

# 山陰趙雁君 筆領風騷三十載



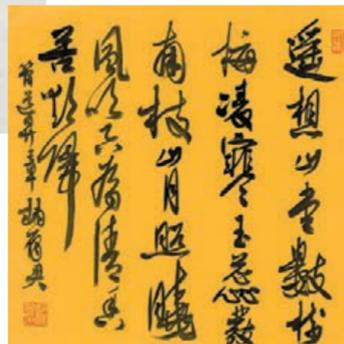
趙雁君，沒有家學淵源，沒有顯赫門庭，出身草根，從大學時代才拜師入門，卻能在27歲就聲名大噪，和同時代的書壇俊傑大儒們同台競技，並在此後的20多年間，憑藉着個人秉賦與筆路藍縷式的勤奮，一方面奮力執着於書法理論研究與藝術追求，融匯而成的「趙氏書風」，成為引領中國書壇的嶄新樣式；另一方面苦心經營着浙江書法事業，鑄就「浙江樣本」，打造中國書壇的工作標杆。

20多年過去了，書壇經久不衰的「趙雁君現象」和他長達30年的「秘書長」經歷書寫了一段怎樣的書法人生傳奇？具有書法藝術家、學者、書協領導等多重身份的趙雁君是如何輕鬆轉換的？

香港文匯報記者 朱薇 高施倩 杭州報道



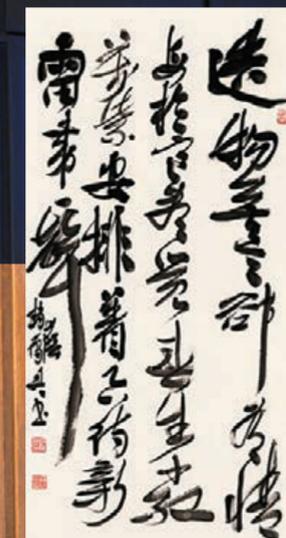
趙雁君作品《明月梅花聯》



趙雁君作品《管道昇詞》，53cm x 53cm。



趙雁君作品《清人詩》，138cm x 70cm。



趙雁君作品《張維屏詩》，138cm x 69cm。

在浙江省書法家協會辦公室拜訪這位秘書長時，記者被溢出血桌的著作、碑帖、作品集與工作文檔擠得無處下腳。在接受採訪時，這位書法家一邊笑着回憶着自己的書法之路，一邊卻能突然一本正經地以「秘書長」的身份給書協同事佈置行政工作。一手學術、一手行政，在一靜一動之間，趙雁君切换自如，卻又做得比誰都好。

趙氏書風和同輩的書法家相比，趙雁君成名趁早。在上世紀80年代，全國書法大展、全國中青年書法展是書法領域最具權威性的評獎和展覽活動，能夠獲獎入展意味着得到了官方和民間的雙重認可。1988年，僅僅27歲的趙雁君創作的章草作品《李頎琴歌詩》首次參展便獲得全國書法大展的「全國獎」，和當時著名的書法家一同出現在獲獎名單上。《李頎琴歌詩》即是趙雁君的成名之作，也標示着趙氏書風亮相書壇。

此後，趙雁君的全國獎項不斷，1990年入選第三屆全國中青年書法家作品展；1991年獲第四屆全國中青年書法家作品展一等獎；1992年入選第五屆全國書法家作品展；1993年蟬聯第五屆全國中青年書法家作品展一等獎；1994年獲第一屆全國楹聯書法大獎金獎。趙雁君成了全國公認的「獲獎專業戶」。1997年，趙雁君擔任第七屆全國中青年書法展評委，成為評委中最年輕的一位，年僅36歲。與此同時，在全國書壇創作上興起了「趙雁君現象」，模仿趙氏書風經久不息，很多國展獲獎作者都有他的影子。

