

鬼妹子挑戰演古裝劇

岑麗香

重投 中國文化懷抱

■岑麗香近期接拍了首部古裝劇《醋娘子》。

■香香與羅仲謙合作過《On Call 36小時》，雙方已建立默契。

■香香努力惡補中文。

■香香自言以為穿古裝後是一位公主，但其實劇中她只是一位書僮。

香港文匯報訊(記者 達里)甜姐兒岑麗香(香香)自參選華姐後工作不斷,幕前演出機會漸增,更被網友封為女神之一。論外形香香的確是近年無綫少見的清純型女孩,總給予人一種鄰家女孩的感覺,但距踏上當家花旦之路仍有一段距離,直至她首演古裝劇《醋娘子》後,能克服不熟悉的中國傳統文化,相信對香香的事業會有更大的幫助。

生於加拿大溫哥華的岑麗香,當年隻身回港選美並決定發展娛樂事業,由平凡人搖身一變成為公眾人物,記得當初接觸香香時,她還是初次做旅遊節目,對傳媒仍抱有戒心,連自己的聯絡方法也不願公開,她坦言加入娛樂圈後將精力和時間都投放到事業中,有時候感到壓力時也不願與人分享,無形中有了道牆分隔自己與別人,一度也不敢告訴家人自己的苦處,直至自己想通後,才放開懷抱與家人、朋友分享經歷。香香說:「父母一直怕我工作辛苦,所以當我失眠、背中文對白的時候,我都不想告訴他們,以為他們會不知道,但原來他們是感覺得到,所以後來跟他們分享後會舒服很多,家人朋友們都可以了解和安慰我。」

以為自己是公主

香香是個十足的鬼妹子,生長於外國,自小接觸西方文化,對中國文化可謂一竅不通,但她竟然接拍她首部古裝劇《醋娘子》。面對要說古語,香香坦言由入行時已預料到,直言道:「這是個讓人可怕,但同時又是一個期待和挑戰,自己從小開始接觸的都是西方文化,對中國文化是一知半解,連拍攝時的戲服都覺得很新鮮,覺得自己好像一位公主。」雖然香香以為穿古裝後是一位公主,但其實劇中她只是羅仲謙的一位書僮,更要女扮男裝,她笑道:「對呀,因為我是執返來,自小被當成是男仔養,而且和少爺(羅仲謙)玩,性格很男仔頭。」香香慶幸之前與謙仔合作過《On Call 36小時》,雙方已建立一個默契,她說:「今次做《醋娘子》好像時空交錯一樣,不過做時裝劇講錯少少對白可以補救,但做古裝就不行,其實我大部分對白都不明白它的意思,幸好大家都幫我不少。」至於如何應付艱深的中文,香香表示有找專人幫她錄音,自己也盡力學好中文,對自己不敢要求完美,但至少要有進步。她笑道:「以前我只看得懂兩行中文,現在可以看得明一半對白。」香香更指有一次坐的士,司機哥哥問她拍古裝劇難不難,她就反問對方道:「其實看我做古裝,明不明白我在講甚麼?」相信這就是香香的可愛之處。

求每次演出有進步

香香坦言學習中國文化不怕辛苦,接拍古裝劇前已知要花大量時間去理解台詞,她說:「好幸運,身邊的朋友,合作的人都體諒我,我真的榨乾了大家的耐性,一句對白我要背很多次,例如一句得饒人處且饒人,我完全不明白它的意思,監製聽完我講都笑出來,其實我好想明白對白的意思,但自己能力有限,希望觀眾不會不明白我在說甚麼。」劇中香香與謙仔是青梅竹馬,但難免也有電視元素必備的親熱鏡頭,香香就笑道:「我第一次床戲就給了謙仔,但其實鏡頭只是交代了大家同床,鏡頭一轉就已經天光,這也是古裝的好處。」緊接《醋娘子》後,香香再接再厲拍另一古裝劇《無雙譜》,她的朋友已急不及待要看她演出,香香說:「外國朋友知我做古裝都好興奮,因為他們只認識外國歷史,自己是最接近中國文化,感覺像學習祖先一樣,令自己大開眼界。」今次《醋娘子》的經驗,令香香對拍劇更有信心,她說:「拍完古裝再演時裝劇會更舒服,可能因為自己信心多了,其實《醋》劇對自己表現不算滿意,想再做好些,接觸自己不懂的事物,我會好奇多於驚慌,這樣人生才有挑戰。」去年獲得「飛躍進步女藝員」的香香,今年雖獲提名「女配角」,但她表示自己只是陪跑,因為今年主要拍攝新劇,對獎項她也不苛求,說道:「寧願要求自己每次演出都有進步,而不是用獎項來決定成敗。」

