

鼓勵延伸閱讀

港台韓各出奇招

閱讀之樂奇妙得很，它既會發生於捧書暢讀之時，亦會延伸至放下書本之後。與「同好」熱烈討論；到書中描寫的地方去逛逛；實踐新學到的知識；執筆記錄讀後感想。受啓發後自行創作等「後閱讀時期」的活動不但能為讀者帶來不同的樂趣，且可感染更多的人參與閱讀，優化閱讀氛圍。有鑒於此，香港、台灣、韓國三地之政府、組織、個人各顯神通，分別採取「讀時」或「讀後」的刺激手段來加強民衆的閱讀熱情。

文、攝：香港文匯報記者 趙偉

英國哲學家弗蘭西斯·培根在《論求知》中有言：「讀史使人明智，讀詩使人聰慧，數學使人精密，哲學使人深刻……」可見，書中自有黃金屋，不論讀什麼，在字裡行間遊走均可汲取知識、完善自我。可惜，因「工時長、讀時短」，港人閱讀習慣近年不斷趨於「輕淺」，本港閱讀文化愈發「淡薄」。為令港人能輕鬆愉快的讀書體驗中重拾閱讀之樂，新鴻基地產發展有限公司（新地）於2013年底成立「新閱會」，希望通過舉辦不同類型的閱讀文化活動、相關計劃比賽；定期出版雜誌；研究港人的閱讀習慣；將喜愛閱讀的風氣吹遍社會各個階層。



「閱讀大世界」講座上，張鐵志(右一)、韓惠珉(中)、黃永(左一)，分別介紹了台、韓、港三地有趣的閱讀文化。

港：特色活動吸引讀者

短短一年間內，「新閱會」舉辦過名人嘉賓講座，發起了年輕作家創作比賽、「濃情·家書」新地閱讀寫作比賽；進行「我的喜『閱』指數」研究；出版《悅閱》及《閱刊》免費閱讀雜誌；還開展了「新地齊讀好書」、「拉闊生活——賞創營」等活動。日前，新地執行董事兼副董事總經理黃植榮於「新閱會」一周年慶祝活動中表示：「我們希望透過『新閱會』分享輕鬆愉快的閱讀體驗，期盼所有人都能夠從中發掘自己的閱讀新天地。來年，『新閱會』將推出涵蓋本地中、小學生、青少年、長者、基層人士及全港市民的閱讀活動，通過書籍共享、創意閱讀活動獎勵計劃、文化交流聚會、網上閱讀及導賞團等多元方式，進一步向香港社群推廣閱讀，讓更多人能夠細味『悅』讀樂趣。」

韓：政府制定閱讀政策

而在同場舉行的「閱讀大世界」講座上，香港理工大學韓文專任導師韓惠珉則向在場聽眾介紹了韓國的閱讀文化。韓惠珉說：「在仔細研究過韓國近年的閱讀率後，我發現了一個非常有趣的現象：從1994年開始韓國成年民衆的閱讀率呈現出不斷下降的趨勢。幸好，2013年有了回升跡象，據統計，韓國人去年每人平均閱讀7.6本書籍。歷史類韓劇的流行風潮點燃了民衆對歷

史類書籍的興趣，像《大長今》的熱播便成功令人們對朝鮮王朝歷史大感興趣。」

除受流行電視劇集影響外，韓惠珉認為韓國政府推動閱讀的文化政策對閱讀率的回升亦起到了相當重要的作用。「韓國政府會制定推動閱讀的五年計劃，為鼓勵閱讀，韓國政府在該領域增加預算，積極資助不同公司成立讀書俱樂部、閱讀沙龍以及建立以兒童圖書館為代表的各類型圖書館，結果收效不俗。另外，韓國成立了一些作者與讀者的互動系統，現在非常流行由作者組織年輕讀者走出教室，共同前往書籍所描繪地點，如重大歷史事件發生地，去感受真實的歷史。」韓惠珉表示，香港、台灣或可考慮借鑒以上促進閱讀的方法。

