

乾隆手卷 古代書畫秋葉正紅時

12月2日晚9時，北京保利2014秋季拍賣會上，有着《石渠寶笈》著錄的乾隆帝御筆手卷《白塔山記》1億元起跳，經數輪承價，以1.01億元落槌，加上佣金成交價達到1.1615億元，這個數字刷新乾隆皇帝個人作品拍賣紀錄，成為今年內地拍賣市場上唯一過億作品，也創造出了2014年全球中國書畫拍賣的最高價格。

藝術市場在經歷了兩年的深度調整，曾於2013年秋季迎來小幅回暖，因此人們曾希望藝術市場於今年能全面復甦，不想行業大環境和資金面的短缺，市場總體表現仍差強人意。行至歲尾，此件《白塔山記》高調現身，並且估價過億，似有臨危受命之意。

統覽2014秋拍，儘管各板塊表現各有不同，但總體說來，書畫、瓷雜、現當代三大板塊依然呈現不同程度的調整。但相較當代藝術或當代水墨板塊，古代書畫既沒有瘋狂的熱度，也沒有價格跳水的隱憂，在逆市中，其市場表現得更穩定。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■《白塔山記》據悉是乾隆三十八年寫就。

《白塔山記》，據悉是乾隆三十八年(1773)寫就，一共五卷，包括《白塔山總記》及《塔山東面記》、《塔山西面記》、《塔山南面記》、《塔山北面記》，曾著錄於《秘殿珠林石渠寶笈續編》。今次上拍是除《塔山東面記》的其他四件。在乾隆帝存世的墨跡中，以同一母題下成套的手卷極其稀少，因此殊為難得。當人們對此件拍品寄予厚望而又不致妄斷之際，該拍品終於不負眾望地在落錘之時應聲成交，它的成交意義依然讓人們相信，在調整世道中，好作品依然有好價格。



■保利拍賣現場。



■《白塔山記》。

古代書畫 穩中上揚

古代書畫和近現代書畫最大的不同在於，古代書畫距離今人生活久遠，更加不為人所熟知，亦更難談及欣賞，因而形成了「門檻」。然而，距離遙遠、數量稀缺，也正是吸引投資的特質。市場一直有觀點認為，在古代書畫板塊中資本的運作成分較小，必是有欣賞能力的人才可以收藏古代書畫。同時這樣的藏家介入收藏往往比較深入，洞悉收藏品市場的規律，而不存在投機心理。當藝術市場處於激烈波動之時，被震走的往往是市場的「投機客」。因此，從這個意義上來說，古代書畫最能經得起考驗，也是最穩定的品種。

事實上，古代書畫的精品因其市場流通量少，一直是高價迭出。2009年秋拍，正是中國古代書畫率先進入「億元時代」，之後幾乎每季拍賣會都會出現億元拍品。即便在藝術品市場進入調整期，古代書畫因其特有的稀缺性和穩定的收藏群體，價格逆勢上揚也屢見不鮮，並成為最為堅挺的藝術板塊。2013年中國書畫成交TOP50榜單中，古代書畫就佔據了19席。

時至2014年春，古代書畫表現平淡，整個春拍，僅有一件拍品的估價在五千萬以上，曾熱議的陳洪綬《四時花鳥冊頁》竟然無人接盤而最終導致流拍。不少人士分析認為一方面是宏觀大勢不支持，另一方

面可能因之前「功甫帖」事件影響，使人們對古代書畫收藏存有疑慮而導致買家後退。但是到了秋拍，似可感受到氣氛明顯的好轉。首先是嘉德大觀的古代書畫專場，數字結果明顯優於春拍，而剛落槌不久的香港佳士得，業內人士也普遍反映古代書畫的表現要優於近現代，加上剛剛收槌的保利古代書畫夜場，業內人士認為這可作為市場訊號解讀。

「珍」、「罕」方能坐穩市場

《白塔山記》的高價成交，再次強化了「珍罕的東西無論何時都會實現其價值」這一眾所周知的藝術市場規則。在逆市時期，一片頹勢中，即便屢次壓低拍前預估價格似乎也難振作買氣，但是真正稀缺的東西，無論市場面對什麼樣的環境，一定能夠成就較好的價位，正如蘇富比中國藝術品主管仇國仕所言：「很多東西如果你錯過這一次，可能就錯過了，再出現或許是20年後，又或許你此生都與它無緣了。不是你花錢就可以再找回來的。」

