

2014 留聲機：古代書畫「六美」

古代書畫一直是藝術品收藏領域的重頭戲，無論是拍場上的天價成交，還是古代書畫舉辦展覽，都有太多的作品給藏市觀眾留下耀眼的印記。2014年古代書畫無論是拍場抑或展場，多件作品引發藏界討論，在討論聲中，古代書畫收藏也得到一次次的總結。今次將梳理六件古代書畫作品，看看2014那些書畫「明星」們。

文：香港文匯報記者 張夢薇

史上最貴的遊記作文：乾隆《白塔山記》

2014年北京保利秋季拍賣新聞發佈會上，一組乾隆皇帝遊覽北海公園白塔山後書寫的手卷《白塔山記》估價高達億元人民幣，被稱為「今秋全球估價最貴的古代書畫」，有人甚至調侃說，這是「全世界最昂貴的遊記作文」。

在2014年12月2日舉槌的保利古代書畫夜場上，這組四幅經《石渠寶笈》著錄的乾隆皇帝御筆書法《白塔山記》最終以1.1615億元落槌成交，是2009年以來內地市場第34件過億元的拍賣品。《白塔山記》原存於永安寺，後散失各地，如今四卷終於重新聚首現於拍場極為難得。乾隆三十八年（1773），乾隆帝作成此文，記錄了登上白塔山後所觀四個方面的景色。《白塔山記》堪稱乾隆書法作品的頂級精品，業內人士普遍認為這樣的價格可以說是實至名歸，情理之中。

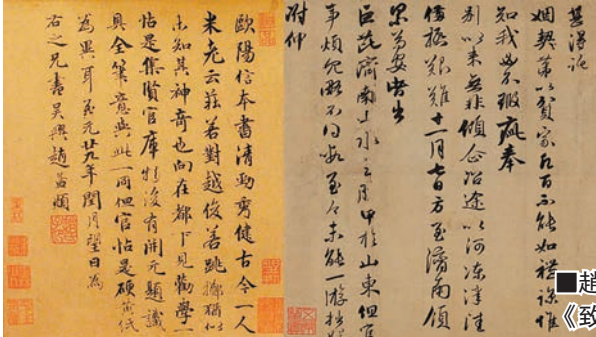


■乾隆《白塔山記》

流拍的趙孟頫：《致宗元總管札》

2014年中國嘉德春拍，元代書畫家趙孟頫《致宗元總管札》是嘉德此季最高估價拍品，拍前估價為4,500萬至5,500萬元，卻因拍賣現場未達到底价而流拍。元代大家趙孟頫的《致宗元總管札》甚至一度被認為是近20年來難得一見的作品。該作品是趙孟頫39歲(至元二十九年)在濟南路總管任上給常熟人李淵寫的家信。相關拍賣負責人在拍前指出，這種致於實用的書札，沒有書寫碑牌志傳等卷軸作品的精神負擔，會顯得格外舒展自如，輕重得宜，是功力與才情更暢達的流露。

元代書畫家趙孟頫《致宗元總管札》現身拍賣市場，估價高達4,500萬至5,500萬元，這是收藏圈中意料中之事。皆因趙孟頫的作品在目前的市場上，是屬於非常稀缺的一類，而且信札在他的作品裡面則更加少有。但是流拍的結果卻是意料之外，究其原因，行家認為信札體現價值之處並不僅僅停留在藝術，而是作者的身份，上款人物，然後再判斷內容與水平。但即便是流拍，也不會影響作品本身的藝術價值以及它在歷史上的價值。



■趙孟頫《致宗元總管札》

萬象靈犀

國家博物館晒家底 同期舉行古代書法展

日前，由中國國家博物館主編的《中國國家博物館百年收藏集粹》和《中國古代書法》兩部圖著面世，從側面展現國家博物館的雄厚的「家底」。同時，作為年度收官之展，《中國古代書法展》日前在國家博物館開幕。

