

山陰趙雁君 筆領風騷三十載



■趙雁君創作

在浙江省書法家協會辦公室拜訪這位秘書長時，記者被溢出的著作、碑帖、作品集與工作文檔擠得無處下腳。在接受採訪時，這位書法家一邊笑着回憶着自己的書法之路，一邊卻能突然一本正經地以「秘書長」的身份給書協同事佈置行政工作。一手學術、一手行政，在一靜一動之間，趙雁君切换自如，卻又做得比誰都好。

趙氏書風和同輩的書法家相比，趙雁君成名趁早。在上世紀80年代，全國書法大展、全國中青年書法展是書法領域最具權威性的評獎和展覽活動，能夠獲獎入展意味着得到了官方和民間的雙重認可。1988年，僅僅27歲的趙雁君創作的章草作品《李頎琴歌詩》首次參展便獲得全國書法大展的「全國獎」，和當時著名的書法家一同出現在獲獎名單上。《李頎琴歌詩》即是趙雁君的成名之作，也標示着趙氏書風亮相書壇。

此後，趙雁君的全國獎項不斷，1990年入選第三屆全國中青年書法家作品展；1991年獲第四屆全國中青年書法家作品展一等獎；1992年入選第五屆全國書法家作品展；1993年蟬聯第五屆全國中青年書法家作品展一等獎；1994年獲第一屆全國楹聯書法大獎金獎。趙雁君成了全國公認的「獲獎專業戶」。1997年，趙雁君擔任第七屆全國中青年書法展評委，成為評委中最年輕的一位，年僅36歲。與此同時，在全國書壇創作上興起了「趙雁君現象」，模仿趙氏書風經久不息，很多國展獲獎作者都有他的影子。

獨立的藝術風格，特立的藝術品行

趙雁君是一位具有濃烈情感的風格型書法家，在其書法道路伊始，就近乎神話般地形成了獨具個性的書法風格，有一種發自內心的原創精神。趙雁君的書法從顏、柳啟蒙，繼學「二王」、後學徐渭、倪元璐。「王」字奠定了趙雁君真正書法意義上的基礎，成為其以後一切創作的向心力。趙雁君是諸多的學王有成的書家之一。但他令人佩服之處在於「學王而不像王，卻分明從王而來」，他學王羲之，學的是一種方法論，將王羲之之放到魏晉時代特殊的文化背景中去分析思考，並學習晉人寫經、晉人殘簡碎紙的方法來突破「二王」、創造「二王」，將「二王」經典的血脈與相去甚遠的民間氣質交融在一起。

在根本上，趙雁君不願也不屑步他人後塵。當他看到著名書法家邱振中先生在《書法報》上刊登的一件作品時，意識到「這件作品恰好是我當時所追求的心儀目標。我當時就想，我追求的東西別人已經成功，那我就改弦易轍。」

正是這種創新的韌勁，倔強而一意孤行的個性，一直引領着趙雁君的書法之路，成就了趙雁君獨立的藝術風格和特立的藝術品行。在近三十年的書法探索中，他一段段地梳理秦漢、魏晉、明清書法史料，對某一時代，某一書家群體，甚至對整個書法史做出綜合研究，形成了《關於書壇的「飽和與不飽和」現象》、《王字風格構成論》、《書貴瘦硬論辯》、《模仿與轉化》等極富原創性的學術成果。

■趙雁君作品《石澗句》20cm×65cm

30年的「秘書長」

「從1984年擔任紹興師專『和暢書法社』的秘書長，浙江省書法家協會副秘書長、浙江省博物館學會秘書長、紹興文理學院杭州校友會秘書長，到現在擔任浙江省書協秘書長，中國書協行書專業委員會秘書長，我是當了30年的秘書長了。」趙雁君笑着說，但行政事務並沒有成為趙雁君學術上的「絆腳石」，「有天赋」的趙雁君反而將兩件事都做得「如魚得水」。事無鉅細的書協工作凸顯趙雁君卓越的組織能力、驚人的工作精力與傑出的創新思維，在趙雁君的帶領之下，浙江省書協工作成為中國書壇的「浙江樣本」，呈現出作為一位新時代書法工作者的時代擔當。

