

聖神乾坤 文潔華

從事照顧有特殊需要的孩童或成人者，不少都曾跟我提及他們認識中的自闭症、學習障礙及傷健人士的獨特之處；甚至有說在自己眼中，他們單純如天使。

我看見天使

近日因獎學金事宜，會見了一群傷健學生。他們幾經篩選，都是出類拔萃者，在學業、社會貢獻及課外活動方面有傑出表現。獎學金的頒發標準清楚確定：是要把頒發給的學業成績極佳者，還是把頒發給的學業程度一併考慮在內？是希望獎學金可以幫助家境困難，資助申請人購買學習器材，還是純粹作為對其學業表現的一份肯定？我剛幫助處理的獎學金說明書的要求是後者。

古今談 范舉

歐盟內部，有一道禁令，所有成員國都不應該引進中國的高鐵。所以，中國的高鐵，始終進不了西歐。因為這是法國的高鐵的領地，法國並不希望競爭力高的中國技術損害它的利益。

中國妙計突破了歐盟高鐵封鎖

在我眼前出現了一個失聰及失明的女學生，她臉色蒼白，身材纖瘦，雙腿彎曲，穿着一套校服，在工作人員帶領下坐在面試者前。我們很快便發現她的英語極其流利，瞬間帶領她的聽覺進入她的閱讀世界，包括非常奧斯丁、奧爾芙等文學領域。她顯然非常高興自己有聽覺，聽她澄清文學批評者的誤解，打破迷信，抓住名著的核心問題。她的語言能力極高，發音措辭準確，語彙運用亦非比尋常。我感受到的不單是她的努力與毅力，更是她從學習、探求及洞悉力中獲取的高度滿足。她在分享她學問的潛能到目相看，我也看見其他有心人的悉心栽培及支持的成功。

貝爾格萊德與布達佩斯之間的現有鐵路線需要進一步擴充和現代化。現有的三百七十四公里的鐵路線中，大約三百三十四公里必須轉換成雙軌、高速電氣化的路線，速度由時速五十公里提升到一百二十公里，需要資金二百四十億元人民幣，按照中國的技術和速度，大概一年半就可以建築好這一條鐵路。到時候，中國的出口商品就可以大量銷往南歐和中歐地區，增長速度。中東歐二十年來處在緩慢增長狀態，中國的投資和貿易，立即讓這個地區經濟蓬勃起來。這一條鐵路，完全是為南歐而設計，樹立了中國高鐵的品牌，為高鐵路打入了西歐，開拓了橋頭堡。

再說劇場

《音樂之聲》自一九五九年在美國百老匯首演，已經近六十年，世界各地演過上萬場，在中國內地如北京也不是第一次，依舊受追捧，與話劇場不同，這裡熱鬧得多。觀眾大多數是父母帶著孩子，滿場孩子

雙城記 何冀平

奧林匹克戲劇節十二月二十一日落幕，二十個國家，上千藝術家，演出四十六部戲，有不少大師之作，北京市辦了一件好事。趕去看了最後三場話劇，俄羅斯《群魔》，波蘭《割腹產》，格魯吉亞《我的哈姆雷特》，都是重頭戲，一票難求，劇場裡是熱人熱面，還有遠道坐飛機來的同仁，像是戲劇界大集會。

跑，樂池邊站了一排警衛，怕孩子太高興跳進去撲撲交響樂隊。我身邊坐着一對父母和他們六、七歲的孩子，這三張頭等票，就算有折扣也得二千多塊。一家人很興奮，媽媽會兒拿水果，一會兒遞酸酸奶，果汁，像是在野餐。孩子吃不下，焦急地等着開演。大幕拉起，女主角馬麗雅坐在紗幕後的山坡上，唱起主題歌《孤獨的牧羊人》，孩子叫起來，他以為是電影，紗幕升起，走出真人，媽媽也大聲感嘆：「哦，原來不是電影！」。近年內地戲劇電影空前火爆，可適合兒童看的很少。雖然政府大力扶持，也做了些「灰太狼喜洋洋」之類，但缺少上好的經典。想起在日本看四季劇場的《獅子王》，半場是穿校服的少年，全世界都一樣。

對人高馬大的洋人開場半小時才到，坐在前排，身邊的孩子本來已經不喜歡，被遮住視線，更加不耐煩，媽媽連連撫慰，又講又哄，引起前排人不耐。左邊，是一對母女帶著小小孩，孩子心不在焉，一會站一會坐，一會喝水，他不是口渴，是心渴，在想他的遊戲。就這樣欣賞了一場世界頂級音樂劇。此屆奧林匹克戲劇節代表了當今戲劇趨勢，兩個月中跑回去兩趟，看了幾部難得一見的戲，奔走在北京、上海、天津的好戲之人也不在少數。望世界戲劇能引領戲劇回歸以內容為中心和意味的形式，不再是空洞的內容、圖解和堆砌。下一屆第十六屆在波蘭，這次看了他們兩部戲，已在設想飛去看戲了。

鄉村集市

集市起源於史前時期，用以商品的聚集交易，後來發展到宗教節慶、紀念集會等，附帶民間娛樂活動。北宋畫家張擇端的《清明上河圖》可能是將集市繪入畫中的第一位畫家，他把北宋汴梁街頭的精緻房屋，各色人物，古老的河流與小橋倒影，悉數畫進畫中。