### 獨立的藝術風格，特立的藝術品行

趙雁君是一位具有濃烈情感的風格型書法家，在其書法道路伊始，就近乎神話般地形成了獨具個性的書法風格，有一種發自內心的原創精神。趙雁君的書法從顏、柳啟蒙，繼學「二王」、後學徐渭、倪元璐。「王」字奠定了趙雁君真正書法意義上的基礎，成為其以後一切創作的向心力。趙雁君是諸多的學王有成的書家之一。但他令人佩服之處在於「學王而不像王，卻分明從王而來」，他學王羲之，學的是一種方法論，將王羲之之放到魏晉時代特殊的文化背景中去分析思考，並學習晉人寫經、晉人殘簡碎紙的方法來突破「二王」、創造「二王」，將「二王」經典的血脈與相去甚遠的民間氣質交融在一起。

在根本上，趙雁君不願也不屑步他人後塵。當他看到著名書法家邱振中先生在《書法報》上刊登的一件作品時，意識到「這件作品恰好是我當時所追求的心儀目標。我當時就想，我追求的東西別人已經成功，那我就改弦易轍。」

正是這種創新的韌勁，倔強而一意孤行的個性，一直引領着趙雁君的書法之路，成就了趙雁君獨立的藝術風格和特立的藝術品行。在近三十年的書法探索中，他一段段地梳理秦漢、魏晉、明清書法史料，對某一時代，某一書法群體，甚至對整個書法史做出綜合研究，形成了《關於書壇的「飽和與不飽和」現象》、《王字風格構成論》、《書貴瘦硬論辯》、《模仿與轉化》等極富原創性的學術成果。

中國著名書法家、浙江省書法家協會主席鮑賢倫說，趙雁君作為個案具有的典型性在於提供了這樣一種可能，主要不是靠傳統的書齋修為，不是靠學院的形式研究，而是將複雜而生動的社會實踐與筆墨世界打通，所有的觀念、所有的技藝、所有的資料都被「我」所選擇、過濾、改造，鮮活的實踐個體與鮮活的書法風格相互作用、互為因果、共同生長。

### 陰差陽錯成為書法教師

山陰稟賦藝術最穩固、最接近本質的東西，是地域文化的特徵。1961年，趙雁君出生在紹興諸暨街亭的一個小山村，雖無家學淵源，卻從小就對書法有莫名的熱情與摯愛。紹興區域歷來是人文薈萃之地，孕育出王羲之、王獻之、陸游、徐渭、倪元璐、馬一浮等一代大家。趙雁君說：「我從小就喜歡寫大字，那時候甚至談不上是喜歡書法。」

村裡的小學老師、會計寫得一手好字，趙雁君就常常看着他們寫標語、寫春聯。在模仿牆上標語和語文老師的板書中，趙雁君無師自通地成為當時班級中鋼筆字寫得最好的人。所以，班主任從初一開始就讓趙雁君幫忙抄寫同學的成績單，同時，趙雁君還「承包」了給村裡農具署名的工作，「那時候，在村裡的斗笠、草帽、蓑衣等農具上寫名字的美差，都落到我的手上。」

趙雁君的第一次人生轉折也正是因为因為他字寫得好。在未普及高中教育的年代，農民家庭出身的趙雁君初中畢業後就務農了。「因為我字寫得好，所以父母認定我是讀書的料，想盡辦法讓我讀高中。」趙雁君無不感慨地說，「正是因為父母的堅持，才有轉折，不然我去務農了，僅僅憑着對書法的熱愛，我抑或也只是一個農民書法家。」

拜師名門1982年，憑着「從小寫字的老底子」，已經輟學兩年的趙雁君順利考上大學，並成為村裡第一個大學生，就讀於紹興師專。1983年，以隸書馳名字內的鮑賢倫到紹興師專任教。但讀數學系的趙雁君那時還不知道鮑賢倫，因為熱愛書法，「歪打正着」進了由鮑賢倫主講的紹興書法培訓班，四個月的時間裡，趙雁君風雨無阻去聽鮑賢倫講課。趙雁君說，在書法培訓班結業時，自己就超過城裡那些有書法基礎的學生，成為班中柳公權楷書寫得最好的學生。

1985年，紹興師專成立書法教研室。趙雁君因書法出色而留校任教書法。陰差陽錯，本應成為中學數學老師的趙雁君，卻成了高校的專職書法教師，從業餘的書法愛好者轉變成大學的書法教師。趙雁君說，從書法啟蒙直到現在，鮑賢倫一直是自己的老師，儘管在後期，自己可以獨立地追求藝術，但是在書法藝術這條路上，鮑賢倫老師一直予以引領，亦師亦友。

