



個人簡歷

言恭達，1948年生，江蘇常熟人。全國政協委員，中國政協文史館文化藝術指導委員會委員、研究館員，中國政協文史館言恭達藝術研究院院長，中國文學藝術界聯合會全國委員會委員，中國書法家協會副主席，中國書法家協會教育委員會主任，中國國家畫院院委，江蘇省文學藝術界聯合會副主席，江蘇省人民政府參事。南京大學、東南大學兼職教授，博士研究生導師，東南大學中國書法研究院院長。國家一級美術師，享受國務院特殊津貼專家。

【編者按】

2014年10月15日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在北京主持召開文藝工作座談會並發表重要講話。他強調，文藝是時代前進的號角，最能代表一個時代的風貌，最能引領一個時代的風氣。實現「兩個一百年」奮鬥目標、實現中華民族偉大復興的中國夢，文藝的作用不可替代，文藝工作者大有可為。著名書法家、全國政協委員、中國書法家協會副主席言恭達在接受本報記者訪問時就表示，藝術家不能放棄對國家天下、民族命運的責任，藝術家的作品呼應着人民的憂樂，民族精神的凝聚，催發人們嚮往奮進的良知與情感。

「一個藝術家，只有做到一是以人民為中心進行創作，二是創作出時代經典的藝術精品，真心實意的做到對時代的感恩，對生活的感悟，對民生的感知，堅守純淨，耐得寂寞，守護文化靈魂，回歸藝術心靈，才能真正出精品力作。」言恭達如是說。

言恭達：中國書壇呼喚心靈建設

香港文匯報記者：言主席，您和文匯報是老朋友了。很高興，在這次中央召開的文藝座談會之後，您能接受我們的訪問。這次座談會上，習近平總書記（以下簡稱習總書記）指出，推動文藝繁榮發展，最根本的是要創作生產出無愧於我們這個偉大民族、偉大時代的優秀作品。身為當代知名書法家，又身兼中國書法家協會副主席，請您結合中國書法近年來的發展趨勢，談一談文藝座談會對中國藝術創作的所起到的作用。

言恭達：謝謝文匯報一直以來對中國書法藝術以及我本人的關注。正因為和文匯報是老朋友，我也很願意借助文匯報這個平台，跟大家分享我對這次座談會的理解和體悟。中國書法家協會成立三十多年來，在引領當代書法事業、書法藝術創作、學術研究和社會藝術教育上做了大量的卓有成效的工作，促成了在中國歷史上從未有過的群眾書法熱潮，這是普及與發展當代書法藝術，對傳統的繼承與開拓，對藝術個性的強化與追求，對當代書風多樣化發展的思考與探索，是「書法熱」中最富有生氣的內涵，反映了改革開放以來中國文化所承載的大眾心理與審美理想，表達了當代書法主流文化所內蘊的美性與美質。

同時我們也應該懂得，任何藝術家都無權漠視祖先留下的中華文化，都應明白只有贏得今天的文化創造才能對得起這個時代。習近平總書記在文藝座談會上的講話是今天文藝創作方向的導航儀。它解決了面對市場經濟大潮的衝擊，文藝工作者該怎麼辦？是為人民而創作，還是為人民幣而創作的問題。在我看來，藝術家不僅不能放棄對國家天下、民族命運的責任，藝術家的作品更應該呼應着人民的憂樂，民族精神的凝聚，催發人們嚮往奮進的良知與情感。習總書記說作品是作家、藝術家的立身之本。一個藝術家，只有做到一是以人民為中心進行創作，二是創作出時代經典的藝術精品，真心實意的做到對時代的感恩，對生活的感悟，對民生的感知，堅守純淨，耐得寂寞，守護文化靈魂，回歸藝術心靈，才能真正出精品力作，才能做到：胸有大志，腹有詩書，肩有擔當，術有專攻。

香港文匯報記者：您剛提到文藝工作者到底是為人民而創作，還是為人民幣而創作。不可

否認，當下的中國社會處在一個大變革的時代，文化藝術領域瀰漫着一股浮躁浮華之風，大量急功近利的作品大行其道。因此習總書記在文藝座談會上特別指出，文藝不能當市場的奴隸，不要沾滿了銅臭氣。優秀的文藝作品，最好是既能在思想上、藝術上取得成功，又能在市場上受到歡迎。

言恭達：確實如此。在經濟高速發展，人們生活形態發生巨大變化的社會轉型期，我們這個民族並沒有提前或同期去架構文化理想，以至社會價值判斷與行為導向異化為「時間就是金錢」的唯一標準，而文化價值與文化創造的終極指向降落在價格指數。三十多年的當代「書法熱」無疑帶來群眾文化的繁榮，民族生活方式的傳承，也帶來了價值觀念的多元，休閒情趣的尋求，以及「民粹文化」的膨脹……表現出某些書法民族立場的轉移，傳統藝術價值體系的顛覆和審美評判標準的缺失。

