

# 《零距離接觸》聯展：一趙私密的溝通之旅

這是一場非常有趣的三人聯展，三位藝術家的作品，分別取材自瑪雅文化的樹圖騰、生活中的微小觀察以及對故人、故物的思念，製作出一系列畫作，提醒我們回歸本心，尋找自然、生命軌跡中最原始、最能觸動我們的交流與接觸。

林敬庭的作品概念是孕育生命的「生命樹」，古瑪雅文化中，木棉樹有「生命樹」的美譽，人類聚居大樹下，跟自然維持着互相依賴、互相尊重的關係。藝術家從樹圖騰中得到啟發，創作 Bambi Ceiba 系列。

黃曉楓則用抽離的目光，觀察人與人之間的關係。而王大為的作品更多是回歸本心的蝕刻。他曾走過人生的低谷，經過伴侶離世的傷痛，對「接觸」自有一番全新解讀。

採訪：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由藝術家及畫廊提供



■空白鍵 (2014)

## 黃曉楓《空白鍵》：面對距離時的狀態的反思

可以描述一下你心目中人與人之間雙向但不對等的關係嗎？

黃：在一段的關係中，二人付出的感情很難會相等，我們會以為對方付出了某個程度的感情，而真實的程度很多時會不符合自己的感覺。我們以主觀投射，我們靠的是感覺，而感覺常常會有錯判的情況，出現落差為我們帶來情緒，這些都是我們日常經常體驗的課題，也是吸引我去思考的地方。

《空白鍵》本質上想要探索的是人與人之間的距離？

黃：《空白鍵》是我對人面對距離時的狀態的反思。

兩個人之間，一個人遠走，另一人徘徊在前進與卻步之間，面對人與人之間的距離，我們很多時候都會在猶疑，有點欲言又止。我在繪畫前沒有想太多，心裡思考着這些平時常常想着的課題，畫面很多時便會出現在腦海中。有時候反而是開始了繪畫，一邊畫一邊思考，思考着如果人處於該個狀態的話，表情、肢體、眼神應該會是怎麼樣。換句話說，創作很多時候沒有很多目標/目的，只是把自己關注的課題呈現，然後在過程中反覆思考，希望出來的作品給觀眾帶來感覺/思考。

我們認識另一個人時，常常會放入很多自我主觀的投射，那麼這種不可避免的現象在你看來是好與不好？

黃：也沒有好與不好，這正正是人與人之間有趣的地方，從互相了解的過程中我們總會得到一些驚喜和失望，這些落差所帶來的感覺令我們發現部分真實的自己/更清楚自己的想法。

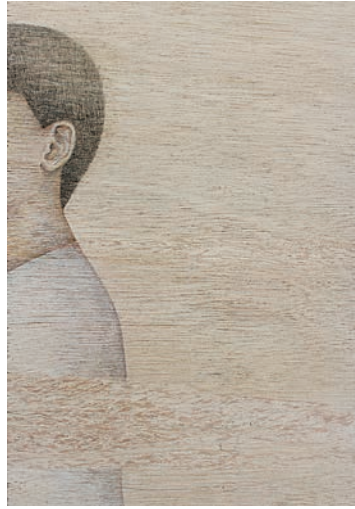
怎樣看待另外兩位藝術家的作品？

黃：今次展覽可以跟不同創作媒介的藝術家合作，感覺到自己的世界闊了一點點，自己小了一點點，想法多了一點點，有一種實實在在的感覺。另外兩位藝術家的創作媒介是版畫，是不熟悉的媒介，但從中我能從他們的作品之中找到我們之間共同之處。

版畫創作需要條理的步驟，繪畫很多時候則沒有這樣的拘束，但兩種媒介在畫面上的處理都可以做到十分相似，版畫也能像一般繪畫的自由隨心，不可預料，充滿未知性，跟我的繪畫經驗一樣。而繪畫的效果也能像版畫中化學物所製造的效果相近，這令我覺得很有趣，也令我反思到底什麼是繪畫？繪畫可以隨心而作也可以有所計劃地創作嗎？

