私博館風潮系列二

皇家博物館 自負盈虧 延續學問

在寸金尺土的香港搞私人博物館，除了要有哀莫大於心死的決心，大概還要對博物館本身有份執着。由簡文樂創辦的皇家博物館地方雖小，但五臟俱全，營運接近兩年，招待超過二百個團體，參觀人數破萬，不容小覷。

這與簡文樂的博物館情意結及推廣傳統文化拳拳之心密不可分，他認為私人博物館的興起對整體的藝術環境大有裨益。如果藏家有能力的話，不妨考慮開間博物館，將興趣、學問延續下去，澤披下一代。

文：香港文匯報記者 伍麗微

圖：莫雪芝 攝、部分由皇家博物館提供

■博物館環繞沉香與皇家藏品出發，每件展品皆有來頭。

■簡文樂教授 莫雪芝 攝

■棋楠木雕童子拜觀音

■寶石卷草龍紋鏤空三足銅薰爐

2013年年頭開幕的皇家博物館位於中環花園道，租用聖約翰大廈其中一層，地方僅三千多呎，但藏品數量超過一千件，主要以簡文樂多年來收藏的沉香、中外皇帝藏品為主。最初開館並非是他的主意，而是2007至2011年間，他贊助舉辦了四場展覽會，反應不俗，有人建議他找個地方做長期展覽。當時不少學校組團參觀，更有人問他能否將展覽延長，因為學校遇上考試、測驗周，沒辦法安排檔期參觀。

簡文樂想了想，在2011年開始籌備，找地方、買器材、傾合作，直到今天，博物館依然以自負盈虧的方式營運，他說「當做社會服務。」喜歡一樣東西就是這樣，出錢出力不計回報，「其實很值得，有人喜歡相機、汽車、遊艇，把它們買回來，那就當我喜歡博物館，然後開一家博物館。」與人分享知識，何樂而不為。

注重展品說明

「我不知道有那麼多人喜歡沉香。」簡文樂笑言當初跟康文署申請在大會堂做沉香展時，沒想過會有那麼多人來看，除了街客，更有來自越南、泰國、柬埔寨、印度等地的行家過來打招呼，內地中山、東莞、雲南等地也有人種沉香，都有人特意過來，他才知道原來有這麼多人關注。一開始他打算開一間「沉香博物館」，但他收藏的東西太多，沉香是其一，還有宗教作品、田黃石、香水等，「沉香博物館」限制太多，推倒重來，叫「皇家博物館」，既可以放沉香，也展出以前皇帝的收藏。

「當然普通老百性的東西也值得儲，但有些只是舊東西，很多人沒興趣看，皇家的東西很多人沒見過，大家會想看。」

博物館有固定展品，一般都是已作研究、找專家寫好說明的藏品，「我們時不時也會換展品，最大的問題是展品說明。」簡文樂對展品說明很執着，開幕至今不是沒有人找他洽談合作，但很多細節都談不成，每次換展，他籌備的時間也很長，因為寫展品說明就花了不少時間。「不能自己在一邊亂寫，即使有這樣的學識、資料，也需要找相關專家指導、校正、給意見，不然就失去意義。」

簡文樂強調單單寫說明就要花一年時間，寫完後出版成書，配合展覽一併推出。他分享一個看過的新聞，曾經有個有錢人買了一幅很貴的畫回來，看的人問他畫家是誰，他支吾以對，找人一問，才發現自己把畫倒着掛，糗斃了。「你花這麼多錢買一幅畫回來，也要知道這幅畫有甚麼意義、代表着甚麼、畫家的內心世界是甚麼、顏色又代表甚麼，裡面有很多簡單的學問，你不去學就沒意義了。」因而除了收藏藝術品外，簡文樂的藏書量也十分驚人，超過一萬本書堆藏在倉庫裡，每次籌備新展，便一本本翻開，一頁頁參照。「我儲了很多舊書，上世紀初出版的書都非常珍貴，以前出書並不容易，內容較嚴謹，會有人審訂資料，假資料比較少。」

政府扶持不足

簡文樂經常說，要了解一個城市的文化素養，從博物館的數量便略知一二，「全世界各個城市，如巴黎、倫敦、紐約、東京等，單單一個城市，大大小小的博物館超過一百間，香港作為國際大都會，應致力增加博物館的數量，以提升人民的文化修養。」私博館風潮掀起，政府大概還抓不着邊際，暫時沒有機制扶持，僅僅在開館之時派員出席剪綵。簡文樂認為政府可以制定政策、鼓勵發展，譬如贊助展覽、提供場地津貼、免稅優惠、退稅優惠等，也可以好好利用古蹟、舊建築，改裝後便宜租出去。「Rome wasn't built in a day，這些都需要時間去做。」

本地私博館愈開愈多，繼皇家博物館後，兩依藏、F11攝影博物館、一新美術館等紛紛崛起，收藏家願意花費高昂資金經營博物館，「這些人儲了一輩子，最可惜是死後家人拿去賣了，有人在街邊再買回來儲，死了又再流落街頭，一直循環。有些藏家久不久也會拿展品出去展覽，但展覽完再收回去也沒甚麼作為。」到最後只剩兩條路，不是捐給博物館便是自己開館，「最值錢的是背後的學問，是軟件不是硬件。」

