛紛上映，但國家廣電總局早前公布的2014內地電影數據亦頗吸睛，總票房十強名單除了五部荷理活大片，另外五部則是國產片，其中兩部票房更跨進十億門檻，偏偏這些片在香港反應只是一般，反映兩地觀眾口味差距甚大。 文：伍麗微



■鄧超《分手大師》



■謝滌葵《爸爸去哪儿》

2014 內地電影票房十強

1《變形金剛：殲滅世紀》	19.79億
2《心花路放》	11.67億
3《西遊記之大鬧天宮》	10.46億
4《星際啟示錄》	7.51億
5《變種特攻：未來同盟戰》	7.24億
6《美國隊長2》	7.21億
7《猿人爭霸戰：猩凶崛起》	7.11億
8《爸爸去哪儿》	6.69億
9《分手大師》	6.66億
10《後會無期》	6.3億



■韓寒《後會無期》



■張一白《匆匆那年》

2014年內地影片產量達618部，比2013年減少了20部，而全國總票房則有296.39億，增長了36.15%，當中國產片票房佔161.55億，佔總票房54.51%，成績斐然。

小品電影拔頭籌

2014年票房冠軍電影為《變形金剛：殲滅世紀》，票房直逼二十億，但由寧浩執導的《心花路放》及鄭保瑞的《西遊記之大鬧天宮》亦躋身十億「俱樂部」。前者在港上映反應麻麻，本地觀眾對寧浩不熟悉是其一，兩地文化差異亦讓不諳內地文化的觀眾難以投入，未能充分感受片中的幽默氛圍；後者則以賣弄特技為主，內容欠奉，讓一眾「西遊迷」失望不已。

小品電影大賣特賣的尚有由鄧超自導自演的愛情喜劇《分手大師》及韓寒首次執導的《後會無期》，兩者均未於香港上映。《分手大師》於豆瓣電影網的評分並不高，網友大多吐槽電影過於胡鬧、敷衍，但影片以靚仔靚女掛帥，如鄧超、楊冪、古力娜扎等，吸引粉絲進場。至於《後會無期》，同是公路片，卻與《心花路放》的嘻笑幽默不一樣，帶點文藝風，受文青青睞。另外兩部改編小說的電影——郭敬明的《小時代3：刺金時代》及張一白的《匆匆那年》，亦毫無意外地以五億多票房打進十五強，食正年輕觀眾的口味。

去年是電影圈的「黃金時期」，大牌導演均有新戲上映，如張藝謀的《歸來》、馮小剛的《私人订制》、吳宇森的《太平輪》、許鞍華的《黃金時代》等，均是大製作，但陰溝裡翻船，成績一般，像《黃金時代》未上映已全方位宣傳，海報、預告片紛紛出籠，但未能挽回聲勢，最終全國只收五千多萬；《太平輪》亦如是，雖有吳宇森大名加持，亦有大批明星護航，但對日益成熟的觀眾而言，難以接受過於鬆散、賣弄文藝的故事，反倒不及同期上映的《匆匆那年》來得乾淨直接。

大牌導演縱然寶刀未老，但時移世易，要追上年輕觀眾的思維、邏輯也不容易，以大牌明星、大製作作招徠的方式隨着觀眾日益成熟而開始疲弱，所以慘遭滑鐵盧也是預計之內的事。反而，新、中生代導演輩出，帶來一股新氣象，七十後的寧浩、張一白、周顯揚、鄧超等，均頗為了解觀眾口味，各出奇謀，以風格迥異的類型片打出一片天。而八十後導演，如從作家轉型為導演的韓寒、郭敬明，也示範了如何利用社交媒體緊抓粉絲的心，郭敬明在微博一路鋪排「小時代三部曲」的拍攝過程，韓

寒則出其不意地「製造」大量電影金句，又找來久未唱作的朴樹以一曲〈平凡之路〉打響頭炮，只能說，新生代的創造力驚人不已。而郭帆、陳正道、田羽生等八十後導演也不甘示弱，紛紛交出亮眼成績。

本地電影疲弱

此外，內地電影市場的擴張、電影銀幕的增長也不容小覷。據廣電總局的資料顯示，去年全國影院的觀眾人數達8.3億，比2013年增加了34.52%，新增影院1015家，新增銀幕5397個，全國銀幕總數達2.36萬個。內地電影業的成長速度快，可以預見未來個個都想在內地分一杯羹。而處在夾縫中的香港電影又如何？

