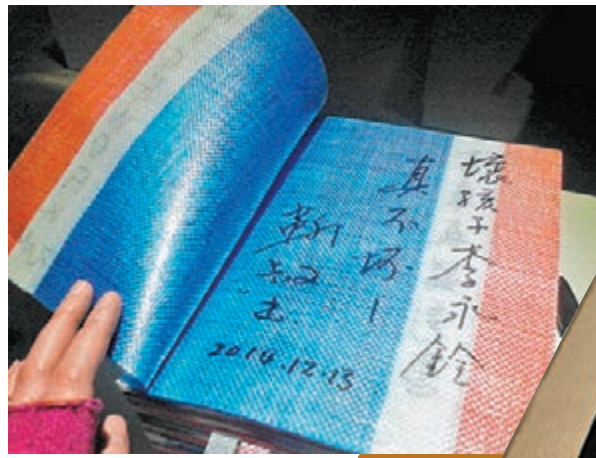


■設計的地位在市場中化為灰燼？



■港著名設計師前輩靳強創作的白皮書



■江蘇設計師孫建宇認為設計師是八面玲瓏

李永銓，大師的時代已經過去

從2010年到今天，整整4年，從香港、成都、蘇州、北京、深圳，每次朋友都有同樣問題：「為什麼選擇這些城市？」答案很簡單，「這些都是我充滿回憶及喜愛的城市」，李永銓，目前香港唯一用四年時間，在內地舉辦個人設計作品展的著名品牌設計師。他做展覽，不是為了來「揚威」，而是希望時代重視設計師價值。

文、攝：香港文匯報記者 霍蓉

「我是否放棄原則，而投降於商業之金錢世界？」這是李永銓決定轉型時，香港同業對他的嘩然，這位以「壞孩子」的黑色幽默，聞名香港設計界，獲500多項設計大獎的「牛人」，一直想以設計告訴社會設計的重要性，直到他發現「所有的獲獎作品，99%市民都未能接觸」，影響之小，「設計沒有深入人心，何況享受。」所以，14年前，他決定不再做海報及藝術項目，尋求一種令市場可以藉着品牌而享受設計的可能性。

找到自我的「壞孩子」

他的「可能性」論證，直到現在還在進行，並以20年的設計生涯為證，從「滿記甜品」、「周生生國際珠寶」、「上海手錶」、「恒生銀行」、「英記茶莊」、「港鐵公司」、「美心集團」等國際品牌成功得到答案。

此時此刻，「壞孩子」給113位香港、澳門、大陸、台灣設計師都寄了一本白皮書。請他們從一本書開始，解讀他解構他，找到自己的設計，以書寫歷史，告訴他們未來的設計界歷史屬於他們，不論從香港看大陸，還是從大陸看香港，或兩岸四地的文化融合，最終被放在枱面之上，講述「大師的時代已經結束，今天唯有作品為重」。

用自己想像做出李永銓「品牌醫生」的模樣，80後深圳設計師柏志威，入行10年，讀書時知道他是

「品牌醫生」，這次得到李永銓的邀請，他想到，品牌和醫生關係是在一起，「他為品牌把脈，找出其中最實質問題」。做品牌，要找出腦袋最深刻，最致命的那個點，於是，書中心掏空，嵌入麻將大小透明印章，印着梅花樹枝的血管，是腦血管、腦神經最致命的那一顆，脆弱敏感。

這是一本書？一堆紙？一個載體？「我認識他，他不認識我」，70後設計師龍剛，1996年開始做設計，李永銓還不認識他，直到後來，「我特別不想破壞他的紙，就做了一個什麼都沒有的盒子。」想到設計師們「和他是有的和沒有的關係」，環境即人，不銹鋼盒子，標準的工業設計感覺，返照周圍環境，襯出人與人相處，之間關係是「有還是沒有」。每個人的不同狀態，現形在外殼上「可見與不可見」。

「這本書，不能只是我的作品，應該是我和李永銓之間的關係」10年前，我只是剛畢業的學生，廣西設計師鄧遠健「學生時代，他只能是仰望的前輩」，10年前他剛來到深圳，買了一本《李永銓海報概念解碼》對當時的設計很有幫助。那時，香港設計師協會，每年會出一本年鑒，從那本年鑒開始，他們認識了，後來成為朋友。「我做這個創作的時候，就把本書找出來，書中夾着這一張購書小票，已保存10年，「這是我和他緣分的體現」

老員工也來了，港人蕭劍英在李永銓設計公司待了十多年，參與「滿記甜品」品牌形象中的怪獸，現在他離職，想在設計中嘗試新的可

能，於此，這本書好似紀念碑，書本中心紙雕怪獸，全噴上灰色，如水泥般堅硬的城牆，以示紀念。為什麼要做設計？「設計，就是什麼都沒有」，高瘦的女孩郭蓉蓉表達觀感，她也是港人，此前也是他員工，喜歡字體設計，用塑料刻出數字來說設計就是這樣子，現在離職了，尋找設計的多變。

「我和李永銓之間有很多秘密，」澳門的年輕設計師劉華智，在讀書時，學校講課有說到李永銓的設計，覺得他很厲害，「我很想得到一份設計的工作」，就給李永銓寫了一封信，沒想到，他收到了，讓我把作品給他看，得到了他公司的工作機會，那時還沒畢業。後來到了香港，在他那做了兩年，「我覺得，和他有很多秘密，他給我的感覺就像父親」，我把書的一邊剪爛，就像我和他之間的很多故事，只有我們兩人知道，不能說的，很親近。現在，回到澳門，做自己的設計公司。

