

「官商藝」聯手拓展藝文空間 低租金培育本地藝術人才

為回應藝文界對藝術空間的需求，香港藝術發展局於四年前開始聯手不同策略夥伴共同打造優質藝術空間，希望能為本港藝術從業者提供讓靈感奔馳、才華展露的適宜場所。日前，首個旨在為本地視覺、媒體藝術家，特別是新進藝術家提供低於市價租金的「ADC藝術空間」正式投入運營。27位藝術家在政府去年的甄選中脫穎而出，去年11月起進駐位於香港仔黃竹坑道33至35號Genesis的12樓「ADC藝術空間」。

採訪、攝影：香港文匯報記者 趙倩



香港巴黎當代藝術家聯盟會長的何紹新。



新晉設計師丁樂融與他的「木質」世界。



笑容純真的施華初與風格多變的Mr.baby一同努力去傳遞更多愛和溫暖。

「ADC藝術空間」揭幕禮舉行當天，香港藝術發展局（藝發局）主席王英偉笑稱見到這個藝術社區最終落成，心情就像是母親見到孩子誕生，四年前構思該空間的因緣仍歷歷在目，王英偉分享說：「剛剛出任藝術發展局主席的時候，藝術界朋友就向我提出了迫切的訴求：『現在藝術家想要找創作空間很難，而且會愈來愈難。』他們大多分散在工廠大廈，因為活化工廠大廈，租金持續增加，有的舊的工廠大廈又受到消防條例限制，所以從事藝術創作的藝術家覺得自己的生存空間正不斷被擠壓。」

租金優惠緩解生存壓力

為了幫助藝術界克服困難，藝發局不斷探索除政府及藝術從業者單方面努力外的「第三條道路」，王英偉表示：「最簡單直接的方式莫過於讓政府出地，但政府目前自己建樓都不再有空間，所以我就想用一種『官、商、藝』合作的方式，即政府、商界、藝術界聯手來解決問題。藝術發展局存在了十九年，從來都沒有自己的空間，當我們提出這個大膽的構思後，商界有不少有心人積極響應，分別提供了觀塘、荃灣、黃竹坑的場地，但由於城規會的種種限制，最終僅有協成行位於黃竹坑的Genesis因是全棟改建所以符合所有條例。協成行發展有限公司董事總經理方文雄義不容辭，他說無論租金多貴，都會用優惠的價格租給有需要的藝術家。」

經過長時間及多方面的努力，協成行發展有限公司撥出Genesis其中一層商業大廈樓面（總樓面面積約10,254平方呎），以優惠租金租予藝發局推行此計劃，但政府目前自己建樓都不再有空間，所以我就想用一種『官、商、藝』合作的方式，即政府、商界、藝術界聯手來解決問題。藝術發展局存在了十九年，從來都沒有自己的空間，當我們提出這個大膽的構思後，商界有不少有心人積極響應，分別提供了觀塘、荃灣、黃竹坑的場地，但由於城規會的種種限制，最終僅有協成行位於黃竹坑的Genesis因是全棟改建所以符合所有條例。協成行發展有限公司董事總經理方文雄義不容辭，他說無論租金多貴，都會用優惠的價格租給有需要的藝術家。」

看好Genesis原因各不同

於香港大學建築系畢業，目前正攻讀碩士學位的丁樂融正是「新進藝術家租用計劃」的直接受益者之一。家住黃竹坑附近的丁樂融原於臨近工廠內租了一間工作室，雖然租金高昂但為了課餘時間可以「躲」進工作室進行裝置藝術、建築及傢俱設計，儘管經濟壓力不小也只好咬牙硬撐。由於鍾愛木質材料，丁樂融的作品個性鮮明、辨識度高卻不失溫度，他告訴記者其實南區隱藏了很多藝術家，自己有機會申請到「ADC藝術空間」的獨立工作



