

不評論台政黨選舉檢討 冀兩岸相向而行 國台辦：反「台獨」立場堅定

香港文匯報訊(記者朱輝北京報道)民進黨稱不會把此次「九合一」的選舉結果當成兩岸政策的「公投」,對此,國務院台灣事務辦公室新聞發佈會發言人范麗青昨日表示,對台灣政黨的選舉檢討不予評論。她指出,大陸對民進黨的政策是明確、一貫的,大陸反對「台獨」分裂圖謀的立場堅定、不可動搖。

范麗青表示,如果政策要讓兩岸的多數民眾滿意的話,應該是建立在「九二共識」的基礎上,必須有利於兩岸關係改善發展、有利於台海和平穩定。

和平發展獲兩岸民眾支持

針對國民黨敗選是否會影響國共關係這一質疑,范麗青表示,自2008年以來,國共兩黨和兩岸雙方在堅持「九二共識」、反對「台獨」的共同政治基礎上,努力增進互信,保持良性互動,促進了兩黨關係和兩岸關係發展,開創了新局面,並取得了一系列重要成果。她提到,兩岸關係的和平發展得到了兩岸民眾的認同和支持,並給兩岸同胞都帶來了實實在在的利益,「我們推動兩岸關係和平發展的方針政策

不會改變」。范麗青希望,兩岸關係和平發展能夠保持穩定的發展勢頭,兩岸同胞可以共同維護兩岸關係和平發展的成果;同時她也希望國共兩黨和兩岸雙方在既有共同政治基礎上,能夠繼續努力,相向而行,推動兩岸關係穩步前行。

兩岸領導人會談無時間表

據報道,台灣「九合一」選舉後,馬英九辭去國民黨主席之位,朱立倫成為國民黨主席補選唯一參選人,篤定當選。對此,范麗青表示已經注意到有關情況,並預祝國民黨主席補選順利完成。而對於媒體廣泛關注的下一任兩岸「兩會」領導人會談日期,范麗青回應稱,暫時並無具體時間,有待「兩會」溝通協商。



范麗青:鼓勵台青年到大陸創業

范麗青昨日表示,希望國共兩黨和兩岸雙方在既有共同政治基礎上繼續努力,相向而行,推動兩岸關係穩步前行。朱輝攝

香港文匯報訊(記者朱輝北京報道)阿里巴巴創始人馬雲日前在兩岸企業家峰會上鼓勵台灣的年輕人到大陸創業,並提出希望成立專門基金。對此,國台辦發言人范麗青回應稱,「這是一個非常好的提議,我們希望有更多的企業家來共襄盛舉,完成這個很好的構想。」她表示,大陸會一如既往,積極支持台灣青年到大陸創業,也會根據需要,陸續出台更多的政策措施。范麗青指出,對於台灣青年到大陸創業,大陸一直積極鼓勵和支持態度,目前台灣同胞已經可以到大陸報考很多專業技術職

稱,並在考試合格後取得執照。「青年是兩岸關係的未來,我們高度重視兩岸青少年的交流,未來也會採取更多的積極措施,為兩岸青少年加強交流、增進了解提供更多便利。」她說,「同時我們也願意為台灣青年到大陸來發展,求學、就業、創業,創造更多的條件。」針對日前台媒報道的兩岸青年因戀愛不願分開而滯留台灣現象,范麗青表示,從台灣公佈的數字來看,滯留台灣人數總計51人,僅為10萬分之2.66。她認為,兩岸青年戀愛、婚姻也在逐步增多,年輕人有時候為了感情,會率性而為。



寒流襲台 新北1天7人凍死

香港文匯報訊 據台海網報道,入冬以來第一波寒流16日侵台,北台灣出現10℃以下的低溫,極冷天氣也讓新北市1天傳出7位民眾突然昏倒,送醫後不治的遺憾消息,死因疑似與氣溫驟降有關。據《聯合報》報道,新北市消防局16日接獲7件內科OHCA(到院前無呼吸心跳)患者,其中包括一名疑似患有心血管疾病的80歲老翁,上一秒還在樹林火車站和人聊天,上車後卻突然倒地,即使站員及時急救,還是回天乏術;還有40多歲的雞肉攤販早上叫賣時,疑似因為氣溫驟降,導致心血管病突然惡化,當場暴斃。

陸客平潭赴台不受配額限制

香港文匯報訊(記者傅龍金福州報道)大陸國隊遊客今後由福建平潭乘坐「海峽號」、「麗娜輪」前往台灣,將以專案方式核發數額,不受每日赴台配額限制。福建海峽高速客滾航運有限公司17日證實此消息。據悉,目前大陸赴台灣團每日配額5,000人,而「海峽號」、「麗娜輪」載客量大,單次可搭載七、八百名旅客,但因入台配額限制,各組團旅行社辦理入台證時,下證日期往往與預定入台日期不符,造成很大不便。