不能否認，這些年來中國文化生態危機與人文精神的失落造成了一個功利欲望氾濫，非常世俗化的社會現象。一個全民為一博眼球甚至可以娛樂至死的年代，無論是極醜或者超級自戀……都可以拿來炒作自己，不惜以最瘋狂的形式替代藝術本體的理性思辨，僅僅為了滿足虛榮的功利心。

多年來，書壇存在着種種不盡人意的地方：心態的浮躁、藝術的浮華、形式的浮誇、評論的浮淺、交流的浮面，藝術時尚鼓躁、創作精神平庸、經典書道異化、核心價值顛覆。在當下社會多元格局卻又如此「同質化」的功利主義消費市場的彌漫中，哲學的貧困，文化的缺失，傳統命脈似連又斷的危險時刻在逼近我們……不求是非，不知美醜，「以新為美」，「以醜為美」，卑俗替代了「正大」，畸形扭曲了崇高，將低俗的數量看成質量，將無序的熱度替代繁榮的高度，讓娛樂至上升騰為文藝功能的主體，讓感官刺激漸進為精神享受……某些書畫家只想「銀子」，只求位子，甚至鄙視中華文化，鄙視創作規律，只以自我為中心，放棄絲毫的社會擔當！炒作，包裝，推廣……時尚的鼓噪，精神的平庸已反映出信仰生活的失落，情感生活的縮減，藝術生活得粗鄙……書法進入大眾文藝的另一面出現了擺脫傳統文化的精神高原需要審美靜觀與理性釋義的重負，回歸到了遊戲狀態。君不見這種驚人的

熱鬧已逐步走向驚人的庸俗，勢必走向驚人的荒涼！

強烈的社會變革，價值觀念趨於多元，物質求富的社會心理，必然導致需要休閒娛樂的消費文化的尋求。面對一個浮躁的、不安的時代，當代書法界亟需思想的滋潤與審美的純化。所以，借着文匯報這一平台，我要大聲呼籲：中國書壇需要心靈建設，時代需要我們不急功近利，耐得寂寞地思考著社會文化與審美的深層課題，思考現代藝術的基本精神。

香港文匯報記者：誠如習總書記所言，藝術的最高境界就是讓人動心，讓人們的靈魂經受洗禮，讓人們發現自然的美、生活的美、心靈的美。「書壇需要心靈建設」，您的疾呼可謂振聾發聵。當下，書法藝術創作者本身的心靈建設至關重要，也迫在眉睫。

言恭達：歷史的積澱形成了中國傳統的人文精神。中國書法包蘊的人格理想是人類最高理想。藝術創作的心理體驗是書法家心靈與人類原始精神的交融，是對宇宙生命和自我生命的雙重感悟。中國古代對書法的理解是以人文理念為根本支點，從書法的內在精神到技法體系，都具有深厚的人文內涵。其思想源是老莊的「天人合一」，其審美情趣是「虛靜」。因此，當代書法的歷史使命是用中國人文藝術的「元語言」融合時代精神去構建當代書法藝術語言與視覺圖式。

翻看中國歷代優秀書法經典，無不顯示着中國人藉以彰顯的生存意義與底色的價值之源、文化道統，也是當今我們應加以珍惜、弘揚與創新的精神之魂、民族血脈。書法文化的核心價值有它本體審美價值和社會功能，它將是建立在中華民族精神與美德大廈上的現代化價值導向。弘揚時代主流文化，對國家發展承擔歷史責任，其根本要義是喚醒人的主體意識，以人的尊嚴這一具有普遍意義的價值層面，高揚科學理性，把握現代人文精神的深刻內涵。當代書壇需要一種基於價值傳承與價值創新的文化自覺，需要文化的光照與引領。時代需要書法文化社會身份的重塑與社會主義核心價值體系的構建。從而推動書法藝術當代經典的文化創造，以藝術的審美自覺喚起全民族對文化的覺醒，完成書法藝術家書法文化的時代擔當！

藝術要堅守中華民族的精神家園

文/言恭達

習近平總書記在文藝座談會上指出，中華優秀傳統文化是中華民族的精神命脈，是涵養社會主義核心價值觀的重要源泉，也是我們在世界文化激蕩中站穩腳跟的堅實根基。在我看來，藝術最基本的意義在於非功利的超越性的價值追求，這是經典的真正含義所在。追求「不朽」而不要協於市場的消費文化，不屈服於由金錢來顯身的不平等的價值體系。要拒絕誘惑，堅守經典藝術的科學理性與審美方向，堅守中華民族的精神家園。

如何推動書法批評回歸本質，堅守人文審美理想，是當代書法界共同關注的焦點。批評是真誠、純粹的，非一味阿諛、炒作、吹捧、包裝。要堅持真理，遵循藝術本體規律，觀照時代特質，要具備解剖的勇氣和獨立思考的精神，這是對批評家的基本要求。

當前藝術批評的某種失語與失信，反映了中國書法文化當下批評標準的缺失，呼喚着在全球化語境下中國書壇構建科學審美評判體系的緊迫性。確立當代中國書法的文化立場與文化身份是文化自覺與文化自信的需要，是建構書法核心價值體系的需要。丟失書法的核心價值，那是失魂；摒棄藝術的包容心態，那是落魄。