很多業內人士以「嚴冬」來形容2014年的市場。然而即便如此，今年的高價成交紀錄卻是不斷被刷新：成化雞缸杯2.8億港元在蘇富比成交，刷新了中國瓷器的最高紀錄；剛落槌的香港佳士得拍賣中，永樂年製唐卡再以3.5億港元成交，再次刷

新高紀錄。而日前以1.1615億元人民幣成交的《白塔山記》，更進一步說明，無論身處何樣世道，只要作品足夠珍罕，市場總會有好價錢接盤。

古代書法持續升溫

不僅是過億成交的《白塔山記》，就從這場拍賣的其餘29件作品傳遞出的信號看，古代書法整體還在升溫過程中，隸書《勤耕課讀室》以240萬元起拍，經過激烈的競價700萬落槌，加佣金成交價為805萬元(此前估價280-480萬)，為該藝術家拍賣第三高價，另有王龍小楷《千字文》874萬成交。

自古以來，一直是「金石字畫」的排列順序，書法歷來廣受重視。然而中國藝術市場發展的十幾年卻一直呈現「書不如畫」現象。除了審美傾向外，很多人認為書法作品的收藏門檻高於繪畫作品，需要更高的藝術修養和文化儲備方能理解和欣賞，行家將此解讀為造成書法市場低迷的重要原因。然而最近幾年，這一局面卻有望改善。2014春拍中，保利「翰不虛動——中國古代書法專場」中，清代伊秉綏的隸書橫幅《遂性草堂》估價僅有80萬元，成交價最終高達2300萬元，北京匡時首次推出的「暢懷——中國書法夜場」，46件拍品總成交1.1億元，成交率



■嘉德推出的「王鐸的筆底毫端」專場成交率高達95%。

拍前估價1億的貴婦：《白塔山記》

文：張夢薇

《白塔山記》拍前預估價為1億人民幣，高得有點嚇人。舉槌前不久，還聽聞業內人士在為此擔憂，「保利談這件東西也談了好幾年，今年才落實，就是談下來的有點不是時候，不知今年是否有人接盤？」也許這種擔心到了現在就顯得有點多餘了。

《白塔山記》是乾隆三十八年(1773)，乾隆帝為記錄登上白塔山後所觀四個方面的景色，做成此文。《白塔山總記》及《塔山四面記》對北京及北海白塔山歷史皆有詳記，為乾隆大興土木建造白塔寺後對四周的景色做一個全面的總結。乾隆帝存世的墨跡中，代筆為多，親筆很少，而親筆之中以立軸為多，手卷、冊頁很少，手卷之中，單卷為多，同一母題下成套的極少，參考乾隆帝所有存世書跡，此件《白塔山記》亦堪稱翹楚之作。根據保利拍賣副總裁李雪松在拍前介紹，從形制上看，存世乾隆墨跡中立軸為多，手卷、冊頁較少，同一主題下的成套手卷更少。「考慮到近年來拍賣市場調整的因素才給出了一億元的估價，其實這已經是一個保守的估價。」這組作品原賜藏於白塔山永安寺，流入民間的原因很可能是由八國聯軍入侵北京造成。

記者手記

劉益謙：如何讓更多的人「擁有」這張唐卡

「奪過來的東西是我的，奪不過來錢在我口袋裡，我也沒有什麼損傷的。所以，從老外手上奪愛，我還是有底氣的。」日前，北京匡時拍賣公司舉辦的「永樂唐卡的競拍始末」主題演講上，劉益謙這樣說道。他還表示，他拍下這件唐卡的目的只有一個，就是增加龍美術館重量級的藏品，使龍美術館能擁有更多像唐卡級的作品，這才是令他開心的一件事情。



