多項中國藝術品 今年屢屢破紀錄

回顧展望

明天是除夕，辭舊迎新我們即將踏入新的一年。香港作爲全球第三大藝術品交易中心，更是中國藝術品市場的重要平台之一，海內外最具實力的藝術品拍賣公司均雲集於此，在即將過去的2014年，各路英雄業績如何？中國藝術品成交又是如何的呢？

文：麥默

■明永樂 御製紅閻摩敵刺繡唐卡

■克拉克舊藏 北宋定窯大碗

年內有人認為，中國藝術品拍賣市場正在向低谷滑落。不容置疑，市場自兩年前就進入調整之中，而在此大背景之下交易份額在逐漸減少，與現今「適應經濟發展新常態」概念基本吻合。不過盤點今年的多宗大額成交，珍罕精品不但不受影響，還屢屢破紀錄。由於篇幅所限，現主要簡介陶瓷佛像等方面。

佳士得及蘇富比創多個億元拍品

本年度香港兩家大行不斷締造拍賣新紀錄，春拍，香港蘇富比玫茵堂珍藏成化雞缸盃，以2.8億（港元 下同）拍出，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄；另一件阪本五郎珍藏之「克拉克舊藏北宋定窯大碗」以1億4,680萬成交，成為第二高宋瓷拍賣成交價。還是春拍，香港佳士得一對底有雙方框六字楷書款的清雍正御製粉彩過枝福壽雙全盤，以逾4,600萬高於估價成交，為該行中國瓷器及藝術精品成交價最高的拍品。

秋拍就越加精彩，一個振奮人心的中國藝術品世界拍賣的最高紀錄，由香港佳士得在秋季拍賣會上創下，巨幅明代永樂御製紅閻摩敵刺繡唐卡11月26日以3.48億天價成交。香港蘇富比秋拍則以「顯赫珍藏」作為主打，僅中國瓷器及工藝品就有七個專場，總成交高達6億9,880萬。掄元的是放山居故藏的乾隆粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐，以9,420萬成交，刷新清代單色釉瓷器拍賣紀錄。另一支乾隆黃地洋彩軋道錦地折枝洋花玉壺春瓶，5,724萬成交。

還有一隻明成化青花纏枝秋葵紋宮碗，也以5,612萬成交。

秋拍還有多件拍品值得關注，其一是11月27日香港邦翰斯所拍的一支雍正青花纏枝花卉紋蒜頭大樽，600萬起拍，最終拍出7,628萬。12月3日，京城保利拍賣公司推出「孔顏樂處 — 乾隆御書房五器」專場，其中的乾隆粉青釉雕龍鳳呈祥八方樽以1,647萬多成交。

■乾隆 粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐

■乾隆 黃地洋彩軋道錦地折枝洋花玉壺春瓶

青銅國寶皿方罍經洽購回歸故里

拍賣場外也有好消息，牽動國人心的青銅國寶「皿方罍」回歸故里。年中，經多方溝通和協議，原估價7,700多萬的皿方罍由民間回購的方式踏上了回國之路。該器於1922年被發現，器蓋於1956年由湖南省博物館保存至今，器身則流失海外。6月28日晚，這件三千多年前鑄造的青銅禮器，身蓋分離近一個世紀的國寶，在湖南廣電演播廳內實現合體，從此將以其完整的形態留存於它的出土地——湖南，由湖南省博物館永久收藏。

■青銅「皿方罍」

■康熙年製銅鎏金佛

■十七世紀末銅鎏金綠度母坐像

內地客競得瓷母衆小拍也有驚喜

今年的多個小拍也有驚喜，10月初美國斯納金在紐約亞洲藝術周秋拍上，一支有瓷母之稱的「乾隆御窯各色釉大樽」，以1億9千多萬被內地買家競得，回歸祖國。這支瓷母十六層紋飾，集十多種高低溫釉、彩於一身，而且釉、彩均發色純正，可謂鬼斧神工，體現清三代鼎盛期的華麗奢侈的帝皇風範，以盛世國力達到古人未曾有過的高度。

■有瓷母之稱的「乾隆御窯各色釉大樽」

■雍正 御製粉彩過枝福壽雙全盤一對

6月份法國一家小拍以1.652萬拍出一支乾隆青花釉裡紅雲中龍天球樽，在法國另一支梅瓶也以同樣的價格拍出。意大利有一支清乾隆黃地粉彩雙龍耳樽由一家小拍以5,664萬拍出。拍佛像成績也不俗，法國一家小拍近期一尊康熙年製銅鎏金佛，起拍140餘萬結果以2,029萬多落槌。法國蘇富比於12月11日舉辦亞洲藝術拍賣，一尊十七世紀末銅鎏金綠度母坐像拍得3,264萬多。

