

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）香港着力推動職業教育，培訓機構的配合扮演關鍵角色。每年為多達25萬名學員提供各種職前及在職訓練課程的職業訓練局（VTC），執行幹事尤曾家麗接受香港文匯報專訪時指，社會發展趨多元化，職業及專業技術的訓練也要與時並進，迎合不同企業的需求，因此VTC會透過整合及提升校園的硬件配套、培訓學員參與地區性以至全球性技能競賽以與國際接軌、推廣學生全人發展，以及加強與業界交流四方面，全面提升職業教育的形象及質素，裝備學生兼具知識與技術，加強就業能力。



VTC今年獲特區政府邀請制定策略性校園發展計劃，尤曾家麗認為，整合院校設施可以發揮協同效應，切合實際需要。她表示，不少外國職訓院校的硬件設備先進完善，有助提升職教形象，吸引學生報讀，例如新加坡的職業教育主要是較集中、大型的院校（mega-campus），能夠增強行政管理和學生支援的效率。

3基建提供互動學習環境

尤曾家麗表示，VTC三項正發展的基建項目，包括香港高等科技教育學院（THEi）柴灣新校舍、國際廚藝學院及青衣學生宿舍，設計均講究為學生提供充滿活力和互動的學習環境。她又透露，正探討如何整合轄下30多個分散各區的院校設施，包括一些已落成逾40年的工業學校校舍。

至於如何讓年輕人發揮潛能，尤曾家麗指出，VTC每年會安排學生參與不同的技能競賽，如出戰世界技能大賽，在競賽平台上與國際精英，同場切磋技藝，藉以培訓學生的技能與國際接軌。而參賽的學生不一定是最尖端的一群，她坦言：「我們不只是培育尖子，而是希望更多同學有機會出外見識、觀摩，建立學生的自信，改變他們的人生。」

她又認為，現今社會發展趨趨多元化，「10年前業界會對職業教育學員要求有出色的相關技術，但10年後的今天已經或完全不一樣。」她續指，因應時代的進步，要裝備新一代學生在其職業領域表現出眾，除了提升專業技能，在溝通、解難及有系統地處理問題的能力，都需重點培訓，促進學生的全人發展。

津貼學員留技術人才

就本地業界反映近年技術人才出現斷層情況，尤曾家麗表示，增加薪酬是吸引新人入行的關鍵之一。她透露，VTC早前積極向政府爭取，派發津貼予學員，故今年推出的「『職』學創前路」先導計劃，參與機電業及建造業、鐘錶業、汽車業等專業培訓的學員，已可在指定受僱期內獲發每月2,000元政府津貼，「避免學員遭其他行業撬走。」但她坦言，要吸引畢業生投身勞動力大、技術含量高的行業，始終要依靠僱主投放足夠的資源，以及列明行業的晉升階梯，「這些都不是VTC能力所及，我們只可以為學生作好準備（做好教育）。」VTC亦不時與業界保持緊密的交流，了解業界現況，以便作出相應配合。

職訓與時並進迎需求 VTC整合院校增值 派學生出戰世界技能賽 促全人發展與國際接軌



▲VTC透過整合及提升校園硬件配套，培訓學員參與地區性以至全球性技能競賽，促進學生全人發展，與國際接軌。圖為學生向嘉賓展示太陽能板供電、機械裝置等高科技展品。職訓局供圖



▲尤曾家麗認為，社會發展趨多元化，職業及專業技術的訓練也要與時並進。職訓局供圖



尤太：與內地合作 7學系生赴深甬交流

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）近年職訓局積極與內地職訓院校展開合作，尤曾家麗表示，兩地職訓院校通過加強學術交流、實習計劃、課程合作、課程資格認證等方面，讓港生了解內地的最新發展，藉以擴闊眼界，進一步提升職業教育水平。

尤曾家麗表示，職訓局會定期安排修讀應用科學、工商管理、幼兒教育及社會服務等7個學系的學生赴深圳及寧波的職訓院校進行學術交流和實習，有關內容以學生為本，旨在讓他們了解內地相關課程的最新趨勢。其中在2012/13學年便有5,700名職訓局學生赴內地交流，2013/14學年人數已增至6,700名。她指，職訓局亦積極為學生爭取更多赴內地實習的機會，了解行業需要，並預計未來將有更多內地職訓院校向職訓局招手，展開合作。

至於與內地職訓院校合辦課程，尤曾

家麗舉例指，職訓局有安排學生到深圳職訓院校修讀一個學期，有港生曾向她反映，指雖然畢業後未必會在內地工作，但在內地上課，能加深認識對當地社會及人際關係的了解，獲益匪淺，有助日後工作。