Info

化妝: Zoe Fan
髮型: Janie@HAIR
服裝: TED BAKER,
Bread n butter



■李雲迪前晚完成職業生涯首個紅館演出。

香港文匯報訊 國際著名鋼琴家李雲迪前晚成功完成《王者幻想EMPEROR FANTASY世界巡迴演奏會》香港站,全場過萬樂迷亦一同見證雲迪職業生涯首個紅館演出,極具歷史意義。他表示:「雖然以往都在香港別的場館如文化中心和大會堂的音樂廳演出過,但這是我第一次踏足紅館——一個我夢寐以求的表演場地。它不但具有代表性,更重要的是我希望將古典音樂帶到流行曲的表演場地,令它更年青和普及。最初選擇紅館都擔心音響效果,之後12月24號還會去廣州天河體育館,繼續巡迴。」

音樂會現場所見吸引大批本地樂迷之餘,更不乏來自內地、日本、台灣及其他各地的樂迷專程來港支持。在一片歡呼下李雲迪以一身紅色禮服登場,與青年交響樂團「香港節慶管弦樂團」合作,一班年青樂手很高興有這個演出機會。在樂隊的伴奏下,李雲迪獻上音樂會點題作品——貝多芬《皇帝》鋼琴協奏曲。音樂會下半場,他一口氣為觀眾演奏多首浪漫動人的大師之作,包括蕭邦兩首著名夜曲、流暢的行板與華麗的波蘭舞曲;最後以貝多芬三首最著名的鋼琴奏鳴曲——《月光》、《悲愴》及《熱情》的選段作結,獲全場觀眾喝采。在幾輪謝幕後他換上黑色禮服再度登場,為樂迷加奏中國名曲《彩雲追月》及李斯特大受歡迎的超難度作品《鐘》,音樂會歷時近三小時,樂迷可謂大飽耳福。

Selina 高中談戀愛 任爸離家出走



■Selina前晚回母校參加校慶。

中央社電 Selina(任家萱)前晚回母校參加校慶,穿上熟悉的校服,透露高一談戀愛就被任爸發現,最後任爸竟用離家出走威嚇女兒。Selina前晚返回母校參加111周年校慶晚會,穿上校服的她笑說高中是最胖的階段,當時校服穿M號,現在開心能穿S號。晚會上她獻唱3首歌曲,也與學妹分享她高中的校園戀愛史。Selina透露高一談戀愛,喜歡上校外男生,一次約會被任爸撞見,任爸居然用離家出走的招式威嚇她,讓Selina哭笑不得。Selina還以「過來人」身份告誡學妹:「千萬不要浪費時間跟青春,在不重要的人身上。」Selina從高中就愛漂亮,前天透露踏進校門前特別緊張,「因為我以前的服裝儀容總是不合格,曾被抓過13項的違規。」她笑說不外乎就是偷擦指甲油跟口紅,還曾被抓到教官室,讓Selina記憶深刻。



歌手楊丞琳昨日在台北西門町舉辦「雙丞戲」簽唱會,和歌迷朋友們見面,有歌迷上演求婚記讓楊丞琳嚇了一跳。另外, MV男主角鍾承翰亦有現身,更重現影片中新娘抱的場景。中央社

宋佳胡歌來港推新劇集《四十九日·祭》

香港文匯報訊 亞洲電視與北京世紀伙伴文化傳媒及亞洲品牌協會攜手合作,為觀眾送上全新劇集《四十九日·祭》!《四十九日·祭》主要是講述1937年南京大屠殺四十九日內發生的事情。十多名女學生及來自秦淮河的女子於一所教堂避難,其後亦有多名男人因各種原因於同一屋簷下避難。惟日軍尋找各種藉口到教堂搜證,國際安全組織多番救援失敗,一眾於教堂求生的人於四十九日內與日軍展開抵抗,有人選擇尊嚴死亡,亦有

人從懦弱變為勇士,頑強抵抗,展現各種高尚的情懷。亞視於大埔總台舉行傳媒見面會,出席活動的嘉賓包括:北京世紀伙伴文化傳媒股份董事長婁曉曦先生、亞洲品牌協會秘書長王建功先生、亞洲電視業家寶先生、劇集總導演張黎先生及一眾主要演員包括張嘉譯、宋佳、胡歌、孫翌琳,並由金鈴擔任司儀。劇集導演及一眾演員分享了製作及演出心得,亦藉此呼籲觀眾觀看《四十九日·祭》。



■一眾出席的嘉賓進行啓動儀式,呼籲觀眾觀看《四十九日·祭》。