■春拍時，劉益謙以2.8億元拍得明成化雞缸杯。



■劉益謙講述為何要拍這件唐卡。

拍到這張唐卡後，劉益謙自言一直在設想一種方法，希望能把永樂年間的這張唐卡開發成藝術衍生品，讓更多人「擁有」這張唐卡。他去年秋拍重器雞缸杯的衍生品開發舉例，與景德鎮合作，以明成化鬥彩雞缸杯為原型，推出了三款雞缸杯的衍生品。第一款手繪的雞缸杯對外公開銷售價格288元，這一款是針對普通收藏愛好者的，劉益謙想讓他們也「土豪一回」，用雞缸杯喝茶。第二款是高級版的，定價888元，而第三款雞缸杯是收藏版的，由景德鎮傳統御窯工藝大師製作，限量發行6900個，售價為6900元。劉益謙希望通過這三款雞

缸杯衍生品，讓大家更多地了解明代成化年間瓷器工藝水平。而現在，他正在探索一種方式，也對永樂唐卡做類似的開發，在不損壞原作的基礎上，讓更多的普通唐卡愛好者能有一張永樂年間的唐卡。

演講中談及收藏的心得時，他認為收藏的過程無論是什麼樣的，前提是要絕大多數人認可，任何好的東西要經歷市場的考驗，絕大多數人對一個作品看法才是關鍵，而且，一定要聽從主流觀點，「因為任何一個人，學識再淵博、知識面再廣看事物總是看不到180度。」

其次，他指出收藏要盡可能避免買了東西以後引起爭議，他以買《功甫帖》為例說道：「我買

明永樂御製紅間摩敵刺繡唐卡



一個《功甫帖》跟上海博物館一點關係都沒有的，但他們登報說我這個東西是假的。到現在我也沒法證明蘇軾的《功甫帖》是蘇東坡寫的，因為一千年過去了，誰也不知道。但是他們說我買的《功甫帖》是雙鈎的，這個簡單，一旦放大，書寫和雙鈎都是看得清楚的。」他還說道：「我是一個『沒有文化的人』，但很多有文化的人講話也是毫無憑據。」

劉益謙透露2016年龍美術館會舉辦一個永樂年間佛教歷史的展覽。他希望能通過這樣一個以唐卡佛教、佛像為主的展覽，讓更多的人對古老的唐卡有更多的了解，同時也能帶動對歷史悠久的唐卡藝術的價值發現。

藝訊

杭州雷峰塔倒塌90年文物展 八件國寶首次集體展出

香港文匯報(記者高施倩 杭州報導)來自杭州雷峰塔和定州靜志寺、淨眾院佛塔地宮的400件「國寶級」佛塔地宮文物日前首次亮相杭州，打造最大規模佛塔地宮文物展覽。此次展覽也是雷峰塔倒塌90年來，首次大規模文物展，其中8件國家一級文物第一次集體展出。

據介紹，「瑞象重明——雷峰塔文物陳列」在浙江省博物館孤山館區的展廳分為兩層，一樓展廳主要為雷峰塔地宮發掘現場復原，同時結合圖片與文字資料介紹考古挖掘的情況。二樓展廳為雷峰塔出土文物精品展，展出的文物件件工藝精湛。

定州地處華北平原腹地，是北朝隋唐金銅、白石造像及五代北宋定窯瓷器產地。1969年發掘的靜志、淨眾兩塔地宮，保存了精美的唐宋壁畫，選出土了數以百計的北魏至北宋時期供養舍利的金銀、銅鐵、陶瓷、玉石、漆木、玻璃器及絲綢珍品。此次在浙江省博物館武林館區舉辦的「心放俗

外——定州靜志、淨眾佛塔地宮文物展」展出的300件(組)工藝精品中，僅國家一級文物就有100餘件，隋、唐、北宋時期的金棺、銀塔有9件。

據介紹，展品中有不少歷史之「最」，比如目前所見時代最早的舍利容器——「大代興安二年」石函，最早的隋代鑲金銀塔、鑲金銀碗，目前北方地區最早的金漆木雕阿育王塔等等。「定州靜志寺、淨眾院兩塔是研究中國古代佛塔地宮和舍利瘞埋制度的重要實例。」定州市博物館副館長杜會平告訴記者，地宮文物跨越了4個朝代，其內容豐富程度在中國國內首屈一指，不少可謂是「國寶級」。

參觀者觀賞五代吳越國的「鸚鵡紋鑲金銀腰帶」。