

# 陳軍：「芥子園」的守望者

■陳軍

陳軍，中國當代水墨畫領軍人物曾宓稱他為「我所接觸的年輕人當中最有才華的一個」，同時他還是一位陶藝人。2012年，他的陶藝作品《禪荷》入選「首屆中國當代陶瓷藝術大展」後，被業內譽為是中國「母語文化」的原創精品，並被中國國家博物館收藏，全國政協常委、中國美協陶藝委員會主任韓美林稱讚他的獲獎作品「器形優美，圖案色彩豐富精緻，是難得的一件佳作」。

文：香港文匯報記者 朱薇、高施倩



■陳軍作品：《聽風圖》90 x 90cm



■陳軍陶藝作品《華風細語系列》



■陳軍陶藝作品《艷語》被浙江美術館收藏

陳軍的辦公室和畫室就坐落在蘭溪的芥子園內，芥子園是為紀念清初著名戲理論家、戲劇家和小說家李漁而建的，《芥子園畫譜》也由他倡編而成，盛行三百多年不衰。園內亭台樓閣，小橋魚池，景致精巧依山成勢。談起和「芥子園」的緣分，不得不說起12歲那年偶得一本殘缺不全的《芥子園畫譜》。1972年，陳軍偶然在朋友家找到幾本破的《芥子園畫譜》，「與其說是幾本，不如說是幾張紙。」但熱愛畫畫的陳軍視這幾張紙為珍寶，一遍遍地臨摹。因為物資缺乏，陳軍用的毛筆很普通，學的是國畫但用的不是宣紙，只是普通白紙。「我那時候還不知道宣紙是什麼，畫畫時，毛筆黏了濃墨，然後用水淡墨，形成宣紙暈開的效果。」

其他人那麼大紅大綠，常用咖啡色、黑色、白色，陳軍將這些顏色比喻為山水畫中的黑白灰。但真正讓陳軍國畫登堂入室的，是文革期間由上海美專下放到蘭溪的吳文質教授，吳文質在中國畫壇是一位很有影響的人物，1933年，23歲的他從上海美術專科學校畢業後，即被當時的校長劉海粟留校擔任了國畫系的教授。「看到他的作品，我豁然開朗，下定決心要和他學畫。」而吳文質夫人的伯父就是著名攝影家，出生於蘭溪游埠的郎靜山。

### 做最「頂端」的書畫陶藝

追求完美的性格，在陳軍的陶藝書畫創作中展露無遺。十多年前，陳軍受中國陶藝大師、中國陶藝藝術委員會秘書長白明邀請，前往江西景德鎮參觀他的工作室。他最癡迷的是製作成本高，難度系數大的青釉和釉下彩。「因為這類作品只要有一點點瑕疵，就會看出來，成功率極低」，如果用十倍的放大鏡看，瓷器的圖案會隨着結晶體的變化而變化，非常美，「一窯千變，一千件作品沒有一個是相同的，這是釉下彩的神奇之處，也是難處。」在芥子園，陳軍有自己的一個瓷器展廳。數百件大大小小的瓷器在燈光的折射下，美輪美奐。拿起手邊的一件作品，陳軍指着瓷面道：「瓷器最珍貴的是不能有一點點瑕疵，如果有一點瑕疵，那麼原先價值連城的作品就可能一文不

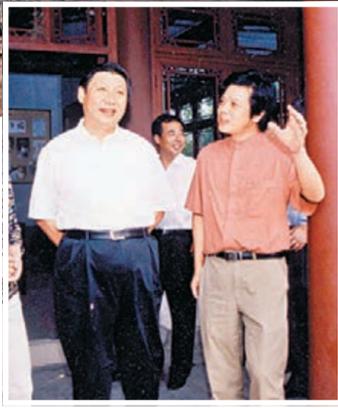
值了。」時至今日，陳軍的陶藝作品《艷語》被浙江美術館收藏，而在畫展期間，著名畫家曾宓、浙江省美術家協會副主席吳山明等書畫界大家悉數到場，素來不輕易點評他人的方增先為展覽的作品集作序，稱「關注陳軍，便是關注當下進行的水墨狀態。」方增先曾說過，大藝術家首先要有悟性，然後是勤奮，第三個是長壽。但已過耄耋之年的方增先也絲毫沒有懈怠，每當陳軍去上海拜訪，方增先會像小孩子似的拉着陳軍說自己已有新想法，「他說的想法是新的筆法、技法，新的畫派。所以每隔幾年，方老師的作品會有變化。」方增先這種以畫為命的品質實影響了陳軍。

