

# 香港青少年發展聯會培訓課程成功舉辦

## 五年內開展逾二百次課程 參與培訓逾二萬人

香港青少年發展聯會德育發展中心從2009年底至今，已經舉辦了超過200次德育培訓課程。該中心主席陳振彬表示，德育發展中心成立以來，參與培訓的人數逾二萬人。



歷奇項目挑戰學員的勇氣和毅力。

### 「我明白堅持的重要」

外號「小肥」的學員參加了由香港青少年發展聯會德育發展中心舉辦的德育培訓課程。課程嚴格而艱辛，既有由解放軍駐港部隊執教的步操訓練，又有講求勇氣和自我突破的歷奇挑戰，更有需要意志和毅力的山藝訓練。對於「小肥」這個體重近180磅的中學生來說，實在是艱鉅的挑戰！

「我在步操的時候，已經好辛苦，滿頭大汗！好想放棄，但解放軍教官不斷鼓勵我，我只好堅持！」

挑戰還未完。在下午的歷奇項目中，所有學員需被隊員垂直抬高身體，把鼻尖觸碰一個高掛在離地三米的物件。當下，隊員們和「小肥」分別在懊惱：「小肥這麼胖，我們怎可能把他抬起呀？」「我這麼重，隊員們不能把我抬高吧？」德育發展中心的導師也看出他們的問題，便鼓勵他們不要面對困難便立即放棄，應該互相鼓勵和建立信心，再商量如何解決難題。稍稍思量，其中一位隊員逐一拍拍隊員的肩膀，並對「小肥」說：「不用怕，我們拿出勇氣來吧，一定做到的！」最後，他們成功了，還是最快完成任務的一隊呢！

訓練課程完結前，「小肥」在分享中表示：「從前在家被寵壞了，什麼難題也不用當，今天的課程，雖然辛苦，但我學會了堅持和毅力的重要，也學到團隊精神的力量！簡單四個字可以總結我的體會：獲益良多！」

### 「小廚師是這樣煉成的」

在培訓課程期間，一天三餐都是學員在導師的指導下自行預備，對很少或者甚至第一次入廚的學員而言，既是新鮮有趣，也是考驗挑戰。

時間：入營第一天，預備午餐  
地點：中心飯堂  
人物：四名中一學生：卓妍、若翹、敬熙、梓健  
任務：烹調節瓜免治牛肉

卓妍：「梓健！你怎麼搞的？你懂不懂去皮的？整條節瓜還有那麼多皮在這裡！」梓健：「不要緊啦，你切成粒狀時再去皮啦！」敬熙：「卓妍，你別光指責別人！你看！導師剛才解釋拿刀子的姿勢不是這樣的，這樣很危險的！」梓健：「慢着慢着，若翹！你剛才放了那麼多的，是鹽或是糖？」若翹：「吓？我...我...不知道呢！」

就這樣，四位學員合作的第一餐午餐，給弄得一團糟！導師說不得浪費食物，難吃也要吃，於是，他們硬着頭皮，吃光了親手煮的飯菜。

晚上的檢討分享，他們意識到問題所在：沒有留心聽導師講解、沒有按學員專長分工合作、辦事不認真，沒想清楚便做。他們決意要改善過來，他們誰也不想再煮出那麼難吃的東西！

時間：第三天，離營前的最後午餐  
地點：中心飯堂  
人物：四名中一學生：卓妍、若翹、敬熙、梓健  
任務：烹調蘿蔔肉粒

敬熙：「剛才導師說過，蘿蔔較難熟，提醒我們要切成小塊。若翹，由你來切，好嗎？」若翹：「好的。」梓健：「卓妍，這兩天以來你切東西的技巧進步了很多，由你來切肉粒，可以嗎？」卓妍：「無問題！我都覺得我有所進步了！那麼，調味，加水就由兩位男生負責嗎！」敬熙：「好呀，我都有信心，剛才導師的講解，我都用心記下了！」