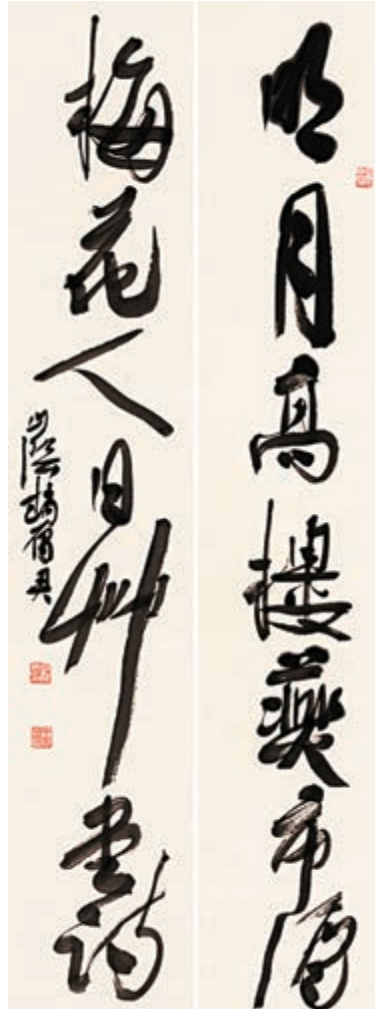
作為浙江省書法家協會副副主席兼秘書長，趙雁君不無自豪地說，浙

江書壇書法家的創作隊伍是全國書協陣中的第一塊牌子，浙江書協的工作始終走在全國前列。浙江書法本身就是一個文化樣本。近年來，浙江的書法事業之所以能夠穩健有序地持續發展，協會的組織工作和書家群體的藝術水平等方面始終走在全國前列，與協會的社會使命感、時代擔當意識密不可分，更歸功於書協秘書長趙雁君及其團隊的前瞻思想與工作努力。而浙江書法品牌活動的學理研究與實踐路徑，是近年來趙雁君執掌浙江書協精心思考的核心課題。正如趙雁君所認為的，「書法強省需要文化品牌做支撐，書法品牌建設需要優化的文化品牌活動載體與路徑。爭創品牌活動，提升品位，是浙江書法協會擴大影響力的有效途徑，是新時期書協工作的重要抓手。」

趙雁君，沒有家學淵源，沒有顯赫門庭，出身草根，從大學時代才拜師入門，卻能在27歲就聲名大噪，和同時代的書壇俊傑大儒們同台競技，並在此後的20多年間，憑藉着個人秉賦與筆路藍縷式的勤奮，一方面奮力執着於書法理論研究與藝術追求，融匯而成的「趙氏書風」，成為引領中國書壇的嶄新樣式；另一方面苦心經營着浙江書法事業，鑄就「浙江樣本」，打造中國書壇的工作標杆。

20多年過去了，書壇經久不衰的「趙雁君現象」和他長達30年的「秘書長」經歷書寫了一段怎樣的書法人生傳奇？具有書法藝術家、學者、書協領導等多重身份的趙雁君是如何輕鬆轉換的？

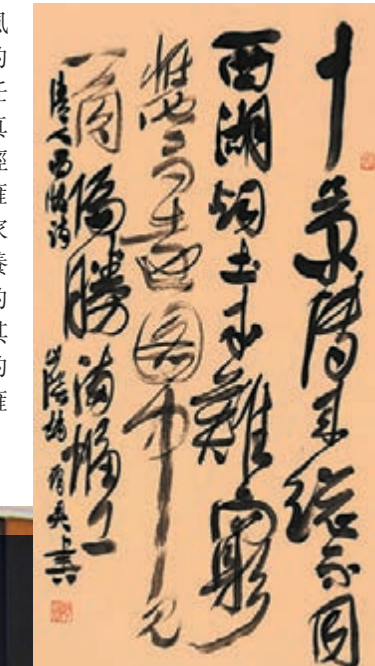
香港文匯報記者 朱薇 高施倩 杭州報道



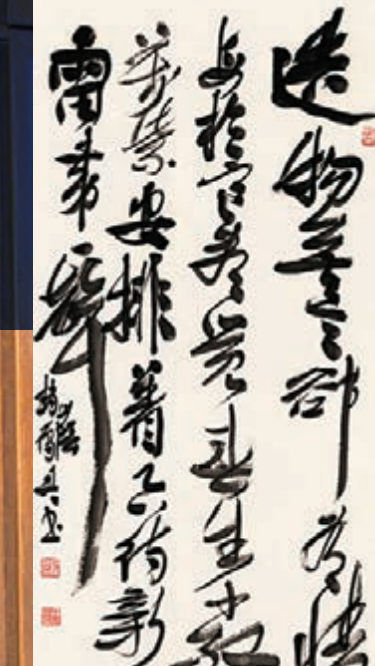
■趙雁君作品《明月梅花聯》



■趙雁君作品《管道昇詞》，53cm×53cm。



■趙雁君作品《清人詩》，138cm×70cm。



■趙雁君作品《張維屏詩》，138cm×69cm。



趙雁君簡介

趙雁君，1961年4月生，浙江諸暨人。1985年畢業於紹興文理學院，留校任教書法；1989—1990年進修於中國美術學院書法專業；1995—1996年借調到《中國書法》雜誌社參編百卷本《中國書法全集》；1998年調至浙江省博物館，2002—2008年任浙江省博物館副館長、浙江西湖美術館館長、研究館員；2008年11月調至浙江省書法家協會，現為中國書法家協會理事、行書專業委員會秘書長，浙江省書法家協會副主席兼秘書長、研究員。