### 對芥子園的堅守

除了方增先，曾宓是陳軍的另一位「忘年交」，曾宓和陳軍已經認識了20多年，而這次的展覽作品，陳軍也都給曾宓看過。「第一次我拿了三十多張打算展覽的畫，外面還包了一張準備扔掉的畫。曾宓邊修改邊指導我，『題字的時候決斷點，不要飄』。翻到那張廢畫

時，他拿上手說這張畫絕對不能扔，然後花了很長一段時間進行認真改動，使這張原打算扔掉的廢畫成了一幅精品。」陳軍不僅僅是藝術家，在中國文聯系統中，他是任職時間最長的主席，至今已任職十八年。有人問他為什麼可以多年堅守，陳軍回答說：「我覺得李漁一直佑護我，所以我沒走，因為芥子園給我更多東西。儘管李漁是四百多年前的人，但是我好像一直在芥子園和他對話。」

2003年的9月19日上午，習近平總書記專門從杭州抽出時間走訪芥子園，不時提出自己的看法和見解，和大家一道交流意見，還仔細觀看了陳軍的作品，使他更堅定了對芥子園的堅守。也許芥子園的一副對聯正印證了陳軍當下所選，「名乎利乎道路奔波休碌碌；來者往者溪山清靜且停停。」



■習近平總書記2003年走訪芥子園，陳軍全程陪同。



■陳軍作品：《古剎幽境》138 x 68cm

### 追夢「芥子園」

蘭溪，有「三江之匯」之稱，又因早年沒有公路和鐵路，水運發達，三江六岸商賈繁榮，物埠民豐，有「小上海」之譽，明末清初《芥子園畫譜》的倡編者李漁，現代著名畫家方增先都出生於此。從小，陳軍就體現出對美的執迷，蘭溪名人輩出，但是陳軍的美學之路卻開始於自己的母親。「我母親是大家閨秀，儘管文化程度不高，但是繡花很好。」在芥子園的戲台邊，陳軍邊喝茶邊和記者回憶起自己的母親。在他的印象中，母親繡的麥稈扇，扇心圓用色淡雅，不像

## 藝訊

# 國家文物局將11件珍貴文物劃撥國博

香港文匯報訊（記者江鑫網北京報道）國家文物局日前將近年來徵集的商代饕餮紋方彝、南宋夏圭《秋郊歸牧圖》冊頁等11件珍貴文物劃撥中國國家博物館收藏。預計在不久的將來，前往國博參觀的觀眾將可在展廳一睹這批文化遺產的風采。據介紹，是次劃撥的文物包括商代饕餮紋方彝、西周公簋、西周作冊吳盃、春秋戰國虎形玉珮、北魏砂岩半身佛像、宋代褐漆觀音菩薩坐像、南宋夏圭《秋郊歸牧圖》、《柳陰牧笛圖》冊頁、明萬曆款五彩穿花龍出戟花觚、清康熙辛丑款銅胎畫琺瑯花蝶團句杯（2件）等，涉及古代繪畫、瓷器、玉器、青銅器和雕塑造像等門類，為中國商周至明清時期文物珍品，具有很高的歷史、藝術和科學價值。其中，北魏砂岩半身佛像具有雲崗三期（北魏）「秀骨清像」的典型特點，頭、頸、胸、臂保存基本完整，具有較高藝術價值。雲崗石窟流失雕像雖多，但因其砂岩材質極易風化，留存至今的非常少見，且雲崗三期作品目前存世完整者少。這一件文物也彌補了國家博物館藏佛造像收藏的空白。西周作冊吳盃內底鑄有銘文，6行60字，銘文有損。主要記載了作冊吳參加周王執駒典禮並得到賜駒一事。該盃流嘴較長，流對稱處有一虎首鑿，腹下有三足。國家文物局副局長宋新潮表示，國家文物局一直高度重視流散文物的徵集和保護工作，近年來在中央財政的大力支持下，通過規範運作，徵集了一批各類別文物。是次劃撥國家博物館的11件文物，是歷年徵集文物中的精品。相信這批文物能在國家博物館中得到很好的保護和展示，國博應是這批曾經流散漂泊的文化遺產的「最佳歸宿」。