有鑒於此,台灣東聯航運股份有限公司向台灣「交通部」提出申請,希望放寬數額限制,扶植兩岸藍色走廊發展。台方日前發文回應,「客船旅遊團」納入專案數額,不受公告數額限制。

台知名火鍋店豆腐防腐劑超標

香港文匯報訊 據台媒報道,新北市衛生局昨天公佈抽驗市售火鍋料產品結果。91件中有4件豆腐防腐劑超標,連知名的錢都涮涮鍋凍豆腐也超標。新北市衛生局11月及12月初針對市場、超市及餐飲業抽驗火鍋料產品,包含魚肉製品及板豆腐、凍豆腐等共91件,檢驗防腐劑、硼酸及其鹽類、過氧化氫及二氧化硫,結果有4件豆腐防腐劑超標。

新北市衛生局食品藥物管理科長林冠榮說,4件豆腐驗出防腐劑超量,分別是王姓業者販售予板橋區糊塗羊肉爐凍豆腐、板橋區陸姓業者製造板豆腐、游姓業者販售予中和區錢都涮涮鍋凍豆腐及杜姓業者製造販售予板橋區八德素食園板豆腐,均檢出苯甲酸超標。

長期食用含苯甲酸的產品會導致食慾差、肝功能損傷、刺激腸胃道引起胃痛、反胃或嘔吐等問題。

台商搶訂春節返鄉機票

香港文匯報訊 據台灣《中時電子報》報道,離春節還有近2個月,台商已奔走相告,「回台灣過年,現在已訂不到位了!」上海春節返台「正班機」機位都被搶訂一空,尤其除夕前兩天,機位更是「秒殺」,連候補都大排長龍。華航透露,台商眼眼欲穿的「加班機」可望31日公佈,到時再搶不到,只能留在上海過年。台商搶春節機票早就出手,華航華東區經理許堡捷

指出,春節上海飛台北、高雄班機,客流集中在除夕前2、3天,尤其2月15、16、17日的機位最搶手,早就「秒殺」。但是出行尖峰從除夕前一周就開始,2月12日以後的返台航班已訂不到位,且候補排一大堆;從北、高要飛返上海的人潮則湧現在2月24、25、26日三天回程航班,一樣炙手可熱。華東地區台商有50萬至60萬人,大多會回台過年,但搶不到位只能寄望增開加班機。許堡捷說,以

華航為例,因應春節台商返鄉潮,除了正常航班,還計劃增開台北至浦東來回航線21班,加上高雄至浦東,總計至少24班來回加班機,會比去年還多。

年初三回台不必人擠人

上海台協副會長吳興中指出,華東台商春節返鄉班機「一位難求」的現象年年上演,他就不在除夕返台,不去人擠人,通常大年初三再上路,票就好買多了。

責任編輯：胡可強 版面設計：譚向陽

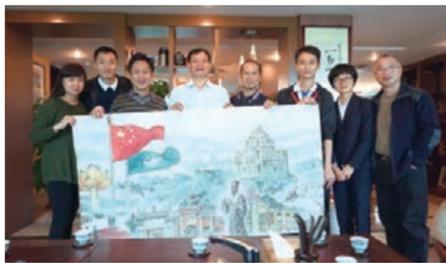
為慶祝澳門回歸祖國15周年,頌揚澳門十五年來在「一國兩制」、「澳人治澳」、高度自治方針指引下,政治的通達、經濟的繁榮、文化的昌盛和社會的和諧,由廣東康基房地產企業集團、中國西樵山藝術院籌委會、佛山市越樵中藝文化藝術有限公司,歷經兩年策劃組織實力派專業畫家團隊、眾多嶺南名家通力合作,著名畫家李曉白、莫曉旭主筆的團隊共同創作的《濠江春秋》長卷近日在澳門恢弘問世。

長卷《濠江繁盛圖》畫芯全長19.99米,以獨特全景式視角,將澳門古今歷史、風土人文和建築風景,將澳門1999年12月20日回歸祖國的紀念日蘊藏其中,可謂匠心獨運、意味深長。

《濠江繁盛圖》以澳門特別行政區景觀為主體,歷史景觀、生態景觀和城市景觀交相輝映,結構嚴謹、氣勢磅礴、畫面開闊、筆觸細膩、人物生動、景致錯落,既有史詩筆法,又有複調手段,描繪了澳門最具代表性的自然及人文景觀,濃縮了澳門回歸祖國十五年來的非凡成就、經典瞬間、精彩嬗變、精神風貌和時代風情,是新中國第一幅集中體現「一國兩制」輝煌成就的國畫長卷,是澳門回歸十五年來第一部全面展示澳門全景風采的浩蕩長歌。

