

■施子清的書法及文化著述



■施子清認為，書昭國學，書可養德。

# 書昭國學 書可養德 香港書法界泰斗施子清

在儒商的讚譽之外，德高望重的施子清先生更是香港書法界泰斗、藝術領域的領軍核心。如同在商海中的磨礪打拚，施子清對書法有一種難以割捨的翰墨情，使得他將自己的人文特質和中國傳統文化緊密相連。在香港，書法不僅僅是施子清所擁有的眾人皆知的榮耀和成就，更是他推動國學的昭明與復興、香港文化的永續前行所織夢的舞台。這個藝術的舞台，施子清是搭建者，是導演，是編劇，也是他告訴新一代香港書法人才的思索：書昭國學、書可養德。

不久前，由施子清發起創辦並擔任社長的藝術刊物《香港書法》與業界和讀書人見面了。在外人看來，這是他推動藝術發展的一個新舉措、新成就。但他自己認為，這只不過是為了讓香港的書法發展有更好的前景和平台，這樣的綿薄之力是自己義不容辭的責任。在施子清看來，書法所承載的不僅僅是一項藝術興趣和技能，更是人生的價值方向和坐標。

## 使命感：推動書法發展不遺餘力

施子清在接受記者訪問時說，創辦《香港書法》這份刊物，在很大程度上源自自己強烈的藝術使命感。因為隨着香港書法的不斷發展，整個書法行業需要這樣一份刊物；而從推廣傳統文化特別是國學的角度看，市民大眾特別是青年人，也需要這樣一份刊物。讓這樣的刊物走向市民，是自己義不容辭的責任。

在採訪中，施子清向記者透露，過去相當長的一段時間之內，香港圖書和藝術界中，並沒有書法類的刊物，從而成為一個藝術發展歷程中的空白。而在更早些的年代中，香港曾經有一批書法界的朋友，創辦過一份名為《書譜》的書法刊物。這份刊物當時在包括東南亞在內的海內外藝術圈產生了巨大的影響。施子清說，自己也曾經在上世紀九十年代支持過《書譜》，也幫助過該刊物進行合訂本的出版。不過後來，因為市場與經濟上的問題，《書譜》停刊了。

施子清坦言，自己與香港的書畫界已經有了幾十年的感情，而且《書譜》停刊之後，這一空白一直未能填補。近年來，中國內地官方日益重視文化的發展，而香港的書法人才也在不斷增加，許多愛好書法的朋友以及業界都需要一份與書法有關的刊物。施子清興趣地表示，在香港，既然人們愛看八卦刊物，也就應該看書法類刊物，如此才能修身養性。另一方面，施子清先生推動成立的中國書協香港分會，為內地與香港的書法交流，進行了很多有益的活動，得到了廣泛的肯定。所以，正是基於香港對書法類刊物的迫切需求，施子清沒有從贏利與否的角度看待書法刊物的創辦，而是不遺餘力地從推動本港書法發展與促進香港書法走向外界的價值出發，創辦了《香港書法》這份刊物。

據施子清介紹，在本港各報刊亭發售的《香港書法》，今後每期都會在香港和中國內地各選一個書法家進行推介，其中封面人物以本港的書法家為主，同時也會介紹香港的畫家，以此來達至繁榮香港書法、促進兩地交流、推動國學復興的目的。

## 憶往事：研習書法、堅毅前行

書法的研習，並不是一件輕鬆的事。作為香港公認的書法界泰斗，施子清對兒時學習書法經歷的回憶，是最令業界和書法愛好者感興趣的話題。而施子清對過往生活體驗的評價，則更多了一些人生哲理參悟的色彩，某種意義上，也是值得藝術後生借鑒的精神典範。

施子清對書法產生興趣，是從七歲開始的。那時，他讀了不到一年的私塾。在戰爭的年代中，學習書法面臨着極為艱困的物質匱乏。施子清直言，

那時家中根本沒有用來寫毛筆字的紙張。為了克服物質條件帶來的困境，施子清的書法苦練，是在家中的磚頭上進行的：每次都用水作墨汁，牆磚作為紙張。這種艱苦的藝術磨練，使得施子清明白：藝術的道路和生活的艱辛緊密相伴，惟有樂觀和堅持才是書法孕育的內在精神。

到了小學四年級，施子清對書法愈加有興趣。九歲開始，施子清已經開始自己寫春聯、賣春聯。十一歲以後，施子清總是能夠在學校的書法比賽中名列前茅。施子清說，書法的學習是無處不在的。在施子清的童年少年時代，幾乎買不到字帖，而書法離不開臨帖。所以，中學時學校雖然已不開設書法課程，且缺乏字帖學習，施子清便經常在不同的佛寺中認真觀察廟宇中的匾額，將匾額中的字作為臨帖的素材；另一方面，但凡村中有紅白喜事，也會認真觀察和臨摹別家新貼的對聯。而為了獲得更多的寫字機會加以練習，施子清更是接下了學校通知、字報的撰寫任務。

這段艱辛的書法蒙學歲月，給了施子清巨大的磨練。上世紀50年代移居香港之後，書店中最受施子清青睞的，還是字帖。藝術資源的豐富，對於藝術的學習者而言是極為重要的。所以，兒時歲月的藝術體驗，使得施子清在後來辦教育的過程中，專門為本港的學生安排了書法課程。

## 責任心：致力實踐跨地域交流

學習書法、練習書法最大的意義是什麼？在施子清看來，書法是中國文化的載體，也是弘揚國學、傳承國粹、保護傳統的重要方式。對書法的理解，應該從更宏觀、更開闊的視野去看待。

