

首個大屠殺公祭日 港舉行圖片展

——牢記守護歷史真相的責任

今年的十二月十三日是中國內地以及香港的首個南京大屠殺公祭日。中國內地舉行了隆重的悼念活動。而在本港，官方除了在海防博物館舉行悼念儀式之外，同時也舉辦了圖片資料展，以使本港市民能夠更加直觀和立體地了解南京大屠殺的歷史原貌，加深對戰爭殘酷性的認識。這在香港亦是第一次。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

據悉，是次展覽由康樂及文化事務署及侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館聯合主辦，透過文字及圖片闡述南京大屠殺的背景及經過，讓公眾認識戰爭的殘酷，避免歷史重演，並在悼念死難者的同時，牢記守護歷史真相的責任。

呈現完整的歷史背景

一九三七年十二月十三日，日軍攻陷南京，展開了大規模屠殺行動。香港海防博物館自（十二月十三日起至明年一月七日舉辦「南京大屠殺圖片展」，讓市民進一步了解這段近代中國歷史的真實面貌。

今次展覽的一大特色便是呈現出完整的歷史背景。中國自鴉片戰爭後，國勢日衰。自中日甲午戰爭及日俄戰爭爆發後，日本逐步發展成為亞洲強國，並積極部署侵華。一九三一年日軍發動「九一八事變」，迅速佔東三省，次年又發動「一二八事變」，成立偽滿洲國。一九三七年七月七日發生「盧溝橋事變」，日本侵華戰爭即全面展開，北京、天津、上海等地相繼淪陷。一九三七年十二月十三日，南京最終失守，日軍在連續六個星期，屠殺了三十萬以上的戰俘和平民，史稱「南京大屠殺」。而宏觀歷史背景的資料也在展覽中得以體現。

例如，今次展出的圖片之中，有中日兩國有關「二十一條」不平等條約的中日兩國語言的文本圖片。「二十一條」乃是在袁世凱時期，中日兩國簽訂的協議，根據協議，日本可獲得中國大量的政治、經濟利益。這一條約的簽訂在當時的中國被看作是國恥。從某個意義上說，戰爭的爆發並不是一時的突發事件所導致，而是近代化以來擴張與抵抗之間的張力徹底崩解的結果。

日軍暴行的全面展示

圖片展覽的重中之重乃是日本軍隊在南京實施的暴行圖片。這類圖片資料，不少至今看來都充滿了血腥和殘暴之感，以至於康文署在展覽通告中都提醒市民：某些圖片可能引起不安。從中可見，當年日本軍隊的殘暴在今日文明社會，實在是不能夠被接受和容忍。

根據今次展出的圖片，在南京被日本軍隊殺害的中國人，有不少是在戰前維持南京治安的警察以及已經解除了武裝的中國軍人。日本軍隊對這些中國人頗為疑懼，採取了完全化的肉體消滅，從而製造了一起起慘案。一個不爭的事實是，在南京保衛戰結束之後，被俘的中國軍人並沒有受到應有的保護。當時的日本大本營甚至直接下達命令，認為不必將已經解除武裝的中國軍人視為戰俘，更是為日本軍隊當時的虐殺行徑開了綠燈。所以，圖片中所展示出來的畫面，日本軍人成建制、有組織地押解已經解除武裝的中國軍警並加以殺害，並不止是某一個日本師團或是部分不受軍紀約束的軍人的個人行為，而是整體意義上的國家行為。

掃射、活埋、扔入長江之中，都是日本軍隊當時殺害中國軍民的方式。不得不提到的是所謂的「百人斬」。兩位日本軍官為了比賽殺害中國人數量的多少，用軍刀殺害了二百多中國人。這種慘絕人寰的做法，在當時軍國主義氛圍濃厚的日本，二人反而被視為英雄。不僅如此，媒體也以正面的取態對二人的行為大肆宣揚。時過境遷，當年的暴行實施人已經成為人類文明的公敵。百人斬中的兩名日本軍官已經被處決。當年用以大肆宣揚的日本報紙，反而成為了控訴這種殘暴行徑的鐵證。不過，近年日本右傾化的趨勢比較明顯，百人斬後這一事實也被一部分日本右翼勢力以及當事者的後代所否認。他們甚至在日本起訴在戰時報道這一事件的《朝日新聞》，訴其誹謗與不實。雖然訴訟最終失敗，但是這一苗頭頗為值得警惕。