台：獨立書店加深閱讀

「溫良恭儉讓」的台灣民衆和寬敞明亮的誠信書店常給旅客帶來台灣人好讀書，文化底蘊深厚的好印象。但



「新閱會」日前舉行了一周年慶祝活動並啓動明年五項為不同社群而設的社區閱讀項目。



台灣近年掀起獨立書店風潮，今年更有以獨立書店為背景的偶像劇《巷弄裡的那家書店》在港台兩地播出。

台灣知名作家張鐵志卻稱台灣閱讀氛圍優於香港只是個美麗的誤會：「去台灣各大書店看看就知道，商業、勵志類書籍長期排在銷售排行榜首位，真正關注人文社科的人實際上並不多。更悲哀的是台灣報紙裡關於書評的內容越來越少，香港報紙還有不少保留了書評，也有免費書評雜誌，台灣一本都沒有。連前『文化部長』龍應台也曾表示對台灣閱讀文化感到憂心。」

張鐵志指出，因為書評可豐富書中內容，所以書評的匱乏不利於閱讀文化發展，但過去五六年興起的獨立書店風潮卻為台灣閱讀文化增添了一抹新的色彩。張鐵志分享道：「大型連鎖書店只能為我們提供購買書籍的功能，而獨立書店則能通過小型講座及沙龍增加人與人之間的真實交流，它負載著深度推廣閱讀的功能。其次，獨立書店不同個性的老闆具有不同的閱讀品味，對推動多元閱讀文化有很大幫助。台灣政府在發現這股風潮後，開始對在社區開一間書店的年輕人予以資金支持。香港目前獨立書店非常少，大部分人等到書展打折才去購書，我們期待能在香港見到更多的獨立書店去推廣閱讀風氣。」

文藝界熱議「莫迪亞諾」命題：當今文學為何碎片化？

香港文匯報訊（記者 崔國清 蘭州報道）10日，法國作家帕特里克·莫迪亞諾將正式領取本年度諾貝爾文學獎。但此前，他在斯德哥爾摩瑞典皇家學院發表演講時發出的疑問卻引發了中國文學界熱議，有認同，亦有質疑。

「我很好奇下一代人，也就是和互聯網、移動電話、伊妹兒和推特共同誕生並成長的一代，會怎樣利用文學來表達他們對當今世界的體會？」莫迪亞諾說，舊時代的文學家們能夠建立起那種類似天主教堂一樣宏偉壯麗的文學大廈，而如今的作家只能有一些分散的、碎片化的作品問世。在那個時代（指19世紀），時間過得比今天緩慢得多，而這種緩慢非常適合小說家的工作，因為這允許他去合理配置其精力和注意力。從那以後，時間已經開始加速向前。

中國作協副主席、評論家李敬澤直言，舊時代人心裡本有教堂或莊園，如今的人心裡是間雜貨舖。除非發生奇跡，才能在雜貨舖裡變出宏偉壯麗的大廈。「因此，文學需要找回自信心，同時也不能被今天這個碎片化的時代裹挾而去，真正的文學是沉靜的，潛進靈魂的深處、思想的微明處。」中國當代文學研究會副會長、作家雷達說。

北京大學教授陳曉明把莫迪亞諾口中的「舊時代」歸納為世界整體性的時代，認為是那個時代催生了「有天主教堂式的輝煌的大廈式文學」。隨着時代更迭、視聽文明到來，整體性的消失確實是一個人類今天所面臨的轉折和極大困境。於是，新舊交替的時代裡，既有不甘碎片化寫作的，也有默認這種新潮流的，其中就包括莫迪亞諾自己。

借此「莫迪亞諾」命題，一些文學評論家開始反思中國文學的問題，他們認為有些作家缺乏「比慢」的寫作態度，一味追求數量，像種土豆，一窩一窩的，全都一副面孔，而今碎片化的作品無非是他們適應市場的必然結果，並且直指評論界的失職也是這種「消極寫作」氾濫成災的一個原因。

西北師範大學傳媒學院院長、作家徐兆壽認為，碎片化的寫作風潮並不是當代世界文學的全貌，「仍然有一些大作家努力在向傳統靠近，在逆流而上。比如中國的賈平凹，他的每一部作品、每一部長篇都是關於中國，關於商州的一個『大教堂』，一個『大型建築』。」

