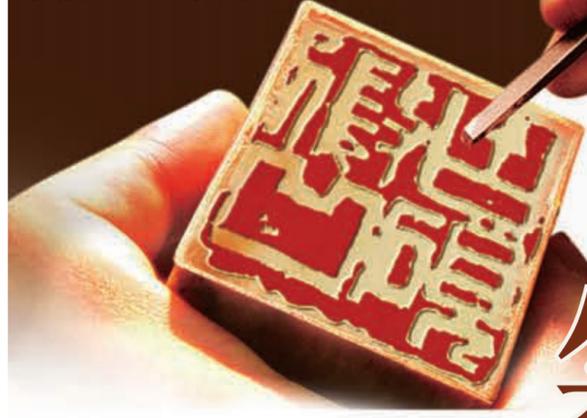


探問香港傳統藝術前路 系列之三(完)

官方的藝術品收購

根據近2年的記錄，香港政府買了100件香港本地藝術家的藝術品，花了450萬，均價只有4.5萬，遠低於收購外國人藏品的價錢。



官方藝術品收購重洋輕本土

文化評論家、油畫家林鳴崗認為香港官方推動的藝術品收購，忽略本土藝術家，也輕視傳統藝術。他表示，西九文化區的「現當代」定位，是個誤區。現當代原本是時間的定義，不是藝術文化的定義。他認為西九文化區沒有華人的話語權是重大的失誤。而且，「現當代」絕對不能與傳統隔離，而應該連接。西九應該以收藏香港人作品為主。書法、水彩、國畫、油畫、篆刻、雕塑等都應當在西九有一個平台和空間，且應是主要的空間。西九應該全面展現香港人近代的藝術面貌。林鳴崗說，我們到巴黎要看巴黎人的藝術，到香港當然要看香港人的藝術。其中篆刻更是香港乃至整個中國文化的獨特財富。所以，香港應該扶持香港人的藝術家，也包括傳統藝術家。

洋藏品買價 貴本土數十倍

林鳴崗透露，官方的藝術品收購，以1500萬買日本人的5件裝置作品；以1.8億買瑞士人的47件藏品，均價388萬，實在浪費納稅人的金錢。林鳴崗表示，根據近2年的記錄，香港政府買了100件香港本地藝術家的藝術品，花了450萬，均價只有4.5萬。

所以，林鳴崗建議香港政府成立文化局、美術學院，或者設立文化藝術研究院，培養專門的人才，扎扎實實地做好文化基礎建設。同時，聽取廣大香港本土藝術家的意見。包括西九在內，藝術場館是百年大計，是傳承中國藝術傳統的地方，也是展現傳統文化智慧的寶庫。傳統藝術，應該在其中佔據重要的位置，今後再有以公帑收購藝術品的計劃，應該更加重視本地藝術家和傳統藝術門類。



■在藝術發展局資助下出版的區大為篆刻作品集。



■香港官方曾經收購過區大為的印鈐，但非印章本身。圖為作品集內的印鈐展示。

法國經驗可比照 稅制優待藝術家

藝術品交易是藝術家收入的重要來源，也是激發藝術家持續創作的重要動力之一。在採訪中，區大為提出政府應在稅制方面給予包括篆刻在內的藝術家更多優待，而這在世界上也是有前例可循。西歐藝術文化蓬勃發展的法國，便是一個具體的實例。

藝術品交易所得，是否應該納入到財產徵稅範圍中，在各國各地區有不同的經驗。就法國而言，為了維持藝術的發展以及確保藝術行業的永續經營，一直都是將藝術品徵稅排除在財產徵稅範圍之外，以此確保藝術家、畫廊、拍賣行、收藏家、博物館構成的藝術產業鏈條能夠健康運作。首先，法國政府為尊重藝術起見，將藝術家的創作與交易定位為「非商業性盈利」，以區別於一般意義上的商品交易；其次，藝術品買賣所涉及的個人所得、交易增值、進出口增值三方面稅收，官方採取減免和扶持政策。

上述做法已經成為了法國為推動和鼓勵藝術發展才實施的常態化措施。即便是2012年法國政府遭遇財政危機，雖然曾有人考慮是否對價值5萬歐元以上藝術品徵收財產稅，但是遭到藝術界的群起反對，最後未能實施。

一些文化學者和業界認為，香港的藝術品交易市場極為繁榮，若能夠將這種繁榮與藝術家的創作直接掛鉤，政府在財政儲備盈餘的情形下，於稅收領域參照法國的經驗，給予藝術品買賣相應的優惠，則比資金扶持更加具有實際效用。

政府派糖藝術界 甘露少施「方寸」間 篆刻冷落無印象

篆刻是中國傳統藝術的重要組成部分，但其在香港的地位則始終處於邊緣。包括西九、「5,000萬」在內的以公帑收購藝術品的「派糖計劃」，與篆刻乏緣；藝術家離不開藝術品交易，但「雙倍場租」規則使得篆刻家無法在展覽中為自己的作品標價，抑制了交易；而香港甚少舉辦篆刻作品的展覽，使得市民大眾對篆刻的認識不足。凡此種種，都在不同程度上阻滯了篆刻藝術在香港的未來發展。

■採訪、攝影：香港文匯報記者 徐全



■本港許多傳統藝術品並未被政府收購。

區大為是香港著名的篆刻家。1947年出生的他，從事篆刻藝術已歷半個世紀。談及本港目前的篆刻藝術發展現狀和前景，區大為向記者表示，提升民眾對篆刻藝術的認識和啟蒙，能夠有更多的配套措施激勵民眾對篆刻藝術的欣賞和買賣，是篆刻藝術持續發展的關鍵因素。而這一切，都離不開官方政策的配合。