美容課程推「一試三證」

目前職訓局在美容及美髮課程推行「一試三證」考試，學員通過評核試，可同時獲取本港、國家職業資格及國際專業組織資歷認可。尤曾家麗透露，現正與內地有關部門協商，拓展至其他課程，但在考核員的資格認定、考試場地安排等仍需時協調。她又坦言，除資歷認可外，兩地相關行業工作崗位及薪酬能否配合發展，亦是一重點，「要吸引學生考試，重點在於能否提升他們的薪酬，有利日後發展，否則沒太多意思。」

白領藍領無優劣 通渠佬也有「錢途」



紐約前市長彭博去年提出，年輕人與其讀大學畢業後隨時面臨失業危機，倒不如從事藍領工作如做「通渠佬」，更符合經濟效益，引起世界各地社會熱論。而近年香港也相繼有大學畢業生放下身段當繁鐵、釘板工或巴士司機等職業性強的工作。就此尤曾家麗直言，過往社會認為白領必然較藍領優勝的固有觀念，已經不合時宜，實際上社會對一些藍領專業工作需求大，希望能逐漸提升職業教育，更全面將有關訊息向年輕人推廣。

修水喉與醫人收費相近

對彭博所言，尤曾家麗笑言通渠工作毫不簡單，尤其是通渠期間或將遇上突發事件，講求較高的隨機應變能力，「就算是資質聰穎的大學生去

做，也未必能夠應付。」她又表示，修理好一條水喉與醫好一個病人，在當今社會的開支已越趨相近，當中牽涉市場供求問題，與實質無關，例如醫生的供給充裕，診費一般約300元，但因水喉匠較為緊絀，水喉修理費也近300元，而且水喉匠非隨傳隨到，甚至需要顧客遷就其「檔期」，「有些師傅甚至可能會說，我太多工程在手，要等到下周。」

對於白領前途及「錢途」是否較藍領更有優勢，尤曾家麗指，現時社會已不再強調白領與藍領優劣之分，而職業教育的價值正逐步提升，政府、業界與學界也應攜手全面推廣。她又認為，年輕人資質也不應以平庸與否劃分，每人皆有獨特的潛能與態度，有人擅於要動手實行的工作，也有人在學術理論上表現較為出色。

■記者 鄭伊莎

解放軍「慰老愛幼」迎佳節



■解放軍駐香港部隊官兵與上水惠州幼稚園分校的孩子和老師合照。中新社



■解放軍駐港部隊「慰老愛幼」，圖為女官兵與孩子交樂。新華社

香港文匯報訊 佳節前夕，解放軍駐港部隊昨開展「慰老愛幼」活動，官兵代表先後前往香港上水惠州幼稚園分校和香港仔耆康會關泉護理安老院探訪慰問，及為幼兒及長者進行文藝表演，度過溫馨而又輕鬆的一天。

20多名身穿海陸空三軍軍服的官兵昨上午到達惠州幼稚園分校時，受到250多名兒童和老師熱烈歡迎，頭戴聖誕小紅帽的孩子歡呼雀躍，每人手上拿着玫瑰花，官兵們也牽着他們的小手慢慢走進教室坐好。孩子們為官兵們唱歌，並送上一幅他們畫的圖畫，官兵則為孩子們表演精心準備的古箏、絲帶舞藝術體操和唱歌等節目，其後分成3組與他們一起玩遊戲。

駐港部隊官兵下午又趕往位於香港仔的耆康會關泉護理安老院，探望150多名老人和工作人員，在安老院人員指導下陪伴、照料長者，並到房間裡探訪行動不便的長者，致送禮物，同時進行了精彩的文藝表演。據了解，此次活動是駐港部隊官兵2007年以來第八次的「關愛幼童」及自2006年以來第九次的「慰問老人」活動，先後共有370多名官兵慰問了近3,700名長者及小朋友。

研地盤工咁15分鐘防中暑 理大獲獎

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）為減低建築工人在酷熱天氣下中暑的情況，理工大學建築及房地產學系教授陳炳泉與研究團隊，通過地盤實地考察和氣候模擬實驗，並詳細分析，發現安排建築工人小休15分鐘，能夠預防中暑。研究結果促使建造業議會去年發出新指引，額外給予建築工人在每年5月至9月期間，早上有15分鐘小休時間。研究亦獲得多項本地和國際獎項，包括2014年度亞太地區項目管理大獎，備受國際肯定。另團隊正研究新型的冷凍衣，為工人降溫。