丁樂融作品。



丁樂融作品。

室著實幸運。丁樂融坦言：「這邊租金的價錢較市場租金便宜一半有多，但卻轉為商廈環境，當有客戶要來工作室洽談合作，工廈和商廈帶出的訊息差異很大，最後可能談成的價格也會不一樣。藝發局還將幫我們成立網站，宣傳上也很好。」

從事特殊教育超過15年，既是香港藝術發展局的傑出教師，亦是一位畫家及繪本作者的施華初與丁樂融持相同觀點。但施華初補充說明：「ADC的藝術空間」的藝術家集中，不但有利於宣傳及個人的發展，互相之間還能增進交流激發靈感。在特殊教育工作的影響下，最初專注於人像繪畫的施華初慢慢發現人像在表達愛和溫暖的方面有其自身局限，因此人見人愛的Mr.baby應運而生。施華初將自己外化為風格多變的Mr.baby希望可以將濃濃愛意、關懷傳遞給更多人，未來想要和NGO多加合作的施華初說：「畢竟不會有太多人想去工廈，搬到這邊就會多一些機會被外界所了解。」

與上文兩位年輕的藝術創作者相比，已年過甲子的何紹新絕對是位資深老前輩。何紹新早年曾在法國巴黎第八大學藝術系求學，目前將全部精力都貢獻給了繪畫創作及藝術教育工作。何紹新在中環有一個自己的繪畫教學中心，卻苦於沒地方展出大型作品。何紹新指著現時工作室內最搶眼的一幅作品說：「這幅4呎乘6呎的作品畫完後，因為沒有足夠大的場地被雪藏了好幾年，現在終於見光了。教室始終無法滿足創作需求，現在我還能在這組織一些文化藝術活動，其後我們計劃舉辦書法展，接下來可能會有茶道和繪畫的融合展，除視覺藝術外，我爭取讓多元媒介相互交融。」作為香港巴黎當代藝術家聯盟會長的何紹新一直盼望能夠建立一個香港巴黎兩地藝術家的交流平台，所以新的工作室未來亦可能成為兩地畫家相聚的小基地。

藝發局新動向

四年方磨一劍，其間各種滋味只有王英偉自己知曉：「我自己做建築的，我來裝修可能一個月就搞定了，但政府需要一年的時間。因為政府有很多規章制度我們要跟進，要防止賄賂，要滿足各項條例，令我們的同事都很辛苦，但我們不怕，因為我們有心去做。所以大家要給我們一些時間來循序漸進地做，現在我們也讓大家看到曙光。」在揭幕式上，王英偉特地鄭重拜託南區區議會一定要全力支持「ADC藝術空間」的藝術家：「藝術走進社區會令藝術與社區均綻放出不一樣的光彩，希望我們的藝術家能夠在這裡茁壯成長，令到我們藝術的花朵遍地開花。」

王英偉亦透露，藝發局現正與大埔區議會合作，準備將一間老校舍變成為表演藝術而設的藝術空間，給香港的小型藝團提供排練、展演、教學的場地，也為大埔以及鄰近的社區注入更多藝術氛圍。同時藝發局也努力呼籲地政總署在拍賣香港仔前消防局這塊土地時可以事先預留藝術空間，加入相關條款，共同解決藝術空間匱乏的問題。

民政事務局長曾德成最後總結說：「我相信社會上還有很多像協成行一樣的热心機構，期望這個藝術創作小社區能夠起到示範作用，鼓勵到更多商業機構為藝術發展助力，共同打造一個有利藝術文化蓬勃發展的大環境。」



施華初（左二）及其母一同向香港藝術發展局主席王英偉（左一）、民政事務局長曾德成（右二）及協成行發展有限公司董事總經理方文雄（右一）贈送自己的繪畫作品。



「ADC藝術空間」揭幕式主禮嘉賓及一眾租用藝術家。

中國首列「茶文化」主題列車昆明首發

香港文匯報訊（記者李曉娟 昆明報導）中國首列以「茶文化」為主題的「臨滄號」文化旅遊列車日前開通運營。此列車從昆明至北京西，運行距離3,174公里，途徑雲南、貴州、湖南、湖北、河南、河北、北京共6省1市，23個站點，往返時間72小時，輻射人群3.8億人。