2011年3月1日重建開館的國家博物館是世界上目前單體建築面積最大的博物館，也是中華文物收藏量最豐富的博物館之一，年觀眾接待量超過410萬人次，藏品數量逾120餘萬件，是集收藏、研究、展覽於一身國家最高文化場所之一。

《百年收藏集粹》一書遴選了國家博物館館藏文物精品400餘件套，集中展示了國家博物館百年收藏成果，着重突出近10餘年新徵集的文物精品。本書內容上分為青銅器、佛像造像、書畫碑帖、陶瓷、傢具漆器、玉器及雜項等七部分。

而《中國古代書法》一書由國博1館藏3萬餘件古代書法作品中近400件精品組成，以文物類型和材質為經，以不同時代漢字書法發展為緯，內容涵蓋了從商代甲骨文、金文至清代墨跡，時代序列完整，書法載體種類豐富，充分反映了中國書法藝術發展的基本脈絡和變化。

更多書畫界人士認為，這是一部書法史的藝術資料研究彙編，也是一部漢字發展史的文物資料研究彙編。本書既有書法史的觀照，又不囿於「史」的架構與敘述，意在聚焦文物本身，發掘其歷史藝術雙重價值，這也是國家博物館「歷史與藝術並重」辦館理念的體現。



■兩部圖書面世的同时，《中國古代書法展》在國博開幕。

全書共分為六大部分，每一部分有概述，每件藏品有圖版和文字著錄等內容，包括名稱、時代、材質、規格、出土或流傳狀況、字體書體、題跋鈐印、藝術特徵、歷史價值、釋文等諸多方面，較為全面地反映了每件藏品的多重文化價值與學術意義，同時也便於讀者觀覽、檢索。

分析人士認為，文物收藏是國家博物館立館之本，作為全世界唯一能夠利用文物本體系統全面展示中華民族五千年文明通史的博物館，作為中國最高歷史文化藝術殿堂，國家博物館堅持以歷史與藝術並重，集文物收藏、展覽、考古、研究、文化交流於一身，是中國文明的窗口和國家文化軟實力的重要象徵。

據了解，在全館藏品中，兩部圖著所選只是大量精品中的一部分。不過，編撰者希望通過這些國之瑰寶，給讀者帶來藝術享受和智慧啟迪，同時也更好發揮這些藏品為社會服務的作用。

被割裂的《女史箴圖》

2014年6月，收藏於大英博物館的顧愷之的《女史箴圖》在大英博物館展出，展期1個月。1903年，英國軍官克拉倫斯·約翰遜（Clarence A.K.Johnson）以25英鎊的價格，將這幅作品賣給大英博物館，從此多年未被展出。塵封多年的藝術瑰寶重現於世，本是好事，但大英博物館卻把《女史箴圖》割裂成四個部分，裝裱於鑲板上展出。是更好的保存古代文物抑或是對中國畫傳統的裝裱技術知識的匱乏，無論怎樣，被割裂成四部分的《女史箴圖》讓人看來實在痛心。

據悉，大英博物館對於《女史箴圖》的裝裱被其稱為「日式摺屏手法」。但應用了「日式摺屏手法」的《女史箴圖》自入藏大英博物館至今約百年，已經能夠看到明顯的開裂與掉粉的「病徵」，海內外藝術史學者與文物保護人士對此基本持否定態度，對文物受到傷害無不表示遺憾。

軒然大波：真偽之辯《功甫帖》

《功甫帖》是蘇軾寫予其親密朋友郭功甫的告別信，截至2014年，已流傳了900餘年。作品結構緊密、一氣呵成，用筆沉着、粗獷有力，充分展現蘇軾的人文主義情懷。《功甫帖》曾被多次錄入中國藝術領域中最高權威的各類典籍中，清代書畫名家翁方綱曾將其稱之為「天賜的書法精品」，流失海外多年。

