

撐下去只因仍有夢 (三)

在高度商業化的香港，做非主流音樂的人實在維持豐裕一些的生活都困難，想靠拉二胡發達更是妄想。為何還有人堅持？只因價值觀不只繫於財富金錢多少數目上，不是人人追求發達，他們仍有精神生活上的追求，在滿足到生活基本需要時還希望能圓自己的夢。一代二胡宗師王國潼之子王德就對二胡藝術有份頑強的執着，為了解決生活壓力，所有與音樂有關的工種都做過；為了能成功開演奏會，派傳單、找場地、找贊助商都一腳踢；編教材教學生，無論幾艱辛都撐下去，讓自己與二胡藝術永遠連在一起。

■文：韓小玲 攝：韓小玲、吳綺雯

胡宗師之子 王德 為理想再苦也願意



■王德與父親



←王德在香港二胡藝術中心親自上課教學生。

雖然曾有女子十二樂坊出現過，但提起二胡大師之稱號，你腦海一定有一個畫面，穿着長衫的老頭在全神貫注拉二胡。當見到一個衣着新潮又帶溫文儒雅氣質的王德在台上生動地演奏時，台下還有粉絲，你會很意外和感覺二胡藝術可以很潮的。

身為一代二胡宗師王國潼之子，王德3歲就開始接觸二胡，還是父親親手做給他當玩具玩的；然而，家中除了有位二胡大師，還有位歌唱家媽媽，所以他5歲起已接受系統的音樂教育。那為何不做歌手？不選擇試玩其他樂器？拉二胡因為繼承衣鉢？

「我從小學進入北京中央音樂學院，是有接受歌唱、彈鋼琴等音樂訓練的，但當時未變聲，小朋友聲音不確定是否合適做專業歌手。」

小朋友學拉二胡不覺老套？「當時的確很流行玩西洋樂器，而我有學鋼琴，不過因經常坐爸爸單車尾聽他唱二胡的音程，聽他拉二胡，感覺『二胡會唱歌』，雖然曲是沒有歌詞，但好像唱出我內心的感情，其他樂器沒有這種感覺，算是爸爸的薰陶之下耳濡目染，自發性地愈來愈喜歡二胡，爸爸並沒有給我壓力。在北京中央音樂學院我是跟隨爸爸的得意門生——著名二胡演奏家趙寒陽老師學習二胡，胡琴大師劉明源學習板胡，暨胡名家馬光陸、任一平、播琴名家傅達遠等多位名師學習，培養胡琴、演奏與音樂理論基礎，可以講承傳了正統之胡琴技術，繼承爸爸的琴藝。」

現實從未讓他感到灰心

出身於正統音樂學院的王德，能唱、能彈、能作、嚴格來講其實是音樂全才，但不代表他可以名成利就。因父親來港擔任演藝學院教授，王德17歲時也來香港定居，在香港專搞中樂已經不易維生，拉二胡則前景實在渺茫。

在香港遇到過甚麼挫折？可有灰心想轉行？「在香港靠搞民樂實在很辛苦，純中樂未必有市場，不過信心沒有動搖，不斷在想如何改變自己的音樂適合香港這個中西文化匯聚的地方，為了自己喜歡的二胡音樂，為了解決生活壓力，所有圍繞着音樂的工種我都做，教鋼琴、策劃酒店宴會表演、在商場演奏、到學校教二胡、做配音、和音；甚至唱口水歌，卡拉OK流行年代，為飛圖唱許多卡拉OK歌。」

問王德說：他是父母心中的「王子」，如此服侍人不會覺得很辛苦很淒涼？他會告訴你：「不會，我覺得沒問題，我很正面看問題的，這些都視為訓練自己，是讓人認識自

己的音樂的好機會，沒有那些磨練，我就成就不了自己可以製作一個專業水準的演奏會，被邀請到歐洲、美國、日本、台灣、東南亞等地巡迴演奏。我的演奏、作曲被廣泛用在電影、電視配樂，其中包括成龍之《醉拳2》、周星馳之《九品芝麻官之白面包青天》、《唐伯虎點秋香》、TVB劇集《聊齋》、《金玉滿堂》、《茶是故鄉濃》、《酒是故鄉淳》等。又成立了香港二胡藝術中心，自編二胡教材親自教學生。其實我已經很幸運，80年代香港樂壇蓬勃，音樂圈許多工種可做，反而近年樂壇轉差，前景更灰暗。」

王德感激父親思想開明，在胡琴演奏的藝術視野非常廣闊，很贊成他與各類型音樂的配合，不要被傳統樂器限制，要在音樂上作多方面的發展開拓，結果成就了他在多種弓弦樂器演奏上的卓越技巧，是演奏家中罕有的。同時對他在音樂創作上有相當大的啟發。

今時今日見你搞音樂演奏會仍是由海報設計製作到BOOK場地、舞台燈光、找贊助都自己一腳踢，既是台前演奏家又是後勤「總務」，為何仍願意堅持下去？「我真的是對發揚二胡藝術有理想，追求的不是音樂會的收入，是希望培養觀眾的熱情，所以專業的音樂會門票賣得很大眾化，只想吸引更多入場認識二胡，認識我的音樂。」

