

紅線女逝世一周年
三千戲迷齊聚羊城緬懷「女姐」

香港文匯報訊（記者 胡若璋、帥誠 廣州報道）早前，在紅線女逝世一周年之際，「永遠的紅線女——粵劇界紀念藝術大師紅線女晚會暨紅派藝術展演」在廣州中山紀念堂隆重舉行，三千粵劇粉絲齊聚一堂共同緬懷「女姐」。晚會當晚出現了「一票難求」的盛況，在晚會開始前一個小時，偌大的中山紀念堂大廳已座無虛席。場外還有不少戲迷們希望通過購買「黃牛票」的方式，入場緬懷「女姐」。據主辦方介紹，晚會共有三千多名觀眾前來捧場，其中大都自掏腰包買票進場觀看，「有點出乎意料」的紅線女藝術中心藝術總監蒙菁告訴記者。

晚會以紅派藝術展演形式進行，配以大量珍貴視頻，再現了紅線女的風采。參演出演紅派弟子和學生，如郭鳳女、歐凱明、黎駿聲、蘇春梅、瓊霞等著名劇團演員，以及海內外粵劇藝術工作者代表。他們使出渾身技藝，盡情演繹紅派藝術。尤其，當《刁蠻公主惡騎馬》、《關漢卿》、《山鄉風雲》之「智鬥」這些女姐的經典代表作再現舞台時，不少滿頭銀髮的老戲迷或淚流滿面，或細聲淺唱，默默地在用各自最深情的方式緬懷他們心中獨一無二的「女姐」。

晚會期間，紅線女的兒子馬鼎盛還上台贈送了他的新書《馬鼎盛自述：我和母親紅線女》，並即興獻唱了一段粵劇引起一陣小高潮。晚會尾聲大屏幕播放了紅線女大師最後一次登台演唱《荔枝頰》的實況錄像，全體演員跟着合唱時，全體觀眾都自發站了起來，舉起手中的相機、手機，記錄下這歷史一刻。還有不少粵劇迷湧到台前，久久不願離去。親眼目睹此情此景，粵劇界名編劇家鄧南威慨：「只要是真正精彩的藝術，怎麼會無人欣賞？怎麼會沒有市場？」晚會結束後，梁郁南略帶哽咽地告訴記者，

「在和紅老師一起工作相處的6年多時間裡，紅老師對粵劇藝術的極致追求，總是激勵着自己更為純粹地做好一個粵劇編劇。」

華僑新村故居將變紀念館

在粵劇大師紅線女逝世一周年的日子，華僑新村的街坊對「女姐」自然有無限追思。自從上世紀50年代紅線女從香港回到廣州工作以後，她和家人就一直居住在位於廣州華僑新村友愛路20號的「紅宅」，將近60年，沒有離開過。

這座別墅是1955年在時任廣東省委第一書記陶鑄指示下，有關部門為紅線女專門建造的住房，耗資4萬元，於1957年建成。另花數千元外匯購置窗簾及裝飾材料，建房費用原定每月從紅線女工資中扣除。到1960年，為照顧名藝人的生活，家中欠款免予扣除。後來，周恩來總理曾造訪這座「紅宅」，看到紅線女家下款用於自勉的橫幅「吾日三省吾身」時予以肯



■馬鼎盛與參演人員合影。

紅線女墓地漢白玉雕像終揭幕

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）上星期廣州銀河公墓紅線女的墓地上迎來了一個簡短而又隆重的雕像揭幕儀式。據了解，紅線女墓地雕像由廣東著名雕塑家唐大禧創作。雕像造型選擇紅線女青中年的形象，這也是多次與家屬溝通後才定下此造型。

當日，廣州市委副書記、廣州市市長陳建華等領導，紅線女的兒子馬鼎昌、馬鼎盛等家屬，以及紅線女的學生代表、文化界代表、各單位代表等，到墓地前瞻仰了紅線女的雕像並獻花。

陳建華在緬懷紅線女留言板上沉吟半刻，寫下了「人民的藝術家一代文化宗師，紅線女老師，永遠是廣州的驕傲。」隨後，他前往紅線女的墓地，向紅線女的雕像深深鞠躬，並獻上了鮮花。