我國文化經典歷來呼喚崇高，要求文藝走向德性化與人格化。對書法藝術崇崇高的呼喚，也是對當代史詩性經典的深情呼喚！

東方文化價值活力彰顯

時代在變遷，審美在轉型。新世紀以來，中國書法家協會提出了國展評審標準，即書法篆刻作品的

創作必須遵循書法藝術規律。一是藝術的歷史傳承性是藝術發展的規律。二是表達性情是藝術創作的本體特徵。三是藝術風格的多樣性、統一性是藝術繁榮的標誌。四是喚起美感是藝術作品的重要特徵之一。從北宋提出「文道兩本」以來，「文以載道」是歷代文人的歷史使命與社會責任；而「技進乎道」是歷代文人從事藝術的本體認識，即經技進入藝，從藝升為道的層面，從而完成從自覺文化到文化的自覺的歷史進程。

中國書法「藝術自覺」的基本特徵表現在：一是傳承性：文化精神、審美風格、技法式度；二是中和性：敦厚、含蓄、和諧、高雅；三是深約性：精微之處見精神，內質變化顯個性。與繪畫一樣，當代書法創作的形式，技巧的遞變，都處在東西方文化、歷史與未來的交匯點上，這種「時空差」和它的受眾空間，提示我們在當代「散亂」「多元」的各種流派的形式語言與技巧的異化中需要按經典規律不斷醇化與錘煉。東西方文化藝術將互相滲透、交融。但我們切不可忘記自己是東方的！未來文明的建構應該是人文與科學的結合，是傳統與現代的契合。東方文化的價值不僅僅是取決於它的過去，而是未來。取決於它在未來文明建構中的活力。

書壇新秩序將會到來

審美文化的重要職責不在滿足人們宣洩感官的消遣娛樂作用上，而在引導人們超越自身的感性存在上，上升到自由的人生境界，淨化人的靈魂，培養良好的素質。

書法藝術創作的審美自覺，應該具有真誠的靈魂觀照，強化藝術的純粹、真誠、撫慰、自信、通達、尊嚴，這是我們期待中國書壇新秩序到來的個體條件。文化價值最終體現和作用于國民性上。其核心價值觀無疑是一個書家的靈魂。有什麼樣的價值觀就有什麼樣的人生態度與生活方式，就有什麼樣的價值選擇與實踐追求。因此，書壇重視社會主義核心價值體系的支撐與引領作用，書壇的新秩序將會到來則不言而喻了。

中國書壇新秩序到來的機制改革與推進——要旨之一是展覽機制的改革與完善；二是科學審美評價標準的建立；三是藝術傳播機制「雲」媒體現代形式的轉擴；四是學術支撐機制的有效互動；五是名家推介機制的改革與深化。

亟需構建「時代中國精神藝術觀」

當代中國書法要樹立起自身的審美自覺，就亟需建構與當代社會實踐相匹配的「時代中國精神」的藝術觀，以實現它的本土價值與時代創造。當代中國書法的文化創造既反對受西方「後現代主義」的觀念侵襲，也不能成為對傳統書法的簡單重複或表面形式的誇張，而真正需要的是對時代特質、傳統特色、個性特點的「創造性轉化」，這是建立在本土傳統上的時代藝術。「時代中國精神」的本土傳承必須研究「藝術與生活」的課題，明悉當代「審美泛化」的雙向效應。日常生活審美化與審美藝術日常化，將為我們的「生活美學」贏得雙重變奏。時代的本質是生活，時代的生命是民眾。每位書

法藝術家必須擁有一份感恩時代、敬畏傳統、關注民生、關愛自然的現代人文關懷，這是人類的終極關懷。時代呼喚書法藝術家真善美的藝術追求與文化創造，將自己的藝術創作匯入人民生活體驗的實踐中去，以體現改革開放以來中國社會所倡導的主體人文精神。

我們呼喚時代經典，呼喚審美的崇高，也呼喚藝術包容。以對當今主流文化的命運思考，來關注自己的生存空間。中國書法30多年來的發展其核心是重建書法現代人文精神，這是當代書法藝術家必須具備的一種品格、一種情懷。我以為，藝術的本體價值與社會價值的有機統一是一種時代精神，是對客體的昇華與超越。當今書壇呼喚現代人文關懷！看重文化品格的鑄造！

當下，我們太需要文化信仰、文化敬畏！這種文化感知是全民在浮躁的「財富圍城」中重新認識自己的必然……中國書法應有它的社會尊嚴與精神高貴，我們要像保護天空和河流不受污染一樣，書法藝術不應為市場經濟的現實而解構，我們要義無反顧地追尋中國書法文化應有的人文品味、藝術格調與審美高度，追求良知，追求忠誠，追求文化價值！多一點憂患，少一點滿足；多一點純淨，少一點浮躁；多一點人文關懷，少一點爭位奪利。將書法藝術還原於文化，求真於經典，提升於大眾，引領於方向，積累於當代，實現從小技進入大道，小我進入大我，小眾進入大眾，小文化進行大文化的歷史性進程，真正贏得無愧於時代的「文化身份」。（注：小標題為編者所加）