他想做個二胡音樂家

難怪王德喜歡別人稱他二胡音樂家，多於二胡大師，因為他實在不光會二胡演奏，他還擁有多方面音樂才能，本身為香港作曲家及作詞家協會會員，其原創作品《秋意濃》在九八年獲香港作曲家及作詞家協會頒發「本地正統音樂最廣泛演出獎」及《愛的路上你和我》獲日本輕井澤情歌獎和最優秀歌曲獎。

20幾年來王德曾於香港演藝學院、香港浸會大學、香港大學及香港中文大學教學，他的香港二胡藝術中心每周有六天都要親自上課教學生，培育了眾多二胡音樂人才，實實在在地推動着香港二胡事業。教育部、文化部授予「二胡專業優秀指導老師獎」，肯定他對推廣二胡方面所作出的貢獻。

未來，王德期望可以以不同形式、演奏家、組合、原創作品音樂會……來實現他對二胡獨奏、重奏、合奏的斬新構想，現他正在尋找場地合作夥伴和各方面的支持以能夠配合他的藝術企畫和發展空間，使更多人能熱愛二胡，使之成為世界的音樂、永恆的音樂。



在港從事音樂事業的生存難度

王德自組王朝娛樂公司與各領域的音樂人、樂團合作製作舉辦音樂會、演奏會，並為各大機構擔任音樂創作、代言人：如雀巢咖啡、日本三洋公司錄音筆、銀龍飲食集團50周年主題曲等。要搞那麼多「攤數」才能生存？

王德直言：「在香港從事音樂事業確是一條艱辛的路，目前靠其他工作賺錢支持開演奏會，每場演奏會如果要舞台效果好，最低限度製作費50萬，雖然可向政府申請場地資助50%以減少成本，找贊助一般也只給一萬幾千，實際幫助不大的，現時我們開演奏會已經不計自己的演出費，只希望賣票可以夠租場，舞台音響燈光等基本開支，比如想演奏會上加幻燈片配襯也因資金少不可以，找人組樂團更加不用想，所有表演效果都只能因資金多少而設計。不過我們父子已經很努力，可以一年自己搞到兩三場演奏會，已比其他他人好了。擺明極大機會蝕本音樂會，對私人團體或個人來講很難支撐，最希望有合作夥伴找到商界贊助支持，以能夠配合藝術企劃和發展空間。」

對於任何音樂家、音樂團體來說若沒有固定而長久的商業贊助和合作夥伴支持，光是有優秀精彩的演奏技巧也難有機會

呈獻出來給觀眾欣賞。想要搞一系列表演計劃更是難上加難的事。」

「其實知道不少商家老闆都喜歡胡琴，幾萬元的贊助費他們絕對負擔得起，只是沒有習慣資助小型演奏會，但正正靠這種音樂會來培養觀眾推廣藝術，不是曲高和寡的表演，昂貴的門票大眾花不起。如果有贊助就可以拉攏多一些演奏家一齊合作，互相撞擊互相交流，擦出火花。」

令王德頭痛是訂場地，聽音樂的觀眾習慣去大會堂，文化中心，政府社區大會堂不容易訂到好檔期，每逢周五這日子被搶光。

王德曾與流行歌手音樂人合作，包括黃品源、李克勤、張敬軒、容祖兒、楊千嬅、梁詠琪、張栢芝、薛家燕、關菊英、張德蘭、張偉文、蓋鳴暉、仙杜拉、鮑比達、周啓生等，作用成效如何？「與流行歌手合作亦都是希望推廣二胡音樂，有好的宣傳效果。學二胡比學其他樂器成本低，容易負擔，運用可以很廣，日本人特別愛學。日本很重視這個藝術表演的，我爸爸曾被邀去日本為皇室演奏。」

新秀可以怎樣走

目前香港有萬人左右的二胡愛好者，可以作專業演奏的近百人，演藝學院每年也有學生畢業，如果講學二胡的人有何出路？「一般是作為老師去學校教小學生、中學生或大學生，因為一些學校有設中樂課程和學生樂團，聖保羅、拔萃書院都有古箏、笛子、二胡課程，理工大學就有自己的樂團，都需要教師指導，我都曾去那裡教學生，每周去校園跑。通常學校會請你教一個學期。另一方面是在慶祝活動、宴會上表演。」

政府可以為弘揚二胡藝術做點甚麼？

「提供表演平台，製造表演機會。自組樂團，自己搞演奏會太難了，沒有正式的大型公開演奏水準難提升，其實香港藝術節也可以提

供表演機會給他們，但很少。

每個藝術界別都投訴表演場地不足，其實有方法疏導，但政府部門因為害怕被投訴，採取分豬肉方式，平均分配，平衡各方要求，令到水準未到的人與水準高的人一同爭康文署的演出場地，這對可能覺得達到推廣普及目標，但對提升中樂水準不利，高水準的精英是需要好的平台才邀請到國內外的音樂家、最好的樂師同台表演，互相交流，擦出火花！因為音樂演奏是需要高手過招，激發潛能發揮高水準的表演。」

「同時中西樂聯合演奏機會太少了，各擁地盤，其實應該合作，將喜歡中樂西樂的人拉在一起，凝聚好的音樂氛圍，對雙方都有好處。」



■王德在演奏會後的簽售現場。



攝：吳綺雯



■二胡音樂家王德 攝：吳綺雯