1989年此後兩年的時間裡，趙雁君求學於浙江美術學院，受業於劉江、章祖安、陳振濂、祝遂之等書壇名師，這些在創作、理論、書法教育等方面的「頂級」名師開拓了趙雁君的藝術視野。趙雁君將這段經歷歸結為自己藝術生涯的第

二個關節點。因為能教學，又有理論水平，1994年，趙雁君受原中國書法家協會副秘書長、原《中國書法》雜誌社長劉正成之邀，赴京參編《中國書法全集》，並擔任《唐代卷》主編朱關田的助理，其間所寫的數十篇考釋文字，得到了朱關田的讚賞。

「讀萬卷書，行萬里路。」一年內，趙雁君在全國各地的博物館見到了平時不能見到的書法真跡。耳濡目染，趙雁君的書風也從魏晉時期手札式的典雅風轉為張力、氣勢的明清風格，也為他今後書風的開拓提供了更大的可能。1998年，趙雁君調任浙江省博物館，10年內，他又有機會和大批真跡朝夕相處，「從理論研究到個案分析，這些經歷有利於我的書法理論研究與創作把握。」趙雁君說。當今書法界，普遍比較浮躁，不少書法家重名利之心而輕寧靜之境，重技巧變化而輕學養陶鑄。趙雁君認為，只要有藝術理想和追求的人，一定會研究書法的發展規律，一定會思考其個人風格怎麼完善。所以，無論是在書法藝術的創作中，還是在協會工作與人生的道路上，趙雁君都工作不息、筆耕不輟。

### 趙雁君簡介

趙雁君，1961年4月生，浙江諸暨人。1985年畢業於紹興文理學院，留校任教書法；1989—1990年進修於中國美術學院書法專業；1995—1996年借調到《中國書法》雜誌社參編百卷本《中國書法全集》；1998年調至浙江省博物館，2002—2008年任浙江省博物館副館長、浙江西湖美術館館長、研究館員；2008年11月調至浙江省書法家協會，現為中國書法家協會理事、行書專業委員會秘書長，浙江省書法家協會副主席兼秘書長、研究員。



趙雁君作品《石澗句》20cm x 65cm

## 30年的「秘書長」



「從1984年擔任紹興師專『和暢書法社』的秘書長，浙江省書法家協會副秘書長、浙江省博物館學會秘書長、紹興文理學院杭州校友會秘書長，到現在擔任浙江省書協秘書長，中國書協行書專業委員會秘書長，我是當了30年的秘書長了。」趙雁君笑着說，但行政事務並沒有成為趙雁君學術上的「絆腳石」，「有天赋」的趙雁君反而將兩件事都做得「如魚得水」。事無鉅細的書協工作凸顯趙雁君卓越的組織能力、驚人的工作精力與傑出的創新思維，在趙雁君的帶領之下，浙江省書協工作成為中國書壇的「浙江樣本」，呈現出作為一位新時代書法工作者的時代擔當。

作為浙江省書法家協會副主席兼秘書長，趙雁君不無自豪地說，浙

江書壇書法家的創作隊伍是全國書協陣中的第一塊牌子，浙江書協的工作始終走在全國前列。浙江書法本身就是一個文化樣本。近年來，浙江的書法事業之所以能夠穩健有序地持續發展，協會的組織工作和書法群體的藝術水平等方面始終走在全國前列，與協會的社會使命感、時代擔當意識密不可分，更歸功於書協秘書長趙雁君及其團隊的前瞻思想與工作努力。而浙江書法品牌活動的學理研究與實踐路徑，是近年來趙雁君執掌浙江書協精心思考的核心課題。正如趙雁君所認為的，「書法強省需要文化品牌做支撐，書法品牌建設需要優化的文化品牌活動載體與路徑。爭創品牌活動，提升品位，是浙江書法協會擴大影響力的有效途徑，是新時期書協工作的重要抓手。」