在這裡，能夠看到一些用石板塊堆砌的石凳石台，參差不齊地擺成幾排，像要召開一個與之有關的會議，只是大多時候，它們面對的都是沉寂的時光。這些石凳石台也不像我們曾經用過的工藝石器，被人工打磨得順滑圓潤，而是就地取材用當地的石板石塊交錯疊起，達到能夠坐上去喝茶聊天的目的。但他們仍然不失為鄉村集市的石凳、石桌，在這裡，它們不需要過於的精緻。

車，有的用三輪車載來各種花色的布匹。石桌上擺上青紅的蔬菜，半空中拉起懸掛布匹的繩索，最大的空地上扯上了帆布大棚，裡面掛出大大小小的成品服裝，簡陋的木製櫃檯上擺滿了枕巾、沙發罩、童衫童鞋之類，而這些聚集而來的人們，則成了石凳石桌的暫時的主人……

空闊的露天場地上逐漸熱鬧起來，讓它熱鬧的原因，不僅是南來北往的車流、人群，還有家畜的哞哞，商品的色彩，高聲吆喝的叫賣，鑼鼓喧天的戲曲唱段與喝彩——這就是鄉村的集市。我們這裡的集市，一直保持着五天一集，每個鄉鎮集市的日期又相互各異，不知何時延續至今，也不知何時便有了這樣的約定，也許已經有幾百年了，從這個鄉村的人們聚集為鄉村開始。

來，走向山區這個偏僻的村壩。農民的富裕是離不開集市的，他們把務農所得的商品拿到集市出售，就能換來整整一年的收入。勤勞持家的農村主婦是離不開集市的，她們需要到集市上為小孩做一件肚兜，為老人扯一件衣裳，為自己買一支髮夾。小孩子是喜歡集市的，他們可以在大人的引領下，到集市上挑選心儀已久的玩具、零食；老年人喜歡集市，是可以在這裡與同齡人聊天，他們背了一個布袋起個大早走向集市，這一天就屬於他們的了。他們可以一起聊上一個上午，渴了買碗水喝，餓了到小飯攤喝上一碗豆腐腦接着再聊，談談兒婚女嫁，說說當年的收成。

的，她購買的東西不是太多，但從來沒有空手過。過年的時候，母親還會給我們每人買幾朵綉花，插在春節粉刷出來的一面牆壁上，除夕一到，這面牆壁便成了新年的綉花和歷年證書的展台，展示每個人的成績和榮譽，以激勵我們奮發上進。



在一些經濟不發達而交通運輸又較困難的地區，仍保留着定期集市貿易。

百家廊 若荷

高山劇場的新翼落成

香港話劇團的《一頁飛鴻》。我先從古色古香的梯級拾級而上，享受着那份不一樣的進入劇院的感覺。隨之映入眼簾的是一座燈火通明的劇院——高山劇場新翼。這座建築物外形層層疊疊，很有立體感。在晚上，它被強光照射着，晶瑩剔透，觀眾都忙不迭拿出照相機或手提電話來拍照。

世紀60年代文化代言人 Twiggy

網絡世界迅速發展，人們雖然看到的東西寬闊多了，卻適得其反，往往毫無自己的獨立批判，對媒體盲從聽候；Katie的成功當然有其過人之處，近年網絡風潮也大加幅度增加其影響力與知名度。Twiggy 處身於世紀60年代，資訊絕對落後，世上好世紀紀的服裝本無時尚生活可言，但無阻這位只有一米六九、身形極為瘦削，化名樹枝 Twiggy，偶然當上模特兒走紅不單止，她的男裝髮型、大眼睫毛、英式男生白襯衫、領帶、超短裙、長筒襪、男裝寬頭皮鞋……竟然影響了幾乎全世界少女，甚至少男，更綿綿延延火紅數十年，至今仍然不衰；與同期樂隊 Beatles、Rolling Stone，迷你裙女王 Mary Quant (瑪麗蘭) 等等成為一時流行文化的代言人。



上世紀60年代天字第一號模特兒 Twiggy。

演藝影 小蝶

香港的表演團體常埋怨沒有足夠的劇場場地讓表演藝術家展現才華，相信最近落成的高山劇場的新翼劇場可以為表演團體提供一個不錯的選擇。

此山中 鄧達智

如果說「超級名模」，無論如何，天字第一號是上世紀60年代的 Twiggy。英國人會有爭議，憑早 Twiggy 出道三數年走紅的 Jean Shrimpton 的美貌，型格應帶領上世紀60年代的優雅。

海味年貨開跑

「低價」的，二千元、三千元大字顯眼，不過細看小字，二千元的是四位，三千元是半席價哩。節日套餐年年選擇相對直接，高、中、低價一席，最便宜三千五元一席，中價五千元，貴價八千元。

方寸不亂 方芳

冬至往灣仔酒樓做節，今年的節日套餐，餐單菜式仍豐富，驟看還是「低價」的，二千元、三千元大字顯眼，不過細看小字，二千元的是四位，三千元是半席價哩。節日套餐年年選擇相對直接，高、中、低價一席，最便宜三千五元一席，中價五千元，貴價八千元。