



逢星期三見報

如何鋪排文章？其實並沒有一個特定的標準答案。但是，如果要四平八穩又容易掌握，在考試中可以使用，而且也算穩妥，還是可以說說的。

最簡單可以把文章分成3部分，即開頭，正文及結尾。開頭最少一段，用來引發讀者的閱讀興趣並統攝全文的發展；正文通常要若干段，用以詳細交代文章的細節，這是文章的主幹；結尾則用於總結全文，呼應文章，使文章結構嚴謹。那麼，這3部分如何處理才好呢？對此，古人有所謂「鳳頭」、「豬肚」、「豹尾」的說法。

「鳳頭」：製造懸念 吸引讀者

甚麼是「鳳頭」？這是說文章的開頭要能吸引讀者，就像鳳凰的頭那樣漂亮，令人注目觀賞。所以文章的開頭不是想到甚麼便寫甚麼，而是在下筆前應先花點心思。例如先簡述一則吸引人的新聞，說一小段動人的故事，引用些古語、諺語、詩詞等，或是製造個懸念等等。總之，就是想個方法，讓讀者先望望你的文章，並令他有興趣追看下去便是。當然，無論用何方法，扣題還是不能忘掉的。例如2014年文憑試第二題：「『不做第一，也不做最後。』試談談你對這種處世態度的看法。」有學生以跨欄冠軍劉翔背負

着世人給他的沉重壓力，最終未能完成奧運賽事的新聞作為文章引入。此新聞既為人熟悉，而且有趣，又能回應題旨，使讀者掌握文章梗概。

「豬肚」：回應題目 表達想法

甚麼是「豬肚」？是指正文的內容要豐富，就像豬的肚子，東西裝得滿滿的。這是文章的主幹，如何回應題目的要求，把自己的想法表達出來，就是在這裡下工夫。如果是記敘文，便應在這裡把重要的情節作一清楚的交代；如果是論說文，這裡就要分列各項論點，提出各項論據，逐一清楚說明個人的看法。這部分通常要有若干段，或交代事情的前因後果，或從不同角度論證觀點，或細緻描寫所見景物等。內容務必豐富具體，使讀者閱後能有深刻的印象。又再以2014年文憑試第二題為例，在此部分上承劉翔的新聞，先點出「做第一」的困境，再引一些諺語，例如「人無千日好，花無百日紅」、「長江後浪推前浪」、「樹大招風」等來強化這種觀點。然後筆鋒一轉，再來探討「也不做最後」的看法。可以引用拿破崙「不想當將軍的士兵不是好士兵」的話來說明人不應沒有野心，因為沒有野心便會不求進取。這種不踏實的行為是懶惰的，人生也將失去意義。最後，便提出個人認為的人生觀，例如應該以「中庸之

道」為行為準則，並舉例論證這一觀點。

「豹尾」：收結有力 深化主題

最後是「豹尾」，大家都知道，豹在奔跑的時候尾巴特別有力。在此所要說的便是文章的收結要有力。學生寫文章，如果能在最後一段做個全文總結或是首尾呼應已是很不錯了！但是如果結尾能做到深化主題，提升內容的思想層次，或令讀者掩卷之後仍有餘音嫋嫋，繞樑三日的功效，這便是一段有力的收結。例如不少同學曾讀過陳之藩的《釣勝於魚》一文，此文在收結時點出：「人生只不過是在並不幽靜的水邊空釣一場的玩笑，又哪裡來的魚？」這使文章更富哲理，令人掩卷後仍有思考的餘韻，這便是有力的收結。

文章布局，師無定法。但如果要有一穩妥的方法，同學們不妨記住「鳳頭」、「豬肚」、「豹尾」這3部曲。

■有考生以劉翔為例，解答對「不做第一，也不做最後」這一處世態度的看法。



陳仁啟 中文科老師
作者簡介：15年任教中學中國語文科經驗，香港教育專業人員協會教育研究部副主任，教育局教育人員專業操守議會資助中學代表，著有《近世中國思想史試說》等書。



隔星期三見報

天有眼——公平和正義的象徵



遇到不知道為何發生某種事情的時候，西方人往往會說：「God knows！」（上帝才知道！）意思是除了上帝或神，誰都不知道，不明白。
中國人不會說神或者上帝才知道，我們往往說：「天曉得！」
在中國傳統概念，「天」統攝人間，有神或上帝的功能，無所不在，也無所不知。