重拾設計趣味

「走過來才會明白，設計是一種什麼樣的工作，面對的是哪一種文化差異。」設計行業，很容易自己當老闆，以年輕人居多，也容易被當作高高在上的藝術，看成養妻活兒的手段。

設計圈，聰明人太多，有良心人太少，「設計想法，要有正氣，心正才能做好，心術不正，我不可能改變你」，李永銓團隊，大部分是年輕人，他很感謝在過去十多年，年輕人幫助他創造了很多東西。他們在這裡做，代表他們把青春投資在這裡。

「設計師的價值，就在其作品在市場上的實際影響力上」未來屬於年輕人，請用真心、珍惜設計的趣味。



■李永銓在設計20年展開幕式現場，港著名設計師均出席。



■設計歷史或重如泰山或輕如鴻毛？



■113位設計師以113本書解讀設計歷史、解構李永銓。



■澳門設計師與李永銓的秘密



■兩岸四地的設計師們齊聚現場。

「我們的文字」大展國圖開展 展示中華文字魅力

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）女書、水文、藏文、蒙古文、滿文等文字究竟是什麼樣子？貝葉經、湖筆、木活字印刷、宣紙等又是如何製作的？在上月30日開幕的「我們的文字——非物質文化遺產中的文字傳承」跨年大展上，觀眾便可一探究竟。展覽期間，各少數民族文字書法的代表性傳承人還將在現場書寫各種罕見文字，並與觀眾互動。

據悉，是次為期一個月的展覽由文化部和國家圖書館主辦，展場設在國家圖書館總館南區的國家典籍博物館。記者在現場看到，整個展覽不僅設有300餘件各類特色展品，還添加了一系列視頻介紹，邀請了24個非遺項目的21位代表性傳承人來到現場，共同書寫「春天來了」、「羊年大吉」、「和睦之家」等文字。另外，貝葉經製作技藝、湖筆製作技藝、木活字印刷技術等10餘個非遺項目的代表性傳承人亦親臨現場演示製作過程。

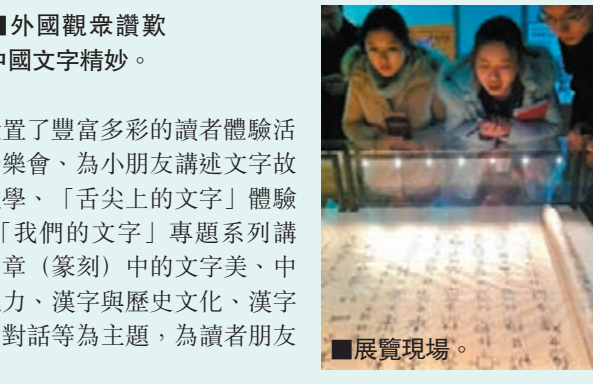
在一飽眼福的同時，觀眾還可以現場體驗使用中國最正宗的文房四寶——湖筆、徽墨、宣紙、歙硯等書寫文字。觀眾紛紛表示，這樣的展覽令普通民眾可以更加直觀地了解中國文字的魅力。



■藏文非遺傳承人準備書寫。

■外國觀眾讚歎中國文字精妙。

另據介紹，展覽期間國圖還設置了豐富多彩的讀者體驗活動：帶你認識古代文字樂譜的音樂會、為小朋友講述文字故事、木版水印和古籍修復現場教學、「舌尖上的文字」體驗等。此外，國圖還準備了6場「我們的文字」專題系列講座，邀請相關領域專家學者以印章（篆刻）中的文字美、中國少數民族文字文物、女書的魅力、漢字與歷史文化、漢字的性質與結構以及漢字與單詞的對話等為主題，為讀者朋友解讀文字的魅力。



■展覽現場。

油畫《布里亞特的女人們》獲全國金獎

香港文匯報訊（實習記者 白明珠 內蒙古報道）近日，由國家民委、文化部、中國文聯、中國美術家協會主辦的第三屆全國少數民族美術作品展在北京民族文化宮舉行，共有500餘件作品參展。記者從內蒙古師範大學獲悉，經專家評選，該校教師王耀中的油畫作品《布里亞特的女人們》獲本次展覽的最高獎「金質作品獎」。

第三屆全國少數民族美術作品展組委會共收到國畫、油畫、版畫、唐卡、魚皮畫、農民畫等各類作品2000餘件，經專家評審評選出金質作品8件、銀質作品18件、銅質作品45件、優秀作品436件，並特邀部分畫家作品參展，參展作品共計516件。本屆美術作品展入選作品在畫風和技法上具有鮮明的地域特色、濃郁的民族風格和強烈的時代氣息，不僅反映了少數民族群眾積極向上的精神風貌和幸福美滿的生活狀態，也從一個側面向觀眾展示了少數民族優秀傳統文化保護工作取得的巨大成就。如納西族東巴畫、藏族唐卡、苗畫和熱貢藝術等少數民族傳統美術作為國家級非物質文化遺產得到了很好的保護，特別是熱貢藝術已經被列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

據了解，首屆和第二屆全國少數民族美術作品展分別於1982年和2004年舉辦。時隔10年後，第三屆全國少數民族美術作品展的作品徵集範圍更廣、藝術水平更高、題材更豐富。



■《布里亞特的女人們》