## 《零距離接觸》

時間：即日起至1月17日  
地址：Artify Gallery (柴灣嘉業街18號明報工業中心A座10樓)



■空白鍵 (2014)

## 林敬庭的「生命樹」：嬰兒與木棉的互相寄寓

Bambi Ceiba 系列的靈感是從木棉樹和嬰兒開始的？

林：可以這樣說，整個系列以嬰兒的成長與木棉的不同生長階段互相寄寓。

首先是因為我從小成長環境附近有很多木棉樹，這些大樹一直能給我安全感，也給我快樂感覺，例如畫作中記錄了我踢木棉花玩耍的情景。

在創作的時候會思考為什麼木棉樹對我個人有這樣正面的影響。查資料的時候就發現其實木棉樹的來源久遠，遠至瑪雅圖騰都有記載，他們認為地球上的生命都是生命(木棉)樹從地下帶來的。瑪雅人因應他們的信仰，會選擇於這些大樹下聚集生活，實質上大樹供給他們生活所需。相對於古瑪雅人，現在我們生活上雖然較少依賴木棉樹，但從我的成長經歷看來，我的本能覺知木棉樹所散發的安全感能夠給我精神上的娛悅自在。

對古瑪雅文化中對生命的理解有何看法？

林：古瑪雅文化對生命的理解回應了當初我創作的衝動，於是我利用嬰兒的形象加上將自己與木棉樹的經歷代入，創作了一系列有關於木棉樹盛載着生命的畫作。

我喜愛利用平版畫(無水石版)的方法印刷，當中包括繪畫及製版的過程。有時候我也不知道為什麼會做版畫，可能是被製版及印刷的過程吸引。不過回想起來，

■I Need a Straw (2014)



繪畫的過程又同樣重要而且使我滿足。在兩者兼得的情況下，這個無水石版的方法對我來說仍然是一個合適的工具去創作。

怎樣看待另外兩位藝術家的作品？

林：我認為另外兩位藝術家的作品創作過程十分有趣而且是很重要的。

王大為最初由每一塊小銅版開始創作，有機的腐蝕過程中每一塊版都有不同的意外效果、紋理。就好比他自己的生命，雖然人生有很多事都難以預計，不過他能夠選擇並且拼湊出屬於自己的獨特圖案。

至於黃曉楓的作品，她沒有製造意外，但卻從現成物(木版)的紋理之中發現若即若離的影像，也算是造物者給藝術家的意外驚喜。



■Dream Transmission (2014)

林敬庭為本地藝術家，作品靈感源自自然環境，特別是木棉樹及自身成長環境之間的關係。這使他在創作中探索自然與人共生的關係，人自省的過程及透過象徵物提出問題。

林敬庭畢業於香港教育學院，主修視覺藝術教育。並於香港視覺藝術中心進修版畫創作。在學時期多次獲得文化與創意藝術學系獎學金。



■Talking Head (2012)



■ The Crosswords...just coz' of 08-14 "BLUE"(2014)

王大為簡介  
王大為畢業於美國 Pepperdine University (BA of Fine arts)，並於香港視覺藝術中心進修版畫創作，作品以抽象表現主義為主，着重把私密的回憶與經驗轉化成強烈的影像，這個轉化是一個長久而持續的過程，過程中，王大為不停探索、修正他要表達的訊息，藉以理解自己，也希望觀者回顧自身的感覺，透過畫作，與藝術家對話。

## 王大為：人生就是一個旅程

您對「接觸」的個人解讀是？

王：「接觸」，這個名字對我是一個抽象的意念，當我每次參與作畫的時候，我不經意地進入一個隔絕的空間。每次完成畫作後，我重新走出來，我發現自己原來很久沒有接觸這個現實空間，很陌生，很害怕。但是慢慢，我會重新發現自己活在當下。

再次接觸，空間和人物都會重新給我動力，繼續我的人生旅程。

這次展出的幾張作品之間的關聯性是怎樣的？

王：我的 The Crosswords 系列作品是人生經歷的記錄，有喜樂，有悲哀，有失落時，亦有滿足時。這些載着過去人和物的片段，於腦海裡重播，像這系列畫作並排呈現的樣子。