《濠江繁盛圖》將澳門半島、氹仔島、路環島和路氹城等景觀漸次呈現,開篇以澳門同胞用智慧和辛勞,在威武的中國人民解放軍戰士的守護下,讓澳門這朵盛世蓮花,綻放出更加璀璨絢麗的光華起勢,有掩映在雲霧中若隱若現的景觀宛如仙境,有高聳入雲的地標建築鱗

時代的印跡



澳門長卷——交接儀式。

次櫛比,有多姿的跨海大橋蛟龍飛騰,有蜿蜒的珠江口逶迤向東流入南海,寓意着百川入海,走向未來,步移景異,心隨畫動,每一個場景都蘊涵着一個動人的故事,每一處畫面都述說着一個迷人的傳說。

據畫卷策劃人李德祥介紹,《濠江春秋》長卷是歷經兩年策劃實施,由李曉白、莫曉旭主筆,多位畫家各展所長,數易其稿,錘煉而成的洋洋巨製。

畫卷一經推出,就憑藉其獨有的藝術原創性和高度的藝術感召力被眾多媒體及專家學者譽為繼《清明上河圖》、《姑蘇繁華圖》以及《盛世長安圖》、《世博勝景圖》、《鵬城萬里圖》之後,中國歷史上第六幅以城市景觀作為創作題材的國畫長卷。



李曉白畫家創作中。

作者簡介

李曉白 1958年生,廣東新會人。現為廣東省美術家協會會員、廣東省書畫家協會會員、廣州白雲書畫研究所副院長、廣東省青年美術協常務理事、嶺南美術專修學院教授。作品曾參加第八屆美展及其他全國性大型美展,並在省市美展中獲獎。曾在美國、新加坡、馬來西亞、香港、澳門、台灣等國家和地區舉辦個人畫展,並多次參加中國嘉德拍賣公司的大型拍賣。出版有《李曉白畫集》等六本個人畫集,小傳收入《中國書畫家名人錄》。

名家點評

繪畫作為一種思想與情感傳播手段,其本質在於通過作品營造令人嚮往的美好幻象。《濠江春秋》使受眾審美鑒賞力處於個性符號的勢態中,借助宏大的氣勢和時代的印跡,以此實現藝術價值。而作品所富含的精神內涵和審美價值取向的專屬性,使其在打造藝術價值本身和傳遞方面有著得天独厚的優勢。因此,作品的藝術性的專屬意義,恰切具備其這個時代呼喚,這是值得我們領悟的。

我認為,所謂藝術的價值主要來源於藝術作品對客觀世界的認識反映,進而給受眾帶有一個藝術主觀色彩的藝術世界,其中這個展示的過程必須是符合人類最普遍的認識步驟邏輯和情感變化邏輯。從而使受眾對藝術世界感到認同,並且具有了藝術價值。《濠江春秋》作品就是挖掘時代的新維度和獨特的藝術表徵

的力量,運用真實中的意象性去表現清晰的澳門回歸主題,給人很多想像的空間。

《濠江春秋》作品在主題表達中得到藝術昇華。可證,作品具備了藝術的本質中的真實的藝術屬性,也就構建了藝術價值的基本屬性,因為作品是獨一無二的,是差異的,也是帶有作品符號性的內涵文化,這就具有是藝術作品識別中的聯想。

《濠江春秋》在視覺符號的表現上,把人物、風景組成虛中有實、實中有虛的意象式的現實境況,給人無法言說卻又神奇相通的妙思哲語的視覺認知,呈現可感真實的意識,從而與受眾情感建立了微妙又牢固的內在聯繫。

作品是將人類情感中的關懷、溫暖、愛等情感內涵融入作品定位中,使觀者在觀賞過程中獲得一種情感體驗,從而喚起觀者內心深處的認同和共鳴,最終獲

得對作品的喜愛。可以看出,《濠江春秋》較成功的專屬訂製了情感構想,以真實的情感和個性的流露引起了觀者內心深處的震顫以及強烈的情感交響;還有,作品以意象流轉與情懷依托的主題內涵讓人勾起無限的情懷追問和渴望。

在藝術符號方面,《濠江春秋》的價值核心,體現在作品的藝術表現語言上,呈現出藝術價值的感性因素;同時《濠江春秋》的主題命名上,帶有詩性的題目,構成了作品的整體意境,給受眾帶來不同層面的感悟、衝擊,步步走進我們的內心,共鳴同感,從而打造了強有力的價值鏈,為作品築起美譽。

《濠江春秋》藝術作品是一個時代的印跡,同時也富於這個時代的呼喚。

中國人民大學文化藝術策劃研究所副所長 王鵬



局部圖。