任何事情 難逃天眼

為甚麼天無所不知？因為天有網。「天網恢恢，疏而不漏。」出自《老子》，從而衍生俗語：「天眼昭昭，疏而不漏。」唯天有眼，任何事情都逃不過天眼。
天眼的概念源於佛家。佛家說眼有五種，即肉眼、天眼、慧眼、法眼和佛眼；天眼是天趣之眼，能透視六道、遠近、上下、前後、內外和未來。

指「天有眼」抱怨上天

在中國人的觀念裡，「天」代表正義，「天」見到的事情都有



■蔡文姬的名詩《胡笳十八拍》中有兩句：「為天有眼兮，何不見我獨漂流？」圖為蔡文姬像。

公平的處理。所謂「惡有惡報，善有善報」，只因「天有眼」。因此，如果遇到惡有善報，或者善有惡報的事，我們就會說：「天有眼！」這是對上天抱怨，「天」沒有主持公道。
漢代才女蔡文姬的名詩《胡笳十八拍》中有兩句：「為天有眼兮，何不見我獨漂流？」《水滸傳》第六十二回：「你這財主們，間常一毛不拔，今日天開眼，報應得快！」即引用「天眼」為公平和正義的象徵。

書籍簡介：本書精選一百三十七個俗語，大多是常用而又有趣味的廣東俗語。書中巧妙地通過現代生活的語境，引出俗語，然後追溯看似粗俗的口語在歷史上的根源，解釋俗語在漫長歷史中的演變，探討其古今用法。作者同時列舉大量俗語背後的故事，用貼近生活的例子說明俗語在不同的語境中的意義。

資料提供：商務印書館



逢星期三見報



■備試中文科卷一時，可先看問題後猜主旨。圖為文憑試中文科考試情況。資料圖片

作答卷一

中文卷一對於很多同學來說也是比較困難，而同學的表現也較飄忽，同學們的表現會依賴運氣，但是其實卷一要做得好，最重要是要多練習，培養做卷一的思考模式。而我在做中文卷時，有幾個小步驟可以跟大家分享。

通讀全文 了解主旨

作答中文卷一時，我會先看問題，從問題可以嘗試猜測文章的主旨，在之後看文章時，便更容易找到重點並回答問題。舉個例子，問題可能提到文章的修辭手法，那麼我們在看文章時便可多加注意文章的寫作修辭技巧。在看文章時，可以分成兩個層次，第一，是略讀。看完問題後，應該略讀文章，邊看邊畫下重點及與問題有關的句子，略讀後應該能大概了解文章主旨，對於問題的答案也應該大概有個概念應該怎回答。第二，是一氣呵成學看文章最能夠了解文章的主旨，如果邊看文章邊做卷，對文章的了解便缺乏連貫性，在了解主旨方面便會有一定的影響。

分段閱讀 助找答案

在回答問題時，我們可以分結構段，仔細閱讀，這便能找出作者運用了甚麼寫作手法來寫文章，更方便我們找出精確的答案。
在文言文方面，我們在回答問題時，很多時候都未能完全讀懂文章的内容，這時我們便更需要從問題中找出提示來幫助我們理解文章的意思。其實要做好卷一，最重要的就是要多練習，培養中文的思考模式，同時要加上精確的答案，避免含糊不清的答案。
■陳潔珊 科大商學院三年級生

口語詞使用廣 平時溝通不可少



隔星期三見報

在漢語交流中，不僅使用書面語詞彙，也使用大量口語詞彙。它雖然不像書面語那樣規範標準，但也是人們在語言實踐中總結的精髓，是語言交際中不可缺少的重要因素。不僅如此，現代漢語口語詞以其特有的風格及內在的含義，使書面語不斷豐富，並奠定了兩者共同發展的基礎。

翻閱坊間口語詞詞典，口語詞數量超過6,000。其中有單字的，有雙音節的，還有多音節的。而單音節詞的數量不是很多，這是因為口語詞是近代形成的，不像文言文以單字為主。但是單音節口語詞的使用面卻很廣，平時溝通是不可或缺的。以下舉些例子：

- 「夠」（讀gòu）
用來修飾形容詞，表示狀況稍微緊急。多以副詞的形式出現。對應於粵語的「幾」字。例如：
1.今天夠熱的。
2.我對他夠好的，還要怎樣！
- 「逗」（讀dòu）
意指指引，逗笑。表示開玩笑或不太相信說話者。對應的粵語說法是「搞笑」。例如：
1.這孩子真逗人喜歡。
2.你別逗我玩，我可是已經安排好了。
- 「倆」（讀liǎng）及「仨」（讀sā）
表示兩個及三個的意思，需去掉「個」，後面也不能接其他任何量詞。例如：
1.走，我倆一塊去看電影。
2.今天人真多，過關花了我仨小時！
- 「蹭」（讀cèng）
是一個動詞，表示乘機不付錢而得到好處。對應粵語的用詞是「竊」。例如：
1.小明發工資了，咱們蹭他一頓！
2.我的學生年代，也是蹭飯年代。
- 「搞」（讀gǎo）
有「弄、做、進行」一件事情的意思，一般表示比較整體的行為。例如：