根據香港電影協會的數字，去年香港電影總票房收16.47億港元，票房十強大多是荷理活大片，如《變形金剛：殲滅世紀》（9820萬）、《美國隊長2》（5660萬）、《蜘蛛俠2：決戰電魔》（5470萬）、《星際啟示錄》（5110萬）等，僅得《金雞SSS》及《澳門風雲》闖入十強名單，競爭疲弱。

去年上映的電影總數為310部，當中51部為香港電影，與2013年的43部相比，多了8部。本地電影的票房成績一般，最賣座的《金雞SSS》收4130萬，《澳門風雲》有3360萬，其餘的《竊聽風雲3》、《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》、《救火英雄》等，均低於3000萬。至於以上提及的國產片，除了《西遊記之大鬧天宮》外，全部未上榜。

內地與香港觀眾口味分歧已成事實，雖然不能以票房來界定電影的好壞，但至少票房數字直接顯示觀眾的觀影喜好，未知上述數字可為本地導演或已北上的香港導演帶來一點啟示？

■鄭保瑞《西遊記之大鬧天宮》



對照記

文：勇先

《實驗囚室》挑戰人性的cosplay

1971年，美國心理學家Philip Zimbardo進行了名為「史丹福監獄」的cosplay實驗，並在翌年發表相關的學術文章。在廿多三十年後，他再次引用研究寫成《路西法效應：好人是如何變成惡魔的》，而在2010年更有片商將這實驗拍成電影，就是《實驗囚室》。

故事說心理學家進行了一個挑戰人性底線的實驗，他們找來一班互不相識、平日正正常常的普通人過兩星期監獄生活。事實上大家肯參與這個實驗，完全為了「搵食」（跟香港人的核心價值一致），如主角Travis便因為失業而垂涎這份月薪達一千美元的「高薪厚職」。至於誰cosplay獄警，誰扮犯人，則按隨機抽籤決定。雖說只是模擬生活，但一切力求真實，無論制服、裝備，以至規條均與現實無異。起初「警犯」之間還是嘻嘻哈哈，完全不像一座監獄，但後來這班「獄警開始「入戲」，只要見到「犯人」的行為稍為不順心，便利用角色設定所賦予的權力，向對方施以限制和懲罰。對於這些「拿着雞毛當令箭」的人，主角等人自然十分反感，加上明知對方根本不是真獄警，自然毫不客氣還擊。殊不知卻令這班「獄警」愈發代入角色並難以自拔，進一步把對方當成恐怖分子般，肆意濫用私刑，既是為了維持監獄秩序，但同時亦發洩自己的不安和暴躁情緒……最終事態一發不可收拾，這座假監獄成為了最真實的人間地獄，本來毫不相識、沒有結冤的陌生人，在這個環境下，作出誓要將對方置諸死地的困獸鬥鬥。

《實驗囚室》帶出了一個令人毛骨悚然的人性弱點，就是人很容易因着自己的「身份」主導思考。故事中（或實驗中），飾演獄警的一幫人，對制服有一種無以名狀的迷信——制服一方面賦予他們權力，同時也令他們產生「這件制服是神聖不可侵犯」的想法。但凡有人對規條有所質疑，也就被他們視為質疑制服的神聖地位。對照近日現況，也出現這種權力不對等的對立與衝突。當然若你能成為抽離地面萬丈的「花生友」，自必能洞悉「大家都是為搵食，互相仇視是多餘」的真知灼見。

然而，這令筆者想到《實驗囚室》的結尾，獄警和犯人打得紅了眼之際，監獄的大閘突然打開，陽光照射到監倉內，眾人看到外面燦爛的餘輝、一片翠綠的景致，猛然清醒過來，想起自己其實是一個賺取一千元日薪的「被研究員」。但回看現實，誰又可以打開這道因獸之閘，讓持武者明白，自己是為了「出糧」，而不是為了「出氣」呢？



視事追擊

文：洪嘉

音樂世界的叢林法則

第一次認識Gael García Bernal，是因為《衰仔失樂園》（Y tu mamá también）。Gael García Bernal後來到荷里活發展，一度成為被追捧的性格演員，但接連演過幾齣口碑不佳的戲後，鋒頭不再——同劇長得較靚仔的Diego Luna演戲生涯則沒有那麼精彩，後來跑去當製作人，也不時在幕前客串演出。

再留意到Gael García Bernal，是Amazon Studios網劇《Mozart in the Jungle》（內地譯為《叢林中的莫札特》）。劇中Gael García Bernal飾演天才指揮家Rodrigo，接替大師Thomas的指揮棒，成為紐約交響樂團的駐團指揮家。一個關於在古典音樂中求存的叢林生存故事就此展開。