由一團糟，到煮出美味的菜式，四位學員確實進步了不少。除了學懂煮食，更重要的是，學懂做事認真，積極學習，分工合作。他們還說回家以後，也要幫助媽媽做飯呢！

### 陳振彬：望學員持正確價值觀



香港青少年發展聯會主席陳振彬說：「樂觀的人往往視困難為挑戰，悲觀的人則視挑戰為困難，這個課程，希望學員能在過程中正面理解自己的經歷，磨練自己的意志，持正面正確的價值觀面對人生的每個挑戰。」

陳主席表示德育發展中心成立以來，參與培訓的人數逾二萬人。參加過培訓課程的學員，十分喜愛中式步操，希望將來組織制服團隊，有機會接受定期的進階培訓。

中心成立了督導委員會，領導中心的發展方向。成員包括范麗麗女士、李明達先生、馮兆元先生、校長會主席等。

### 李明達：培養青少年自律自省



德育發展中心督導委員會委員李明達在解釋中心的創立目標時表示，中心的培訓課程，以「紀律鍛鍊」為核心、「品德培訓」為綱領，並秉持嚴格、艱辛和富挑戰性的體驗式培訓方法，培養青少年自律自省，勇於承擔的良好素質。中心邀得解放軍駐港部隊人員義務執教步操訓練和軍事知識講座，亦有外交部駐港特派員公署講解中國外交歷史和知識。

培訓目標	培養青少年的紀律和團隊精神；加強青少年的自信心和責任感；建立青少年正面正確的價值觀；培養青少年堅毅獨立的意志；提升青少年的解難能力
培訓內容	步操訓練；歷奇挑戰（包括攀樹及繩網下降）；遠足鍛煉；黑夜探索旅程；煮食、房務及清潔訓練；師生夜話
課程類別	青少年紀律及德育培訓課程；信心建立、獨立及抗逆訓練營；領袖訓練營
培訓對象	11至18歲青少年
報名形式	學校或團體
培訓導師	專業培訓團隊，包括具紀律部隊或制服團隊資歷、歷奇及山藝訓練教練、繩網下降教練、攀樹教練、合資格急救員等專業資歷和富經驗之培訓導師，為參加者提供優質而專業的服務
地址	鯽魚涌英皇道986號
電話	3187 0400
電郵	qbtc@hkayd.org.hk
網址	www.hkayd.org.hk

### 學員心得 校長及老師反應

「很辛苦，但是在這個培訓課程中，我明白「累...也不要放棄」，因為「累也要堅持」才能成功。「凡事不能輕易放棄」。

「我覺得這個培訓課程十分辛苦，但我由未入營前的『大小姐』，到今天的我能變成了一個獨立的人。」

「眼看不可能完成的事，現實中只要肯做，什麼都可以解決。」

「嘗試到很多從未做過的活動，突破了自己的極限。」

「對解放軍步操訓練環節的印象最深，學生可以從軍人的言行中學到紀律及服從。」

「中心導師十分專業，能細心觀察同學的表現，引發學生的潛能，鼓勵同學挑戰自己，作為老師，十分感激！」

「培訓讓同學有深刻的體會，訓練內容及方式均適合同學。」

「中心環境舒適整潔，導師專業具默契，活動安排細心，能令學員認真投入。」

## 荆楚情 土苗風情

五彩斑斕的西蘭卡普、栩栩如生的電烙畫、詭譎多樣的傩面具……「土苗風情——全國綜合扶貧改革試點恩施市龍鳳鎮民間工藝美術作品展」在湖北省美術院美術館展開為期一周的展覽，該展覽旨在促進龍鳳試點文化產業發展，為龍鳳試點文化產業搭建一個促進交流、共同發展的專業平台。本次展覽共展出西蘭卡普織錦、傩面具、烙畫、清江雲錦石、金絲楠木雕、根書等龍鳳鎮民間工藝美術作品200餘件。

