



■吳仟峰與南鳳將在沙田大會堂演出《光緒皇夜祭珍妃》。



■《萬惡淫為首》之乞食主題曲最為動人。

吳仟峰南鳳合演經典名劇

《光緒皇夜祭珍妃》受觀眾追捧

吳仟峰及南鳳領銜的「仟鳳劇團」最近應康文署之邀，在港九三個會堂上演三齣經典名劇，包括《萬惡淫為首》、《胡不歸》及《光緒皇夜祭珍妃》，分別在荃灣大會堂、元朗劇院、沙田大會堂公演。

近年吳仟峰領銜的劇團，較多揀選上世紀經典劇目，吳仟峰認為那些由著名老倌演紅的戲，有其一定的傳承價值，他舉例說：「《胡不歸》這戲是生旦丑都視為考試的戲，這戲的故事雖然老套，但人物突出，尤其是口古唱曲均為粵劇的精華，無一定功力未必會演出劇的精髓。」事實很多觀眾入場看《胡不歸》，不是看全劇，而是重點看此劇的〈慰妻〉、〈別妻〉和〈逼媳〉。

劇目能滿足資深觀眾渴望

在「仟鳳」應康文署演出的三個日子（12月5、12月6日及12月17日）所選演的劇目，都是資深觀眾渴望的，演員方面，除了吳仟峰的文武生，正印花旦南鳳之外，還有廖國森、溫玉瑜、文寶森、高麗、譚穎倫和陳亮聲，首輪在荃灣大會堂演《萬惡淫為首》，是有很長時間沒有戲班揀選，相信和此劇的主題目《乞食》，為慈善伶王新馬師曾的名曲，他演繹的唱功確是一等一，扮相及衣衫襤褸也是近年戲劇舞台少見，故而不想受珠玉在前的壓力影響有關。

吳仟峰選這戲來演，是觀眾有眼福和耳福，因為他演出主題曲場次時，在音色、唱腔、造型各方面都與前輩新馬師曾相當接近，有繞樑三日的水平。



■《萬惡淫為首》公堂大審重頭戲。

接着的一天在元朗劇院上演《胡不歸》，吳仟峰曾多次與不同的拍檔演出折子戲和長劇，他對此劇的人物，心態，情緒了解甚深，在唱方面，更唱出古老粵曲韻味，他扮演文萍生，有英氣也有為人丈夫的溫柔體貼。

為大戲棚新星涯演任評判

今年西九大戲棚新星涯演，有新秀演出《胡不歸之哭墳》，吳仟峰為評審之一，他在頒獎禮時給新秀一番很切實的說話，並指出當日錯用了出場音樂，從這些點點滴滴看，可知吳仟峰對前輩名劇的尊重和怎樣用心去發揚了。

今次「仟鳳」的演出檔期已完成了二場，還有一場是12月17日在沙田大會堂上演的《光緒皇夜祭珍妃》，此劇也是新馬師曾的名劇，吳仟峰領銜的劇團也曾多次排演，但是演出的版本是經由他本人作過修改，他說：「其實我改的只是把一些以前戲文中較鬆散的部分調整一下，因為以前大戲的台上演出，多少都是老倌的私人造詣演繹，劇本沒有仔細的記下來，近年劇本的陳述需仔細，修改增加一些描述，使劇本更完整，劇團上下都清晰，有助台前幕後的演繹和運作。」

《光緒皇夜祭珍妃》也有動聽的主題曲，此劇的清裝十分華麗，南鳳的珍妃演繹別有風姿，成為觀眾追捧的對象！

文：岑美華



■吳仟峰為本港曲唱藝出色的老倌。

戲曲視窗

上期提到從粵曲的發展過程推論，最初有條件演唱「八大曲」應該是「大八音班」。除了八音班，還有些藝人一邊演奏一邊演唱整齣粵劇，被稱為「唱八音」。正由於這種表演方式導致了師娘的出現。清朝末年，各地的瞽目師娘（簡稱「師娘」或者「瞽姬」的失明女藝人）相繼出現。她們也用「戲棚官話」來說白及演唱，並且一人分演多個角色。有時候她們自彈自唱，有時候沿街賣唱，甚至應邀登門演唱。瞽目師娘也會演唱「八大曲」，因此便出現「師娘版」的「八大曲」。