以古典音樂為題材的電視劇香港觀眾不會陌生，日劇《交響情人夢》、韓劇《貝多芬病毒》都曾經一度風靡，但到了今年的韓劇《明日如歌》（改編自《交響情人夢》）氣勢已不再。

Amazon Studios去年二月拋出劇集首集，有點好評，但不算如潮。三月開始正式製作，然後在剛過去的聖誕前夕一次性「拋售」餘下的九集，叫視迷看得過癮。

劇集改編自同名傳記，透過紐約交響樂團眾人的遭遇看古典音樂圈子裡的生存法則。像前藝術總監Thomas因年紀問題且有點追不上時代，而被樂團主席Gloria革走，換上新貴Rodrigo，不甘就此被淘汰的Thomas企圖反擊而無效。

成員們中有與指揮家上床換取穩固地位的大提琴手，有首席雙簧管演奏家恃才高傲，也有但求過日子得過且過的老邁成員。而這個平均年齡偏高的交響樂團，生存的抗爭第一戰，是空穴來風的Rodrigo甫上場便大鬧殺戒革除樂手。

阻人生計猶如殺人父母，Rodrigo走進表面平和但暗裡戰火濃烈的樂團，只見技巧純熟但欠缺熱情的演奏，於是找來技巧幼嫩偏偏演繹充滿熱情的雙簧管樂手Hailey加盟，於是叢林再起風雲。

比起韓日劇的糖花四灑，這個於叢林中求存的莫札特則精幹大趣。每集不過半小時，單看Rodrigo如何一方面挖空心思逃離古板的行政系統，另一方面嘗試讓樂手拋棄技巧重拾對音樂的熱情，如拋下樂器靜默演奏，如在社區空地與小朋友和街坊一同表演，哪怕他再怎樣裝扮古靈精怪，都時刻保持一顆赤子之心，關於音樂的，關於生命的。

劉慈欣在著名的科幻小說《三體》裡提出這樣一個叢林生活守則——要像獵人般獵殺，要不成為獵物被獵殺。劇集平和歡樂的氛圍底下，不時提醒着觀眾的是生活的現實。Hailey需要交租，樂團成員如何爭取權益、Thomas怎樣拒絕被退位，甚至Gloria也得為樂團的生存而奔走。維護自己的生存是第一等大事，遇上了赤子心的Rodrigo，不能理解的、各懷鬼胎的大有人在。

而在這個追求個人利益的叢林裡，赤子往往是難以被理解的，甚至，被視為眼中釘。而莫札特的叢林生存之道，是繼續保持對音樂的赤子心，不被這個世界同化。



影訊

文：笑笑

最近電影中心放映《推拿》、《迴光奏鳴曲》兩部金馬得獎影片，影迷可以購買優惠套票率先睇戲，門票迅速售罄。有見及此，主辦方今個星期加場，未買票的觀眾要把握機會。

由婁燁執導，改編自畢飛宇同名小說的《推拿》，去年在柏林影展大放光芒，其後又囊括今屆金馬獎六大獎項，包括最佳劇情片、最佳改編劇本等。電影以一間盲人推拿中心為切入點，中心裡背景各異的盲人各有各的故事，牽

金馬連環睇

涉男女情慾及生活問題。盲人中心如同一個小社會，導演利用黑畫面、失焦、過曝等攝影手法，呈現視障者的視覺觀點，是少數深入刻劃社會弱勢群體的影片。電影除了郭曉冬、秦昊、黃軒等實力派演員外，導演更找來多位真正的視障演員擔任角色，其中張磊更獲金馬最佳新演員獎。

另一得獎電影《迴光奏鳴曲》，由資深攝影指導錢翔執導，是其首部長片作品，講述一個

失業的平凡中年女人玲子，面對女兒不常在家、丈夫又長期在外地工作，心靈空虛的她在醫院碰上眼部受傷的男子，孤寂之心因男子燃起熱情，玲子偷偷照顧他以填補空虛。此片由陳湘琪飾演女主角，其精湛的演技演活一個中年女性的孤獨無助，反映家庭主婦備受社會冷落、默默自處的悲哀。陳湘琪更憑本片獲金馬最佳女主角獎，演技備受肯定。

其他金馬得獎電影除了《一個勺子》外，如《歸來》、《白日焰火》、《黃金時代》、《軍中樂園》、《行動代號：孫中山》等早前均已在港上映過。