陳炳泉表示，研究發現紮鐵工人消耗大量體力後，平均可於休息5分鐘後，回復原來狀態的58%，15分鐘可升至78%、30分鐘則可升至92%等，經過平衡生產效率及職業健康安全，得出優化最佳作息時間安排，遂建議業界安排工人在早上小休15分鐘，以預防中暑。

研資局資助83萬研冷凍衣

上述研究亦促成理大進行其他延伸項目，包括今年獲研資局資助83萬元，研發專為建築工人而設的冷凍



■研究團隊到地盤實地考察，收集建築工人的生理數據作詳細分析。理大供圖

衣。雖然市面有韓國製的冷凍衣，但陳炳泉稱，因其冷凝膠需放入雪櫃冷凍，且有物料較重身、布料不耐穿等問題。他指，團隊將融入人工智能技術，利用由理大研發、能於不同溫度下轉換形態的納米物料，並



■陳炳泉（中）稱，以科學實驗研究提出預防工人中暑建議，在數據支持下有說服力。鄭伊莎攝

採用耐磨耐刮的布料，為建築工人度身訂造一款成本較低廉的冷凍衣。他預計，明年5月前將完成冷凍衣的初版製作，屆時會率先讓建築工人穿著測試，再作改良，料可為工人降溫並提升其工作效率。

知專製3D敦煌壁畫「九色鹿」現眼前

香港文匯報訊（記者 李穎宜）有「中世紀的百科全書」之稱的敦煌石窟，蘊藏多幅珍貴的壁畫。為提高大眾對敦煌壁畫的興趣，一班來自香港知專設計學院(HKDI)創意媒體高級文憑的應屆畢業生巧妙地將動畫與歷史結合，向大眾呈現「非一般」的3D敦煌壁畫。學生坦言製作過程辛苦，但能加深對中國瑰寶的認識，機會難得。

HKDI三位應屆畢業生馮家敏、陳嘉榮及包珺櫻連同指導老師王文浩，配合香港文化博物館及敦煌研究院的指導，利用3D動畫技術，對敦煌壁畫「九色鹿」進行保育及活化，令原本飽受侵蝕的壁畫，栩栩如生重現於觀眾眼前。

經典佛教故事 導人向善

「九色鹿」是經典佛教故事，主要帶出導人向善、不可背信棄義的信息。王文浩提到，與一般順序呈現的故事不同，壁畫中的「九色鹿」分鏡獨特，先分別由兩端開始，而以壁畫中間作結果，對學生來說充滿挑戰性和新鮮感。

整個動畫製作歷時一年，學生由搜集資料、構思意念及設計角色等都親力親為，並直言製作過程相當辛苦，曾經過數之不盡的修改才完成現時的版本。其中陳嘉榮表示，最困難的地方在於把靜態的壁畫變成靈



■HKDI創意媒體高級文憑應屆畢業生陳嘉榮(左二)、馮家敏(右一)和包珺櫻(右二)及指導老師王文浩(左一)利用3D動畫技術將敦煌壁畫「九色鹿」，再次呈現於觀眾眼前。李穎宜攝

活的3D動畫，不論是壁畫中的建築物或是人物與動物，製作團隊都需要一絲不苟地研究當中的神態、形象和歷史。包珺櫻則分享指，他們會採用角色扮演及拍片記錄方式，以深入研究故事中人物與動物的肢體語言。現時繼續升學的三人都表示，有志於動畫製作行業發展，期望日後能運用同類技術，為其他古蹟文物作另類的保育工作。

教局澄清無意整合中西史

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）昨有報道稱當局計劃明年在初中推行中西史整合課程，「把中史與歷史科整合為獨立科目『歷史與文化』，並加入香港本地史。」教育局隨即發表「政策正面睇」文章澄清，強調課程發展議會並無計劃於明年推出中西史整合課程，又表明中國歷史科將會繼續成為初中及高中的獨立科目。

教育局重申，今年5月成立檢視初中的中史及歷史科專責委員會，重點研究提升學生對中史科的興趣，期望能於明年中提出短中長期的改革方案，但強調中史科將會繼續成為初中及高中的獨立科目，政策不會改變。局方表示，自2000年開始課程改革以來，有個別中學嘗試以不同的課程模式組織中史的元素和內容，例如開設於中史時序加入世界歷史課題內的歷史與文化科。局方認為，不同校本課程對優化中史教育甚有貢獻，應讓其一併發展，不應強制取締。

休版啟事

因應學校聖誕及新年假期，香港《文匯報》教育版各版面將於12月22日開始休版，至1月2日復刊。謹祝各讀者聖誕快樂、新年進步。