■雍正 青花纏枝花卉紋蒜頭大樽

■乾隆 粉青釉雕龍鳳呈祥八方樽

展望中國藝術品來年走勢應樂觀

展望來年，資深古玩經紀人翟健民看好中國藝術品市場，他指出：藝術品的行情與股票、房產息息相關，近期內地大盤在牛市背景下連創新高，股民投資熱情空前高漲，樓市也有了復甦的態勢，有這些利好因素，中國藝術品的走勢抱樂觀的態度。只要貨品每件的獨立性強、質素好，市場稀少難得一見，必然受追捧再創紀錄。

■乾隆 青花釉裡紅雲中龍天球尊

■乾隆 黃地粉彩雙龍耳尊

■「朱見深的世界：一位中國皇帝的一生及其時代」特展隆重開幕

■特展的核心展品：成化雞缸杯

任性哥收穫豐 極品盡收囊中

藏家風采

「硬從老外手上奪愛了，競奪過程好辛苦，任性！」上海大藏家劉益謙以3.48億（港元 下同）的天價，在月前香港佳士得秋拍將永樂御製紅閻摩敵刺繡唐卡，從一眾競拍者中「奪」了下來之後，他感慨一番發出了上面的肺腑之言，社會上也因此為他冠了個暱稱 —— 「任性哥」。

這件明永樂御製唐卡，創下了中國藝術品在所有國際拍賣行拍賣歷來最高世界紀錄。劉益謙在早前香港蘇富比春拍上以2.81億落槌拍得「成化鬥彩雞缸杯」，也刷新了當時中國瓷器世界拍賣紀錄。這隻為歷代收藏家青睞、傳世罕有的完整精器 —— 明成化鬥彩雞缸杯，將作為龍美術館主辦的「朱見深的世界：一位中國皇帝的一生及其時代」特展的核心展品隆重亮相，開幕式已於日前在上海龍美術館西岸館舉行，展覽至明年2月8日。

「任性哥」劉益謙被譽為：中國巴菲特、草根富豪等，去年新財富中國富豪榜以170億排名第三十名。英雄莫問出處，本文無意探討其發跡底細，只想回憶最近一年時間劉益謙如何「任性」，除了成化雞缸杯、永樂御製刺繡唐卡，他還讓大家既驚愕又矚目的以6,000多萬拿下蘇東坡的《功甫帖》，以及近期在法國的一個小拍上以逾2,000萬落槌价，投得一尊康熙年製銅鎏金佛像。可以講近年海內外拍賣場上的國寶級極品，盡攬入其懷中。

劉益謙曾講過，面對心儀已久的藏品「如果你錯過了，就是錯了」，一位藏家與得到藏品的最佳時機失之交臂，那注定是一場無法想像的錯誤。他又曾講，我購買了一些藝術品放在龍美術館，不同的人看待同一件藝術作品的角度不一樣，價格的高低也是相對而論，所以當我認同一件藝術品的藝術價值時就不會在乎它的價格。從他的言語可以看到其對华夏傳統文化藝術的執着精神和敬畏之心，自然就理解他所向披靡，勇奪一件件的國寶級極品時的一次次的「任性」。

劉益謙的「任性」，帶動熱愛中國藝術品藏家對國寶回歸的共同努力，可謂居功厥偉，對古玩業界也起到促進作用。他貴精貴稀，只要看中便一擲億金，志在必得不惜花大價錢的精神是前所未有的，比起許多大收藏家有過之無不及。期望龍美術館的雞缸杯特展完滿成功，再接再厲再展出永樂御製唐卡，讓這件稀世珍品早日與國人見面。

馮雪婷

■特展製造氛圍，外牆裝飾成明朝故宮。

追思知名收藏家陳淑貞

追思哲人

日前，從資深古玩經紀人翟健民處得悉，月初7號，本港知名收藏家、古董商陳淑貞因病在香港養和醫院去世。噩耗傳來，業界深感惋惜，香港失去了一位畢生致力中華歷史古文化、傳統藝術的倡導者、推廣者。哲人其萎，陳淑貞生前友好及業內人士定於下月9日，假海防博物館為其舉辦追思會。