在施子清看來，寫書法的人應該養成正氣，因為中國的書法是以中國的文字為基礎的。中國文字乃是事物的形象、內容、發音和表意的合一。字如畫、字如音、字是思想。於是乎，書可養德，書可養顏，書法能夠增加知識，豐富人們的人文視野。所以，一個深入到中國書法浩瀚海洋中遨遊的人，能夠對中國文化個人修為的靈魂層面，產生更加深刻和精微般的認識。上至國學層面，書法便可昭明國學。施子清說，一個人不開心時，寫書法可以平復其心情；而經常寫書法，則能夠超越喜怒哀樂。老人家寫書法，則能夠延年益壽。這一切，都是透過書法在心中，靈魂中弘揚正氣的必經之路。

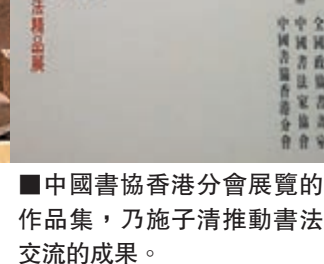
練習書法有如此多的好處，有如此重大的意義，故而施子清認為推廣書法、尤其是搭建內地與香港、香港與世界的書畫文化交流平台，乃是自己的一份責任。發起成立中國書協香港分會，主要便是為了起到本港書法家的內部整合以及對外交流的作用，而根本上就是以推動香港書法發展為出發點。中國書協香港分會成立以來，已經凝聚了眾多香港知名的書法家，更為這些書法家放眼內地、走向世界提供了不少機遇和舞台，頗受本港書法界好評。

施子清說，為了能夠將書法所孕育的國學昭明四方；也為了書法能夠養德教化；更為了本港書法發展的宏遠前途，這種跨地域和凝聚本地人才的平台運作，他會持續不斷地關注、關心、關懷，貢獻自己的心力。



■創辦刊物《香港書法》，被施子清視為自己的使命。

## 香江翰墨 中華情



■中國書協香港分會展覽的作品集，乃施子清推動書法交流的成果。



■作為書法界泰斗，施子清一直積極參與本港的各類社會公益活動。

## 寄語下一代 研習書法當有恆心

如今，香港學習書法的人越來越多。作為書法界的泰斗和前輩，施子清對青年一代練習書法的愛好者，有着深切的厚望，同時也勉勵後生才俊能夠以更大的恆心和毅力堅守在書法的征途上。

施子清呼籲青年研習者持守恆心，並非說教，乃是從書法藝術的特徵出發而得出的結論。他認為，書法平台，確實是入易出難。一個成功的書法家，書法作品絕不僅僅是在寫字，而是在寫國學、寫自己的思想。如《三字經》、《千字文》，外化為書法作品時，都是對情操的陶冶，對國學的昇華。書法寫作自己的思想時，需要有自己的風格，一個人如果讀書不多，眼力不夠，則根本不可能寫好書法。而要達到寫好書法所需要的深厚文化底蘊，是需要長時間的積累和鑽研的。所以，恆心顯得極為重要。

幫助下一代人更好地學習書法，是施子清給自己的使命。他真切希望書法能夠成為香港的小學課程，確保學生每天都有機會練習書法。同時，他自己也編寫了一套五本的書法教材，希望能夠推廣到小學，讓書法蒙學的初步及早展開。

## 採訪手記

## 磚上習字 成就大師

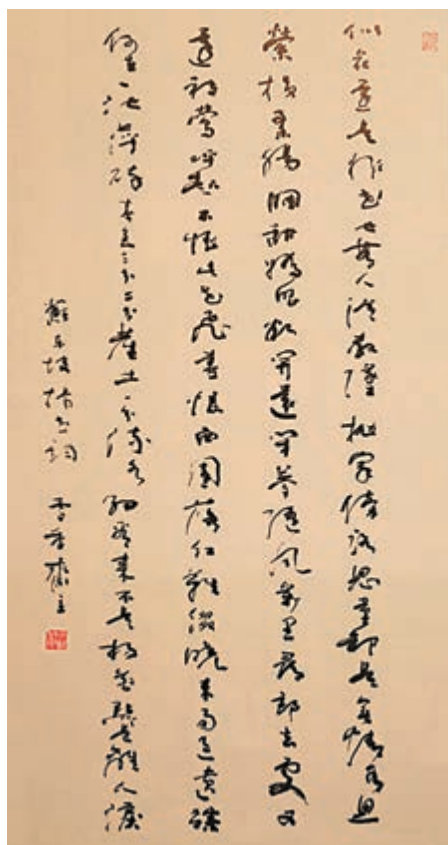
採訪可知，施子清初習書法時的物質條件極為艱苦。但在這樣的環境中，沒有任何幫助，而是就地取材，以各種方式在書法的藝術路上不斷前行。從在磚頭上寫字的孩童，到今日成就為香港書法界的泰斗，個中的艱辛付出和持之以恆，很大程度上是今日的青年藝術家所難以想象的。

藝術的資源，尤其是用以扶持藝術家發展的公共資源確實有限。很多時候，若拘泥於傳統的思維定勢，則難以在既有的空間和基礎上取得藝術成就的突破和發展。就香港當前的藝術發展現狀而言，不少領域的藝術家覺得生存狀況維艱。不過，如何盡可能在身邊和生活中找到藝術流動途徑的新渠道，將是藝術家們未來一個值得思考的問題。

施子清學習書法、弘揚書法的故事是一個逆境上揚的故事。這種故事不可能也不應該僅僅屬於過去的年代，而是應該成為青年和新一代藝術家在遭遇未來的挑戰時所要具備的意志和精神。新老藝術家相較之下，新一代的藝術家如何構建立體化的藝術實踐道路，將會成為能否在未來成功的關鍵所在。施子清的個人藝術成長經驗，非常值得借鑒。



■施子清書法作品之一



■施子清書法作品之二



■施子清(中)在庚子畫會作品展中致辭