望西九「洋當家」欣賞篆刻

為了推動本地藝術的發展，香港出現了西九文化區，此後政府又專門撥款5000萬用以收購本地藝術家的作品。不過，這樣的「藝術派糖」措施，對篆刻這樣的傳統藝術而言，似乎並沒有起到特別明顯的推動作用，其邊緣情形未有改觀。就資助部分而言，區大為告訴記者，自己一共出版過十本作品集，其中由藝術發展局資助的有四本，三本涉及到篆刻。不過，在藝術品收購部分，區大為作為本港知名的篆刻家，則似乎並未受到政府應有的重視。

香港政府下轄的香港藝術館曾經在上世紀90年代末期收購過區大為的篆刻作品，但收購的只是印鈐，即印章印出的圖案。不知基於何種原因，政府並未收購篆刻作品——即篆刻印章本身。這一做法頗令人費解。一些文化學者認為，篆刻藝術的美感是整體的，印章本身就融會了刀工、書法和繪畫等不同藝術，所以僅僅將印鈐收購，而不收購印章石本身，其實在某種程度上輕視了篆刻家作品的藝術價值。至於政府在2013年推行的5,000萬港幣收購計劃，更是與區大為的篆刻作品無緣。

另一邊廂，西九文化區曾以接受捐贈和購買的方式，以公帑斥資過億元港幣購買外國文化人士持有的藝術品。但身為傳統藝術家的區大為則不能分享這一文化盛事帶來的「紅利」。區大為告訴記者，西九方面從未找過他，而他自己經過觀察之後也發現，整個西九的藝術佈局是偏向於西方藝術和現當代的。區大為坦言，這樣的藝術佈局之下，中國傳統藝術作品例如書法和國畫，在西九整體的藝術作品中，比例已將相當之少，遑論篆刻。除此之外，針對西九文化項目由外國人主導的情形，區大為也無奈地表示，期待異國之人能夠真正地欣賞到篆刻，或許是一種奢望。

「雙倍場租」抑制交易空間

區大為告訴記者，作為中國傳統藝術中的一個重要門類，香港的篆刻展覽是很少的。在他的印象中，帶有官方色彩的篆刻作品展覽，自香港開埠以來，似乎只有三次。第一次是1957年，第二次是2005年，第三次則是2013年。

從區大為的回憶中，記者得知，2005年和2013年的兩次篆刻展覽，都是由油尖區文化藝術協會主辦的，康文署也一定程度參與其中，帶有明顯的半官方色彩。不過以2013年的展覽為例，雖是篆刻行業的聯展，匯集香港老中青三代藝術家的篆刻作品，但參與的藝術家總數也就在80人左右，反映出香港篆刻藝術較為邊緣的一個現實。

藝術品交易是藝術家獲得收入的重要來源。區大為透露，中國內地篆刻藝術發展蓬勃，即便是最普通的篆刻家，刻字的單價也是在3000元人民幣左右。這一價格遠高過香港。香港篆刻藝術處境邊緣，但篆刻藝術家的作品卻並未出現「物以稀為貴」的態勢。區大為介紹說，本港官方有明確規定，一旦作者對參展的藝術品進行價格標示，則會收取雙倍的展覽場租費用。這樣的「雙倍場租」規則在一定程度上抑制了藝術品的交易，篆刻作品也同樣適用這一規則，使得藝術家們往往無法當場成交。所以，區大為認為，在已經極為稀少的篆刻作品展覽中，05年和13年的展覽，其實是不存在交易的純粹展覽。藝術家要想在展覽現場與心儀展品的買家講定價錢，也基本不可能。

期待官方多辦展覽廣宣傳

篆刻在香港未來的發展面臨諸多挑戰，區大為直言，篆刻是一門需要結合書畫、設計等不同門類的藝術，所以學習難度較高，一直以來，本港出色的篆刻家便不多，將來也不會多。

篆刻藝術在香港的邊緣處境，有民間和官方兩個層面的因素。區大為向記者表示，篆刻藝術在香港「欲學者多，佳學者少」，即想學的人不少，但能學有所成的則不多。因為香港缺乏這一方面的師資。而且，就篆刻藝術本身而言，香港的很多人在觀念上認為篆刻需要大力和執刀，心中有戒懼，卻步不前，致使在數量上學習篆刻的人少於學習書畫的人。另一方面，不少人仍未將篆刻視為是獨立的藝術，認為其是附屬於書畫的一部份。區大為說，他以往在舉行個人書畫作品展時，經常將篆刻作品放大擺置於書畫作品中間，以「強制」參觀者欣賞篆刻藝術，意識到這是一門獨立的藝術。

而在官方層面上，區大為提及，除了前述的場租、藝術品收購問題之外，篆刻藝術品的展覽對整個篆刻藝術的發展至關重要。但香港關於篆刻藝術方面的展覽，哪怕是前人的經典作品展，都非常少。這方面比澳門要欠缺不少。澳門藝術博物館便透過與內地合作，舉辦過吳昌碩、齊白石的篆刻作品展，反響巨大。若香港也能如此，則一方面可加深市民對篆刻的認識，同時也開闊業界的眼界。

至於最受注目的藝術扶持方面，區大為建言，要推動包括篆刻在內的藝術發展，政府可參照外國經驗，在藝術品買賣上，可以給予稅收方面的減免。對買家而言，購買藝術品可以比照慈善捐款而減免繳稅額，以增加購買力；對於賣家即藝術家而言，藝術品交易所得和一般個人所得區別對待，增強藝術家的創作慾，這些都是值得借鑒和參考的做法。



區大為香港著名篆刻家

「篆刻藝術融匯設計與書畫，難度極高，所以過去與將來都不會有太多出色的人才。」



區大為的篆刻藝術品。