然而，這些論斷皆基於作品是真作！在2014年的藝術品市場上，一提到「功甫帖」這三個字可謂眾說紛紜，從藏家劉益謙5,000餘萬元購買回國、上海博物館專家看假，到各方出具學術論據，再到最後的新聞發佈會用數碼顯微鏡對《功甫帖》進行掃描。其中孰是孰非，難分難解。



《功甫帖》事件已過去數月，現在回過頭來看我們不難發現，《功甫帖》事件向我們說明的是一個問題，如何建立一個健全、可靠的書畫鑒定體系才是藏家的當務之急。

13505倍！：仇英《松下人物圖》

2014年9月5日，東京中央拍賣2014秋拍中國古代書畫專場正式舉槌。其中一件仇英的《松下人物圖》立軸以40萬日圓起拍，經過多番競價以7億日圓落槌，為人民幣4,051萬元。此前估價僅為2.4到3萬日圓，為最高估價的13505倍。此作為水田竹園舊藏，水田竹園本名忠治，又名敬，字余忠次，號竹園散人，瀟碧堂、積翠堂、水竹居、蟻池庵。

藝術市場上，仇英的畫歷來是熱門品項。與此次上拍的《松下人物圖》類似的《松下論道圖》，曾在保利2012春拍中以920萬元成交。這也暗合2014藏市的最熱關鍵詞：高精尖，市場上只要有可靠的精品露面，價格往往很高。



■收藏於大英博物館的顧愷之的《女史箴圖》

首次亮展：宋徽宗真跡《鸚鵡圖》

2014年12月26日，南京博物院聯合北京故宮博物院、上海博物館共同推出《藏天下：龐萊臣虛齋名畫合璧展》，被譽為「中國書畫第一收藏家」的龐萊臣所收藏的五代、宋元以來的80件名畫與觀眾見面。其中，江蘇地區博物館收藏的唯一一件宋徽宗真跡《鸚鵡圖》，屬清宮舊藏，此次將首次對外展出。

熟悉二十世紀中國書畫收藏史的人都知道，龐萊臣是二十世紀中國最著名的書畫收藏大家，被譽為「全世界最大的中國書畫收藏家」。而在龐氏的大量收藏作品中，宋徽宗趙佶的《鸚鵡圖》應該算是最重要的藏品之一。



■宋徽宗真跡《鸚鵡圖》

記者手記

2015 國際藝博會大追蹤！（中）

2015年世界各大城市的國際藝術博覽會也將紛紛啟幕，若干各具特色、風格迥異的國際性博覽會將遍佈世界各地，本次繼續對2015年的大型國際藝博會的活動作整理。

莫斯科國際藝術博覽會 (Moscow World Fine Art Fair)
時間：2015.5.29-2015.6.2
地點：俄國莫斯科 The Manege (1 Manezhnaya Square, Moscow)

Pinta倫敦藝博會 (Pinta London)
時間：2015.6.4-2015.6.7
地點：英國倫敦 Earls Court Exhibition Center (Warwick Road, London SW5 9TA)

沃爾特巴塞爾藝博會 (VOLTA11 Basel)
時間：2015.6.15-2015.6.20
地點：瑞士巴塞爾 Markthalle (Viaduktstrasse 10, CH-4051, Basel, Switzerland)

巴塞爾藝博會 (Art Basel)
時間：2015.6.18-2015.6.21
地點：瑞士巴塞爾 Messeplatz 10, 4005, Basel, Switzerland

奧林匹亞國際藝術品與古董展 (Olympia International Art & Antiques Fair)
時間：2015.6.18-2015.6.28
地點：英國倫敦 Olympia Grand (Hammersmith Rd, London W14 8UX)

西雅圖藝術博覽會 (Seattle Art Fair)
時間：2015.7.30-2015.8.2
地點：美國西雅圖 CenturyLink Field Event Center (800 Occidental Avenue South, Seattle, WA 98134)

柏林當代藝術展(ABC)
時間：2015.9.17-2015.9.20
地點：德國柏林 Luckenwalder Strasse 4-6, 10963 Berlin