「師娘」和「八大曲」

現存的八大曲的錄音，在香港有兩版本，而較舊的便是師娘主唱的「八大曲」。它是1957年在香港電台錄音，由師娘曾潤心及任錦霞（肖月）演唱，任錦霞當年已八十多歲，拍和名家有馮維祺、吳少庭、鄭集熙、蔡惠宗等人。曲目包括《百里奚會妻》、《韓信投漢》、《辨才釋妖》、《魯智深出家》、《附萬何文秀》、《黛玉葬花》、《雪中賢》及《六郎罪子》。到了1983年，香港電台第五台製作一輯由已故粵樂名家盧家熾主持的《舊調重聞八大曲》，除重播全套師娘主唱的「八大曲」外，亦有訪問當年有份參與錄音的樂師。

另一套版本是1966年在香港商業電台錄音，由梁以忠、張瓊仙、潘朝碩、梁素琴、郭少文、周寶玉、蔣艷紅、梁卓華等人合唱，拍和名家有梁以忠、馮維祺、王者師、黎亨、盧獻、梁卓華、劉潤鴻、鄭劍峰等，是一套類似「大八音班」演出形式的製作。到了1987年，香港電台製作由梁漢威主持的《琴曲重引梁以忠》，梁漢威在節目中選段介紹分析，及指引聽眾值得留意欣賞的部份，亦有訪問當年參與錄音的樂師及唱者。香港電台三年前把這輯節目送贈給香港大學，供「嶺南餘韻：八大曲研究及傳承計劃」之用。

《八大曲》各有獨特唱腔，音樂拍和亦有不同版面、過板和過序，規矩法度相當嚴謹，是認識古腔粵曲藝術的經典。以筆名「禮記」的文化界前輩羅維銘所撰寫的《顧曲談》，其中一章提供「八大曲」的資料，值得細讀。

文：葉世雄

演藝青年粵劇團演《馬上良緣》

演藝青年粵劇團早前於沙田大會堂演出兩天，首天上演新編的長劇《馬上良緣》，劇情故事是講樊梨花與薛丁山在寒江關邂逅後，發展為陣上招親，樊家父兄反對，釀成家變，薛丁山好大喜功戰場失利，要求救於樊梨花的一段戲。

此劇故事有傳統戲版本，《馬上良緣》是特為演

藝青年團新編，劇情的安排大致上與傳統無大分別，只是一些演繹介口唱詞則比較新。

可能導演認為一班青年人武功底子好，除了安排必須的打鬥外，也額外給予每一位青年演員

晒武藝的機會，喜歡有戲台武藝的觀眾真可以大開眼界，幾個主要演員：王志良、林穎施、陳惠堅、阮德文、林芯蕊及梁燕飛都身手敏捷，力氣充沛，穿上大靠作連場武打，動感出色。