與之產生共鳴的還有《人民文學》副主編、作家邱華棟，他借用多個實例來證明，當代作家有能力構建起偉大的文學世界，並且已經付諸了行動。比如，墨西哥人富恩特斯，他的20多部長篇相疊加，被稱為「墨西哥的大壁畫」；美國作家威廉·福克納有19部長篇小說，綜合來看已被西方認為是向《聖經》致敬的宏大作品。

因此詩人索木東說，我們能看到的那些文學大廈，都是時間沉澱過的，而當下的大部分阻礙我們視線的那些碎片，將在時間的長河裡煙消雲散。



莫迪亞諾與妻子多米尼克拜訪瑞典皇家科學院。

內蒙古藝術團「以歌會友」唱響悉尼

香港文匯報訊（實習記者 馮芳慧 內蒙古報道）日前，內蒙古民族藝術劇院青年無伴奏合唱團遠赴澳大利亞悉尼，與當地馬斯登中學（Marsden High School）500餘名師生演出交流。合唱團還用英語和漢語演唱聖誕歌曲《Sing Noel》和澳大利亞民歌《Waltzing Matilda》。

據介紹，此次交流演出名為「美麗的草原我的家」，合唱團30餘名演員深情演繹了蒙古族民歌《聖主成吉思汗》、《四海》等經典曲目。演出中，已被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產的長調、馬頭琴震撼了在場觀眾。

此次交流作為「澳大利亞·內蒙古文化周」的重要組成部分，旨在通過視覺藝術、表演藝術、非物質文化遺產展示等方式，全方位、多角度地展現草原文化。「澳大利亞·內蒙古文化周」由中華人民共和國文化部和內蒙古自治區政府主辦，並得到中國駐澳大利亞使館和中國駐悉尼總領事館及悉尼中國文化中心多次進行深度交流後決定。

早在今年4月，內蒙古文化廳與澳大利亞文化年系列活動，包括積極參與國家重要文化外。2014年在澳大利亞悉尼開展內蒙古文化年系列活動，包括積極參與國家重要文化外。2014年在澳大利亞悉尼開展內蒙古文化年系列活動，包括積極參與國家重要文化外。

2014年在澳大利亞悉尼開展內蒙古文化年系列活動，包括積極參與國家重要文化外。2014年在澳大利亞悉尼開展內蒙古文化年系列活動，包括積極參與國家重要文化外。2014年在澳大利亞悉尼開展內蒙古文化年系列活動，包括積極參與國家重要文化外。



內蒙古民族藝術劇院合唱團深情演繹了蒙古族民歌經典曲目。



2014中國青島國際水彩畫雙年展現場。

2014中國青島國際水彩畫雙年展開展

香港文匯報訊（記者 王宇軒 青島報道）12日，「多彩的跨越」——2014中國青島國際水彩畫雙年展在山東青島市美術館開展。本次展覽也是我國首次由文化部舉辦的國際水彩畫雙年展。此次展覽共邀請國內外藝術家56位，展出精品力作200餘幅。其中包括劉大为、吳長江、許江、黃鐵山等內地水彩畫名家的精品佳作。

據了解，展覽以「多彩的跨越」為主題，其意義既是為了尋求水彩畫作為一門國際藝術語言在不同國家與民族之間的文化跨越，呈現不同國家與民族對於水彩藝術媒介的自我理解；也是為了跨越水彩邊界，從水彩作為當代藝術組成部分的視角，探索、呈現水彩藝術表現力。通過世界各地優秀藝術家共同參與，加強交流和協作。展覽分為「視覺筆記」、「精神肖像」、「鄉土情懷」、「都市魅影」、「生命風景」和「抽象異幻」六個部分，較為形象地詮釋了「多彩的跨越」這一學術命題。

近年來，水彩畫在國內得到空前發展和革新，各地水彩畫創作和研究形成了百花齊放、競相爭艷的局面。為保護和推動水彩畫的發展，文化部已經批准在舉辦中國青島國際水彩畫雙年展的基礎上，在青島建造中國唯一的國家級水彩畫博物館——「中國水彩畫博物館」，青島將打造成世界級集水彩畫收藏、研究、創作、推廣的重要基地。展覽從12月12日開始，一直到2015年2月28日結束，展覽期間還將舉辦相關的學術研究會及學術講座。