過去兩年，不少學校團體預約參觀，據博物館委員唐惜芬表示，博物館已接待超過兩百個團體，包括學校、老人院、慈善團體等，參觀人數過萬。「學校會打電話過來預約，以前在大會堂展覽一來就是上百人，如今入場人數限制在三十人內，他們要分幾批參觀。」簡文樂續道：「學校也蠻開心的，有人代替老師向學生解釋了這些東西。你要一群小朋友去上課比較困難，但去博物館的話他們會很樂意。」

■緙絲五爪金龍圖

■明代沉香木祝壽擺件

私博館自由度大

公營博物館經費由政府支付，雖沒有成本開支壓力，但受官方監管，營運或受限制，展覽主題或展覽形式欠缺自主性。私博館猶如用錢來換自由度般，營運不受規條所限，展覽主題、展品選擇偏向個人口味。當然，用得「博物館」三個字，必然要背負一些社會責任，譬如傳承文化、推廣教育等。因而，一般私博館的創館理念與目標都離不開以上兩者，在展示個人收藏之餘，亦透過特定專題，達至教育功能、傳達知識。

而本地藏家眾多，日積月累儲下的藏品亦不少，像簡文樂家族的藏品便超過二十萬件，展館目前展品僅佔1000件，無論在展品類別、展覽主題方面，都十分多元，有觀賞價值，不遜於公營博物館。

博物館發展緩慢

本地博物館發展緩慢，外國早已將博物館學列為一門學科，香港僅有香港大學推出博物館管理碩士課程，其他大專院校推出零星博物館學課程，尚未形成一個有系統的學科。近兩年，因應西九M+博物館的成立，政府亦開始增加博物館的資源，如上年便撥款五千萬予康文署轄下的博物館以推動視藝發展，而康文署亦積極擴闊博物館的觀眾層面。

以統計數字來說，公營博物館的整體入場人次每年略有增長，但細看的話，個別博物館的增長幅度大，但也有不少中小型博物館人流一直下滑。如香港歷史博物館，前年的入場人次為102萬，去年跌至86萬，今年頭十一個月僅得70萬人次；孫中山紀念館則從2011年的10萬人次下滑至今年不足6萬；而李鄭屋博物館、上窰民俗文物館等，數字則一直徘徊在3、4萬左右。

當然這與每間館的資源分配、宣傳、交通配套有關，香港藝術館、香港文化博物館經常與海內外機構合作，不時轉換展覽，如藝術館今年舉辦的「刻畫人間—朱銘雕塑大展」、「巴黎．丹青—二十世紀中國畫家展」頗為矚目，而文化博物館早前舉辦的「吉卜力工作室場面設計手稿展．高畑勳與宮崎駿動畫的秘密」也風靡一時。至於香港科學館、香港太空館等不時推陳出新，學校團體樂於帶學生去參觀學習，人流得以保持。

長遠來說，如何分配資源、讓中小型公營博物館為人熟知，甚至制定政策推廣私人博物館，則有待政府解畫。

管理私博館有難度

私博館自負盈虧，除非幕後資金雄厚，否則一樣要為錢發愁。營運一家私博館不是只有支付員工薪金、買館藏等支出，場地租金、場館裝修、展品佈置、冷氣水電、保安設施、維修保養等日常開支已是一大筆錢，而且這些都是長期性經常開支。

以皇家博物館為例，在中環中心地帶建館絕不便宜，每月租金、雜費等開支已要數十萬，全館僅得一名全職員工，其餘均為義工。為了彌補開支，博物館主要以會員年費、開辦講座、售賣紀念品及藏家存放寄賣，以賺取些微收入，但簡文樂強調不足以支撐營運成本，「現時展館的支出主要由我出資，我也預留了一筆營運資金，希望能夠維持十年。」

博物館亦提供鑑證服務，邀來各方專家，為有心人鑑證藏品。這是開館以來的觀察所得，不少人拿着沉香、瓷器進來問簡文樂能否幫忙鑑證，他靈機一觸想出這個幫補方案，不奢望賺錢，只想蝕少一點。

開放參觀有限制 政府牌照難申請

目前香港已開幕的私博館大多採用預約制，不開放予公眾自由參觀。這是因為開放予公眾需要申請「公眾娛樂場所牌照」，而牌照的審批程序繁複，要經多個政府部門通過，包括食環署、牌照事務處、警務處、消防處、屋宇署、民政事務處、機電工程署、房屋署等，任何人如未獲發牌照而舉辦娛樂活動、並開放予公眾參與即屬違法。

所謂的「娛樂活動」涵蓋甚廣，除舉辦展覽外，音樂會、劇場等舞台演出，電影放映、演講、故事會、運動比賽、賣物會、跳舞派對等，均包含在內。

除此以外，場地若要開放亦需符合政府「無障礙通道」的法例要求，能夠讓殘疾人士進出，不少私博館因為無法改變大廈結構而作罷，僅能以預約的形式接待觀眾。

■博物館展出簡文樂多年的收藏，左邊是龍袍，右邊是郎世寧的《乾隆下江南》圖卷。

■博物館佔地僅三千多呎，但藏品超過一千件。

■沉香木