據工作人員介紹，紅線女的墓地雕像早在幾天前就已安放好。這是一尊漢白玉的紅線女半身雕像，比真人稍大，造型是青中年的紅線女形象，雕像端莊肅立。在銀河公墓統戰墓區，與紅線女為鄰的是我國著名的古文字學家、考古學家、中央大學教授容庚先生，還有中國近現代國畫家、美術教育家、嶺南畫派創始人之一高劍父先生。



■紅線女兒子馬鼎昌、馬鼎盛一同前往墓地瞻仰母親雕塑並獻花。

18位老藝術家演大師版《牡丹亭》

當日，來自全國各大崑曲院團的18位老藝術家聯袂出演的大師版《牡丹亭》亮相北京天橋劇場。參演的18位老藝術家是崑曲界國寶級人物，大多年近七旬，其中以張繼青年紀最長，已經76歲，最年輕的石小梅也已65歲。

文、圖：新華社



■這是大師版《牡丹亭》的演出。



■ 華文漪(左)、岳美緹共同出演《驚夢》一折。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (跑馬地) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 23/12/2014	星期三 24/12/2014	星期四 25/12/2014	星期五 26/12/2014	星期六 27/12/2014	星期日 28/12/2014	星期一 29/12/2014
1:00 PM	粵曲會知音 胡不歸之慰妻 (吳仟峰、潘佩璇) 琵琶記之 贈髮繫郎心、 雪夜燕投懷 (任劍輝、崔妙芝) 蘇小小之離魂 (姚志強、曾慧) 荆釵記 (梁之潔、梁素琴) 夜祭珍妃 (尹光)	金裝粵劇 包公審郭槐 (鍾志雄、伍木蘭、 劉克宣、李寶倫、 李雲、朱麗) 粵曲選播：－ 陌上花之西湖邂逅 (新劍郎、葉慧芬)	粵曲會知音 文姬歸漢 (馮玉玲) 白龍關 (龍寶天、吳美英) 碧血寫春秋之 三召、驚變 (林家聲、吳君麗) 紅樓夢之黛玉葬花 (丁凡、蔣文端) 關公月下釋刁蟬 (蔣麗紅)	粵曲 OK 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮、鳳凰女) 水月祭金釧 (何非凡) 陳永康	金裝粵劇 追魚(下) (羅家英、李寶瑩、 蕭仲坤、尤聲普、 新海泉、李艷冰) 桃花湖畔風求凰(上) (陳劍聲、王超群、 陳劍烽、高麗、賽麒麟、 廖國森、蔣世平)	解心粵曲 長亭別 (邵鐵鴻、張玉京) 孟麗君 (李婉霜) 泣荆花之後門相會 (李銳祖、許卿卿) 歐翊豪	金裝粵劇 陶三春攻城 (麥靜之、呂紅、 妙生、朱老丁、 李燕萍、羅家會)
2:00 PM				戲曲群星 嘉賓：鄧美玲 陳婉紅 陳永康	林煒婷	粵曲會知音 蝶影紅梨記之癡醉 (龍劍笙、梅雪詩) 澠池會 (朱秀英) 靈台怨 (新馬師曾) 玉釧進羹 (羅家寶、小飛紅) 寒夜照姑蘇 (洗劍麗) 歐翊豪	粵曲選播：－ 搶傘 (呂玉郎、林小群) 沈園題壁 (陳笑風)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	林煒婷	1500 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 嫁唔嫁 (芳艷芬、梁醒波) 招募塢 陳婉紅 陳永康	鑼鼓新天地#16 重溫「圓台滾花」/ 介紹：「慢入場滾花」 「慢出場滾花」/ 課程：重溫舊課程 (梁漢威) 粵曲選播：－ 林冲之山神廟 (羅品超)		黎曉君