人生就是一個旅程，每一個階段都會遇上特別的人和事；每一個偶遇，都不是必然，是冥冥中上天給你送的特別的禮物，讓你意想不到，值得細細回味。

經歷過人生低谷之後，對生命的看法可有改變？

王：本來以為自己的人生已進入一個安穩、有目標的階段，一切以為已掌握在手中，原來最後我只是空氣中一粒小小的塵埃。當你身邊最親的人，一個又一個永遠離開你，我就發現我的力量非常渺小、脆弱。「Life's tough... run!」

量非常渺小、脆弱。「Life's tough... run!」

幾張作品使用了不同的方式去詮釋對生命的理解？

王：我的作品以抽象的手法，配上文字表達我對生命的看法。人生的經歷不斷進入你的潛意識，這些潛意識會成為我繪畫的題材。我用不同的銅版 patterns 把這些印象呈現出來。這些 patterns 有些是刻意營造的，有些是不經意的，好像人生遇上的人和事，有刻意經營，也有冥冥中注定遇上，不能強求的。

我最喜歡最後的作品《廢墟》：用上不刻意的腐蝕方法，比喻人心不斷腐蝕。人本善良，但經過金錢、名利、自私、貪婪、自大的洗禮，真心開始腐爛，等同沒有靈魂的廢墟。

怎樣看待其他兩位藝術家作品？

王：這兩位年輕的藝術家都充滿熱情、理想，把自己的烏托邦在影像中演繹出來。令我回想起為甚麼在大學要讀藝術，尋回已經遺失很久的夢想。在我的字典裡，

「Painting is my life. Paint with your soul & heart」。再次重燃生命中的目標，我總算可以有幸再次選擇人生，再次執起畫筆，從頭嚙過。過程真的十分痛苦，但我會珍惜這，no regrets!



■ The Crosswords...just coz' of 08-14 "LOVE"(2014)

## 藝訊

# 「從文藝復興到畢加索」歐美經典藝術大展亮相濟南

香港文匯報訊(記者于永傑、實習記者趙銳山東報道)濟南西城·時光國際藝術館對外開放，該館首展「從文藝復興到畢加索」——歐美經典藝術



■安迪·沃霍爾的毛澤東畫像

大展也同日開展。此次展覽精選了大約500年間的西方經典繪畫，從文藝復興時期的意大利繪畫到現代意義上油畫的誕生——北歐的弗拉芒畫派，直至達利、畢加索、安迪·沃霍爾、曼雷等人的經典之作悉數亮相泉城。

本次展覽的策展人、來自意大利的溫琴佐·桑弗介紹，本次展覽的作品許多都有曲折的私人收藏歷史，能呈現在中國觀眾面前甚為難得。如達利的幾幅作品，起初是應法國電力公司之邀創作的；畢加索的作品則是法國政府為慶祝「二戰」勝利，請他創作的。其中西方波普藝術領袖安迪·沃霍爾的一幅英國女王肖像，為了表現女王的高貴，使用磨碎的鑽石粉末勾勒線條，顯得十分華麗亮麗。他的毛澤東畫像曾在英國以760萬英鎊(約合人民幣

7663萬元)的高價被拍賣，此次該系列部分作品也來到濟南展出。

本次展出作品中，年代最久遠的是16世紀文藝復興時期的作品。西城時光國際藝術館館長李若冰說，此次展出的畫作時間跨度巨大，目前內地很少有機構能把如此長跨度的畫作這樣集中展現。而此次，他們之所以作此嘗試，就是為了更好地展現西方藝術的發展脈絡。從古典主義的大師們到畢加索、達利和安迪·沃霍爾，這些偉大的藝術家均改變和影響了藝術發展的進程，了解這樣一條西方藝術發展之路，才能更好地推動中國藝術走向世界。2013年，「達芬奇自畫像」在濟南的展出曾引發萬人爭睹的盛況。李若冰表示，此次展出，會持續一個月的時間，也會視反應情況延長展覽時間。



■「從文藝復興到畢加索」歐美經典藝術大展



■畢加索的版畫