但在戲味方面則與演武藝有大段距離，各位演員有點自顧自演出的情形，感情交流較為淡薄，對手戲



■薛丁山與林穎施的樊梨花有多場打鬥。

方面依書直說，宜加注意演繹角色，需要融入情緒，相信多演就會更好。

文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 16/12/2014	星期三 17/12/2014	星期四 18/12/2014	星期五 19/12/2014	星期六 20/12/2014	星期日 21/12/2014	星期一 22/12/2014
1:00 PM	粵曲會知音 柳毅傳書之洞房 (吳國華、陳咏儀)	粵曲會知音 願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬)	粵曲會知音 寶玉哭晴雯 (陳笑風)	粵曲OK 鏡花緣之贈荔 (任劍輝、吳君麗) 刁蠻公主俏駙馬 (鄧碧雲、南紅)	金裝粵劇 追魚(上) (羅家英、李寶瑩、 蕭仲坤、尤聲普、 新海泉、李艷冰)	解心粵曲 李文茂(盧啟光) 魚藏劍 (伊秋水、西洋女) 仕林祭塔 (李雪芳) 歐翹豪	粵曲會知音 仕九戲人心 (半日安、 新白雪仙)
2:00 PM	鳳閣密蛟龍 (譚家寶、楊麗紅)	平貴回客 (羅品超、關青)	李後主之私會 (朱劍丹、鄧美玲)	陳永康	戲曲群星 嘉賓：曾慧	粵曲會知音 西施之五湖泛舟 (林錦堂、南鳳) 新經堂 (觀次伯、車秀英) 西廂撫琴 (羅文) 女兒香 (文千歲、陳好逑) 歐翹豪	秦淮冷月葬花魁 (梁漢威、尹飛燕)
4:00 PM	何文秀會妻 (阮兆輝、梁少芯)	探月姻緣 (梁醒波、鄧寄塵、 鄭耀賢)	風雪阜田院之 情醉曲江池 (羅家寶、謝雪心)	陳婉紅 陳永康	林煒婷	梨園一族 嘉賓： 新劍郎	蘇小小 (嚴淑芳)
	鳳儀亭 (馬師曾、劉美卿)	杜十娘 (黃千歲、白雪仙)	夢筆生花誌聊齋 (羅秋鴻、張琴思)	1500梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	鐘鼓新天地#15 介紹「圓台滾花」 課程：重溫「慢撞 點」/「爽撞點」/ 教授「文三鏟」 (梁漢威)	粵曲選播：- 花街慈母淚 (張月兒、蘇鶯兒)	十載菱花夢 (陳錦棠、鍾麗蓉)
	文武雙忠 (龍貫天、歐凱明)	斷橋 (陳慧玲、李鳳)	花亭會 (何非凡、鳳凰女)	一代天嬌 (紅線女)			
	東坡夢朝雲 (李銳祖、金山女)		夜困書府 (羅家權)	招葉嫻 陳婉紅 陳永康		歐翹豪 林煒婷	黎曉君
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
16/12	龍駒琴絃閣	《春花笑六郎》	高山劇場劇院
	頌恩敬老粵曲之友	《媽紅粵韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
	創藝戲曲製作	《黃碧琪戲曲唱演薈萃》	葵青劇院演藝廳
17/12	群英會	《群英粵劇戲曲專場》	屯門大會堂演奏廳
	悅伶社	《悅伶社折子戲匯演》	高山劇場劇院
18/12	康樂及文化事務署	《光緒皇夜祭珍妃》	沙田大會堂演奏廳
	天馬菁莪粵劇團	新編粵劇《金玉緣》	油麻地戲院劇院
19/12	駿藝粵劇團	《武松殺嫂》	高山劇場劇院
	怡情雅聚	《怡情雅聚絃新光》	新光戲院大劇場
	怡情雅聚	《絲竹管弦響 怡情雅聚樂》	新光戲院大劇場
20/12	天馬菁莪粵劇團	改編粵劇《寶蓮燈》	油麻地戲院劇院
	駿藝粵劇團	《桃花湖畔鳳求凰》	高山劇場劇院
	梨園藝萃	《梨園藝萃鏗鏘夜》	油麻地戲院劇院
21/12	金玉堂劇團	《少年兒童粵劇「紫霞杯」暨折子戲》	高山劇場劇院
	慧東曲藝苑	《好友聚聚葵青夜》	葵青劇院演藝廳
22/12	香港文化藝術院社	《粵劇折子戲欣賞》	油麻地戲院劇院
22/12	樂弦佳韻	《樂弦佳韻慶豐年粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	昇平音樂社	《昇平音樂社六十九周年粵曲演唱會》	葵青劇院演藝廳