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5thk.org.hk>

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇 目	地 點
23/12	鳳儀紅劇社	《崑粵折子戲專場》	新光戲院大劇場
	還珠女粵劇曲藝學會	《迎新年還珠女師生粵韻會知音》	油麻地戲院劇院
	友誼曲藝社	《弦歌寄意迎佳節》	葵青劇院演藝廳
24/12	彩星粵劇團	《胡不歸》	葵青劇院演藝廳
25/12	長施聲粵劇團	《南唐小周后》	新光戲院大劇場
	聲色藝戲曲研究社	《聲色藝與眾同樂迎聖誕》粵劇折子戲	高山劇場劇院
26/12	明星戲曲樂苑	《聲聲共明好友戲曲之夜》	新光戲院大劇場
	寶天賜劇團	《粵劇戲寶——樓台會》	高山劇場劇院
	鴻圖粵藝會	《羅秋鴻師生友好會知音》	葵青劇院演藝廳
	長朋曲藝會	《譚仿芳折子戲專場》	新光戲院大劇場
27/12	香港萬里宏藝術團	《展演上海越劇——折子戲(二)》	牛池灣文娛中心劇院
	圓玄學院—粉嶺社會服務中心	《「粵」耳歌聲匯知音2014》	北區大會堂演奏廳
28/12	歡樂人間藝術團	《歡樂人間粵劇曲藝欣賞會》	新光戲院大劇場
	揚名聲樂苑	《戲曲粵韻迎新歲》	屯門大會堂演奏廳
29/12	香港粵劇曲藝協會	《粵劇戲寶迎新歲》	新光戲院大劇場
	皇朝曲藝苑	《何瑞流師生粵曲講唱會》	西灣河文娛中心劇院



■紅線女逝世一周年紀念晚會。



■晚會中上演紅線女生前名作《關漢卿》。

定。

記者從廣州市文廣新局獲悉，紅線女故居確定建成紅線女紀念館，舊居首批物資清點工作已於9月初完成。華僑新村紀念館也正積極與其家屬磋商，有望珍藏幾件紅線女生前遺物在館內陳列。

而另一邊紅線女藝術中心，自12月以來，已迎來眾多感迷懷懷「女姐」。紅線女藝術中心也早有準備，整個12月藝術中心安排了多場懷懷「女姐」的活動。在藝術中心門外，一幅巨大的粉紅色海報有著詳細的活動預告；而藝術中心內，紅線女演唱的《荔枝紅》正緊繞着大廳每一個角落：「說荔枝，一果一木非易，多少園丁揮汗雨，換來萬紫與千紅。枝垂彈簧含春意，隔山隔水，心連心，獻給四海五洲兄弟，萬般情意……」

戲曲視窗

粵 12月14日出席了粵劇藝術營運創新會主辦的「沙田粵劇日」，過往除了成立典禮外，今次是第二次參與該會的活動，主要是捧該會主席馬豪輝律師的場。

劇藝術營運創新可

話說該會的成立和粵劇諮詢委員會也有點淵源。由於在粵劇發展諮詢委員會的會議和業界諮詢會上，經常有粵劇工作者提及租用康文署場地未售票便要付場租，使很多有興趣籌辦演出但沒有充足資金的人卻步。粵劇發展諮詢委員會便提議成立一個基金，向老倌和班政家提供貸款以支付租場訂金。因此，馬律師便牽頭成立「粵劇藝術營運創新會」。他在2007年的籌備記者會上表示有商界的企業家們願意幫忙為粵劇界籌募款項，並承諾最少會有五百萬的基金可以運用。營運這基金可以貸款的形式幫助業界，包括劇團租場可以貸款、通過公司向團體推介購票，增加觀眾層、協助劇團策劃推廣宣傳，幫助粵劇界配合政府文化保育政策，該基金並沒有限制申請人的資格，任何粵劇團體都可加入，不過會成立委員會做出評審。當日出席記者會的業界代表有八和會館主席陳劍聲及名伶阮兆輝、新劍郎、尹飛燕等。

到了2008年，「粵劇藝術營運創新會」和「春天戲曲發展及漢風戲曲新創念」成功申請康文署「場地伙伴計劃」。前者以沙田大會堂做基地，獲得十多個粵劇團加盟。自2008年起，透過計劃，各合作劇團每年在沙田大會堂演奏廳公演超過七十場粵劇，並舉辦多項節目及活動，包括『學生專場』、『粵劇同樂日』、『大堂折子戲』和『粵劇專題展覽』等等。透過舉辦多元化的節目及活動，把粵劇推廣到區內及社會各界，以期達到擴大觀眾層面，使粵劇藝術得以發展、承傳的目的。

我在2008年10月在本專欄曾介紹「粵劇藝術營運創新會」的成立的來龍去脈，並指出「粵劇界除在傳統的營運模式外，必須重視制訂現代化的市場推廣策略和收發訊息機制，避免在未來本地演藝事業發展中，再次被邊緣化」。近年香港八和會館積極利用各種政府或公眾資源，進行演出、推廣和教育工作，證明了業界也有能力承擔粵劇承傳的重擔。

文：葉世雄

文：葉世雄