雲南臨滄是世界茶樹起源的中心和核心地帶，是中國最大的普洱茶原料基地，境內擁有野生古茶樹群落80多萬畝，百年以上栽培型古茶園11萬畝，擁有當今世界上樹齡長達3,200多年的世界第一古茶樹。在首發式當天，乘坐「臨滄號」的旅客都能

免費品嚐臨滄的地道好茶，在列車上隨處感受臨滄獨特的茶文化氛圍。臨滄市委常委、常務副市長李華松介紹，臨滄市與昆明鐵路局攜手，在昆明至北京西旅客列車上冠名「臨滄號文化旅遊列車」，通過在列車上開展圖片宣傳、少數民族服飾展示、民族商品進車廂、列車廣播視頻、列車宣傳畫冊、臨滄少數民族歌曲播放等多種形式，讓乘坐「臨滄號」文化旅遊列車的遊客深切感受臨滄8個縣區的民族文化、旅遊資源、特色產品、風土人情等，使此列車成為展示臨滄多元民族文化、濃郁民族風情、邊疆特色商品的「移動長廊」。



中國首列以「茶文化」為主題的「臨滄號」文化旅遊列車開通運營。

據介紹，在「臨滄號」文化旅遊列車開通前，昆明鐵路局已與雲南省紅河州、大理州、曲靖市、石林縣、麗江市等地方政府合作，陸續開行了昆明至北京西及蒙自北的「紅河號」、昆明至北京西、上海南的「大理號」、曲靖至麗江的「珠江源號」、昆明至上海的「石林號」等7列文化列車。每一列文化列車都着力打造「民族文化、旅遊文化、長途旅行文化」三大特色品牌，展現雲南多姿多彩的風土人情和人文景觀。

朱大可：互聯網助力甘肅衝出「胡煥庸線」「荒漠」有望變「奇觀」

香港文匯報訊（記者崔國清 蘭州報導）「互聯網的跨地域傳播特性，導致甘肅有可能在數碼時代超越地理劣勢，成為中國最具奇觀魅力的旅遊目的地。」日前，著名文化學者朱大可在蘭州新媒體高峰論壇上指出，互聯網和眼球文化，是甘肅重新起飛的重大支點。

日前，李克強總理提出了「胡煥庸線怎麼破」的問題。這個問題，是數千年來深刻反映中國人口分佈和經濟佈局的本質問題，也是農業文明和工業文明未曾逾越和消弭的痼疾性問題。朱大可說，「甘肅在上古時代作為中亞和東亞、遊牧和農耕文明交匯點，是傳播力量的象徵，河西走廊和絲綢之路更讓甘肅成為『亞洲精神共同體』的戰略紐帶。但是，宋遷都以來，華夏中軸線東移至太平洋西岸一線，導致西部逐漸退化，最終淪為『文化荒漠』。但在今天的

移動互聯網時代，移動互聯網的特徵是超越空間的，它使甘肅重新獲得一個優勢，可以把「荒漠效應」變成「奇觀效應。」朱大可說，甘肅可以借助互聯網發揮自身厚重的文化優勢，打造全覆蓋免費Wi-Fi網絡，以全媒體方式，把靜態歷史變成活態財富。「打造『絲綢之路文化帶』，我們應向美國中西部旅遊業學習，以石窟藝術為視覺標記、以始祖文化為精神信仰，以少數民族文化為人類學亮色，建設以高地、草場和綠洲為奇異景觀的公路旅遊。」

我國地理學家胡煥庸於1935年提出了劃分我國人口密度的對比線（即「胡煥庸線」），將我國分為東南和西北人口疏密懸殊的兩部分。「胡煥庸線」以東屬於城鎮化高度密集區域，而「胡煥庸線」以西的城鎮化則相對滯後。



著名文化學者朱大可做《移動互聯網時代的文化生態和傳播》的報告。香港文匯報蘭州傳真