■文物劃撥儀式現場。



■北魏砂岩半身佛像。



■宋代褐漆觀音菩薩坐像。

### 記者手記

# 全球利潤最豐厚的那些藝術家

文：張夢薇

AMRC 藝術市場研究中心最近發布了資料數據，總結之，自2006年，八年以來，世界市場上最為昂貴的藝術家年度拍賣金額超過了3億美元。首次突破3億美元大關的藝術家是市場上不容錯過且保值增值的藝術家巴勃羅·畢加索（Pablo PICASSO），他在2006年拍出了3.39億美元的高價。在隨後幾年中，3億美元的大關被打破13次，其中兩次是被畢加索本人打破。畢加索年度最佳紀錄高達3.63億美元，可謂令人驚歎。然而，他卻被美國藝術家安迪·沃霍爾（Andy WARHOL，2007年為4.3億美元和2010年為3.68億美元）和中國藝術家張大千、齊白石超越。2011年中國藝術市場空前繁榮，但隨後馬上疲軟下來。就在2011年，張大千、齊白石這兩位中國藝術家的拍賣業績均超過5億美元：張大千5.61億美元，齊白石5.15億美元（均不含手續費）。為了全面理解中國市場的購買力，我們將其與法國這一世界藝術品拍賣第四大市場進行一下對比：2013年，法國年度拍賣總額為5.49億美

元。2011年，張大千和齊白石等現代藝術家就佔到了全球市場的4%-5%。然而，2014年，這兩位藝術家卻沒能再次一鳴驚人，其業績遠遠落後於三年前。此外，他們也很難抵擋美國著名藝術家的主導優勢，尤其是美國市場上穩坐江山的安迪·沃霍爾。沃霍爾的價格一直處在巔峰。在11月舉行的拍賣會上，他憑借二十世紀偶像人物貓王、瑪麗蓮·夢露、馬龍·白蘭度、伊麗莎白·泰勒的畫作在拍場上佔據了主導地位。這些作品從某種程度講，已經成為當代的蒙娜麗莎。2014年11月12日，佳士得拍賣行分別以7,300萬美元和6,200萬美元的落槌價拍出了沃霍爾的《Triple Elvis (Ferus Type)》（含手續費為8,192.5萬美元）和《Four Marlons》（含手續費6,960.5萬美元）。在最近紐約的拍賣會上，1億美元大關（含手續費）被再次突破：阿爾貝托·賈科梅（Alberto GIACOMETTI）的雕塑作品《Le Chariot》差一點就創下藝術家的個人新紀錄。這一作品落槌價為9,000萬美元，含手續費為1.009億



■Andy Warhol's《Triple Elvis (Ferus Type)》

美元。《Le Chariot》只進行過一次拍賣，而且蘇富比拍賣行曾擔保其價格會達到1億美元。1億美元（含手續費）以上的超高端市場是10年前才出現的，歷史算不上久遠。毫無疑問，巴勃羅·畢加索是上榜的首位藝術家。他在玫瑰時期（1904-1906）創作的一幅重要作品《Le Garçon à la pipe》於2004年5月以9,300萬美元在紐約蘇富比拍賣行拍出，含手續費1.041億美元。這一作品來自於惠特尼館藏一部分的34件作品之一，創下了當時藝術品的新紀錄。這一價格水平如今已變得越來越普遍。