香港文匯報記者 梁珊珊

# 試水藝術扶貧 龍鳳鎮民間工藝亮相武漢



湖北省美術院院長董繼舜(右二)、恩施市副市長張偉(左一)等欣賞清江雲錦石。

### 生活化展覽 現百般土苗風情

不同於一般展覽的嚴肅莊重，「土苗風情」展顯得更加生活化，西蘭卡普編織的大小掛包，黃楊木雕刻的木棒木枕，還有民族風味濃郁的掛鞋、拖鞋，參觀者不僅可以伸手觸摸試用，碰上心儀之物還能現場掏錢買回家。一張張用色誇張、造型詭譎的傩面具格外引人注目，一張眼中長手、手中長眼奇特面具格外引人好奇。人稱「傩面汪」的汪儒斌對傩戲人物、地方劇目、神話故事都如數家珍，他解釋說，這是封神演義中的人物楊任，原來是商紂的大夫，因進諫被挖眼處死，後被仙人所救，用金丹放在他的眼中，使其眼中長手、手中長眼。

另一處則陳列着多幅古樸典雅的山水畫，遠看似水墨淋漓，細瞧了卻發現凹凸有致，層次分明，別有一番滋味。原來，這是以電烙鐵為筆、高溫為墨，畫出的「絲綢烙畫」。「烙畫」古稱「火針刺繡」，在絲綢上，利用碳化原理，燙出物象的色調，呈淺黃、中黃、淺褐深褐乃至黑色，畫面上自然產生不平的肌理變化，具有一定的浮雕效果。「作者要憑藉長期積累的經驗，把握好溫度、速度、力度，準確用「筆」，以嫺熟的繪畫功底一次成功。」酷愛烙畫藝術的趙國平多次改進電烙筆，只為在作畫時更加「稱手」，不僅如此，他還對烙畫進行了大膽創新，將國畫的寫意與西畫的寫實融為一體，凸顯了浮雕的立體藝術效果。



責任編輯：張健 版面設計：萬丹

土家織錦西蘭卡普省級代表性傳承人劉未香。

### 從作品到產品 開扶貧新路

這場展覽的進行得益於湖北省美術院在2012年啟動的大型美術創作項目「鄂西行」，並以此項目為載體，對全國綜合扶貧改革試點恩施市龍鳳鎮開展系列文化幫扶工作。

3年時間裡，湖北省美術院院長董繼舜帶領幾十位藝術家多次深入龍鳳鎮，對當地民族民間工藝品進行搜集、整理，手把手地指導當地人對漆藝、木雕、編織等傳統工藝產品進行藝術創作。並舉辦了多種美術培訓班、研修班和工藝美術類文化產業項目座談會，與企業家、工藝傳承人交流研究如何推進文化產

品的開發。湖北省美術院黨委書記陳周介紹，美術院老中青藝術家們的參與使作品的藝術價值和市場價值有了明顯提升，當地幹部群眾對於美術惠民有了切實的體驗，繼而有興趣投身文化創意產業，將當地豐富的文化資源轉換成工藝產品。將傳統文化的精髓傳承下去，是美術院藝術家與當地人民的共同責任，要讓當地精湛的手工藝不斷流傳，進入適度規模的產業化開發，為恩施龍鳳鎮扶貧攻堅的全國改革試點做出嘗試。



湖北省美術院黨委書記陳周(左)代表該院向龍鳳鎮贈送了5萬份精美的年畫。

### 文化扶貧 讓當地文化走出深山

龍鳳鎮是國家級的綜合扶貧改革試點，李克強總理曾兩次前往視察，該鎮的改革對全國類似的城鎮都有顯著的示範效應，因為它既受國家部委的支持，也被輿論社會的關注。

這是龍鳳鎮民間工藝美術作品首次在外地集中展示。恩施市副市長張偉介紹，武陵山脈少數民族眾

多，文化保留比較完整，然而豐富的文化資源卻遠在深山人未識，他希望通過這次展示，將恩施的文化特色向大家推廣，讓當地特色的工藝美術品走出深山。

「有句話說，政治上的改變要6個月，經濟上的改變要6年，文化上的改變要60年。對貧困鎮而言，除了資金、

項目、管理、制度的幫扶，更重要的是文化上的改變。」張偉表示，現在恩施也在重點推廣文化扶貧，既要帶動致富，同時也將藝術傳承下去。但目前不僅傳承人員比較少，對這些文化了解的人也不多，因而下一步要加大推廣，「有很多寶貴的文化資源，等待我們去挖掘。」