■資深古玩經紀人翟健民與陳淑貞合影

陳淑貞70年代初隨夫自台灣移居香港，定居香港幾十年結識了不少收藏家、業界朋友，令其眼界大開也成為著名收藏家，並創辦了奉文堂及經營着畫廊。抵港之初陳淑貞就加入東方陶瓷學會，並以第一位女性收藏家的身份成為第一屆求知雅集的會員。

陳淑貞自幼受熏陶，對藝術品有執着的追求，上自青銅器、石刻、唐三彩、宋元高古陶瓷，下至明清瓷都有極為豐富的收藏。另外，張大千、齊白石、徐悲鴻等巨匠的近現代書畫，以及文房雜項也以相當的數量收入到她的蒐藏櫃裡。陳淑貞的收藏既廣又深，且品位不凡，以至廣泛的搜羅收得太多太豐富了，使自己由收藏家演變成為行家。她就以寫字樓的形式作為交流平台，聯誼一班有同好兼有品味的藏家，砌磋交流，她待人真誠，為人隨和，一派老派人的氣度，因此許多收藏家與她過從甚密，交誼頗深。經常上門的，也不乏一眾海外西人，由於她的英文好沒溝通障礙，與歐美等地的藏家都建立良好的人際關係，從此古玩收藏圈子日益擴大，認識了很多世界各地的朋友。

外間有評論：陳淑貞自己有豐富的藏品，具豐厚的經驗，有實力作後盾，人脈就是突破，因此奉文堂珍藏越辦越出息。更有人認為，奉文堂所藏瓷是中國陶瓷至高無上地位的完美呈現，這評論決非溢美之詞。陳淑貞作為傑出女性華人收藏家，也是當之無愧。

麥默

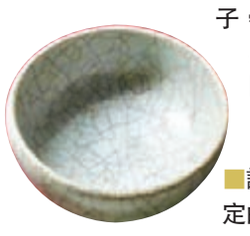
小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇衆要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wen-weipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

經細審視你傳來的瓷器圖片，提出三點供閣下參考：首先是器形，外形上此盃是仿照宋鈞瓷造型，宋官窯本身是無這樣子；其次，該盃表面的釉及開片是近代新造的；胎及腳也是近代所造，同清、明及宋瓷都無關係；再有，此盃的腳與宋瓷不搭配，全無關係。因此本人認為是近年所仿製宋官釉的一隻盃子，造型及釉等與宋瓷無關。

翟健民


■讀者要求鑒定的圖片

「東京中央」蒞港 首拍一炮而紅

■競投激烈的東京中央首場香港拍賣會

日本東京中央拍賣上月26日假本港四季酒店舉行首場香港拍賣會，分中國古代、近現代書畫及一期一會・聽茶聞香三個專題拍賣，呈獻逾二百件珍稀藝術瑰寶。場內座無虛席，來自各地之買家競投激烈，多件拍品成交大幅超越原先估價，228件拍品成交211件，成交率高達92.54%，金額達1億6千250.88萬(港元 下同)，中國近現代書畫專場更創下全部成交的「白手套」佳績。

東京中央對本次香港首拍一炮而紅，創下的好業績感到相當滿意，並表示繼續致力推動中日文化交流，憑藉公司在藏界的廣泛脈絡，在日本發掘搜羅更多更好的中國藝術精品，進一步拓展香港以至區內業務，帶來更多精彩的東瀛秘藏。

■二件綠油奇楠香拍得943萬

東京中央香港 首拍的具體佳績如下：「中國古代書畫」專場87件拍品成交53件，成交率達77%，總成交8千118.08萬。其中：成親王《御製河源簡明語卷》1千725萬、王鐸行書詩軸1千380萬、華嵒冊頁862.5萬、唐 敦煌寫經747.5萬、張瑞圖行書掛軸609.5萬、文徵明小楷冊頁586.5萬。

「中國近現代書畫」專場拍品74件，100%成交，總成交額5千261.48萬。其中價位最高的是吳昌碩、王震《墨竹松鶴屏風一對》690萬，吳昌碩其他7件書畫作品也都高達218.5至575萬；范曾《越溪女》149.5萬。

「一期一會・聽茶聞香」專場85件拍品拍出84件，成交率98.82%，總成交額2千871.32萬。其中：綠油奇楠香二件943萬、剔紅雙龍紋碗218.5萬、剔紅果盤92萬、紫金釉鬲式爐92萬、萬壽無疆銅香爐80.5萬、剔紅嬰戲三足爐74.75萬、金象鐵包銀壺二件55.2萬、純金玉霰壺51.75萬、粉彩過枝紋碗一對51.75萬、剔紅菊型蓋盒，附紫檀座架48.3萬。

馮雪婷