守護歷史的國際努力

回顧南京大屠殺的歷史，則不能夠忽略在當時以及戰後，國際友人對這一事件的還原和記錄。事實上，南京大屠殺是發生在第二次世界大戰時期，亞洲戰場上最為嚴重的戰爭與反人類罪行。對這一歷史的正確態度，實質上也是人類文明在面對自身苦難時應有的態度。

日軍在南京的暴行，在當時便已經引起了國際善良之士的憤怒和譴責。在今次圖片展中，有一張南京國際安全區委員會和國際紅十字會南京委員會部分成員的合影。國際安全區是南京大屠殺



■參觀展覽的香港市民



■大屠殺倖存者進行歷史口述



■海防博物館中的公祭留言簿，寫滿市民對和平的祈願。

■南京靈谷寺抗戰紀念碑



金陵古城 抗戰遺跡多

1928年之後直至抗戰初期，南京乃是國民政府所在地。因此，有「金陵古城」之稱的南京擁有不少和抗戰有關的歷史遺跡，而這些遺跡也成為了整個中國在八年戰爭之中歷史的一個縮影。南京大屠殺的歷史悲劇已經成為城市歷史的共同記憶和情感符號。

南京較為有名的一個與抗戰相關的古跡文化區域，乃是位於紫金山的航空烈士墓，後來經過改擴建成為抗日航空烈士紀念館。這個烈士墓，乃是為了紀念從1932年淞滬事變開始直至1945年對日作戰勝利這一過程中，犧牲在空中的中國、美國、蘇聯以及韓國的空军飛行員。這個墓地最早乃是由國民政府修建，後來被不斷擴建，並在原有烈士墓葬區的基礎之上，輔之以現代科技，構成全景式展現中國空军抗戰歷史的一處著名紀念地。

紫金山的另一處歷史古跡乃是靈谷寺。靈谷寺距離孫中山陵寢中山陵不遠。至今依舊香火旺盛。國民政府時期，這裡乃是用以進行軍人精神動員的忠烈祠所在地，供奉有國民革命烈士總神位，也是1928年建立的國民革命軍陣亡將士公墓之區。在靈谷寺公園內，有兩座抗日陣亡將士紀念塔，分別是為悼念在1932年淞滬事變中作出巨大犧牲的第五軍、第十九路軍陣亡軍人。

三年零八個月的幽暗歲月

在二次世界大戰時期，香港經歷了三年零八個月的日佔時期。在年長的香港人的記憶之中，這是一段極為慘痛和充滿悲劇色彩的回憶。可以說，當時的這段香港苦難史，也構成了戰爭對人性心靈創傷的一段寫照。

今日香港的不少歷史遺跡，都與這段三年零八個月的歲月有着直接的聯繫。以舉辦今次圖片展覽的海防博物館為例，其本身在英國統治時期便是軍事海防要塞，於太平洋戰爭爆發之後，英軍和日軍曾在此處發生激烈的戰鬥。如今，這裡已經成為了記錄香港海防歷史的重要場所。

香港人在三年零八個月中的生活危艱可想而知。在海防博物館常設的展覽之中，日本佔領香港的時期是一個非常重要的歷史呈現時空。日本軍人佔領香港時期所使用的武器、軍服、旗幟，都可以在海防博物館的常設展覽中看到。特別值得一提的是，日本當時在佔領區強制推行軍票制度，以此方式掠奪了香港民眾手中的大量財富。直至今日，日本當年發行的所謂軍票，都成為不少年長民眾痛苦的回憶。每逢與抗戰有關的紀念



■日本佔領香港時期推行的軍票

日，不少人都會前往日本外交機構，要求兌付或者償還由於日本當年強加的軍票所帶來的損失。

一些本港歷史學者認為，隨着具有戰爭記憶和親身體驗的人逐漸逝去，進行口述歷史以及研究，用以完善本港日佔歲月的圖景全貌，已經顯得刻不容緩，也成為學界和全民的共同責任。

■日軍在本港發佈的告示文書

■日軍搜捕中國難民準備殺害