- 1.搞政治，不是我的興趣。
- 2.你搞點資金來，咱大幹一場。
- ・「歇」（讀xiē）
是一個動詞，休息的意思，有時會重疊使用。對應的粵語是「喇下」。例如：
1.他歇了兩個星期，還沒上班。
- 2.歇歇吧，他快累死了！
- ・「攤」（讀bāi）
動詞，表示用手把東西分開兩半或折斷兩節。粵語一般說「分開」。例如：
1.把玉米攤開，一人一半好嗎？
- 2.你看妹妹數數兒，快把手指頭攤斷了。
- ・「攢」（讀zǎn）
表示把東西集聚或儲存起來，粵語一般說「儲起」。例如：
1.把零錢攢起來，買好吃的。
- 2.我要把假期攢起來，放個痛快。
- ・「熬」（讀áo）
意指用水煮東西或比喻被什麼折磨，受煎熬。對應粵語會說「挨」。例如：
1.昨天熬了一夜，不知道怎麼上班。
- 2.學生們終於熬過了考試。
- ・「吹」（讀chuī）
在談話中認定對方說大話，不相信不認同對方的意見。另一用法是，表示事情或計劃失敗，或感情破裂。粵語分別說「吹水、掙煲」等。
- 1.你就吹吧，哪有那麼多人呢？
- 2.旅行計劃告吹了！

以上是一些常用單音節口語詞，平時多理解並掌握用法，時間有功，可以使您除了寫一手好字之外，說話時也有一個不錯的表現。

烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：http://www.hkct.edu.hk
電郵：dlc@hkct.edu.hk



三令五申 sān lìng wǔ shēn

釋義：再三命令告誡。
出處：《史記·孫子吳起列傳》：「約束既布，乃設鉞，即三令五申之。」
註：申：表達，說明。

中國古代有個著名的軍事家孫武（即《孫子兵法》的作者孫子），吳王讀了他寫的兵書，十分欣賞，特地召他進宮。

吳王對孫子說：「你寫的兵書我都看了，能不能用宮中的女子操演一下？」孫子答道：「可以。」於是吳王將宮中女子一百八十人集合起來，把她們交給孫子指揮。

孫子將宮女分為兩隊，叫吳王的兩個寵姬各執一支戟，擔任隊長。下令說：「我叫前，你們看前面；叫左，看左手；叫右，看右手；叫後，看背後。」號令交代清楚了，孫子吩咐擺下斧鉞（yuè，粵：越；斧形兵器，也作刑具用），又向她們三令五申（重複了多遍）。

然後，孫子擊鼓傳令：「右！」可是那些女子像玩遊戲一樣，聽到號令竟哈哈大笑。孫子自責說：「號令沒有交代清楚，是我為將的過錯。」於是重新把號令說明。孫子又擊鼓傳令：「左！」那些女子只覺得好玩，還是不聽號令，笑得前俯後仰。

這一下，孫子可不能再引咎自責了，說：「號令不明是為將之罪，號令既明而不遵法，是頭領之罪！」下令將兩隊隊長斬首示眾。吳王正在台上觀看，見孫子要斬兩個寵姬，急忙叫人傳令：「我已知道將軍能用兵了。沒有這兩個寵姬，我吃東西都感覺不香甜。將軍就不要斬了吧！」

孫子叫傳令的人回覆吳王：「臣既已接受命令為將，將帥在軍中，君命可以有所不聽。」說着便下令斬了兩個寵姬。孫子另外指派了兩個隊長，重新擊鼓傳令。這次隊伍中再也沒人敢出聲了，全部按照號令進行了操練。孫子用兵的才能就此為吳王重視，終於使吳國成了春秋時的強國。

書籍簡介：本書以講故事的形式介紹最常用的三百多個經典成語，篇幅短但具概括性，包含成語的基本內容、來龍去脈以及相關背景。每條成語均標註釋義，說明字面義及引申義，出處，難字標有普通話發音及粵音。書中並附筆畫索引供快速查閱。

資料提供：商務印書館

周一

通識博客(一周時事聚焦、通識把脈)
通識博客/ 通識中國

周二

通識博客/ 通識中國

周三

中文星級學堂
文江學海

周四

通識文憑試摘星攻略

周五

通識博客/ 通識中國
文江學海