



考生危危乎 老師心驚驚

在繁重的批改工作中，偶爾遇上佳作確實令人刮目相看，但反之，一些考生的危險表現，卻驚動老師的精神靈魂，令人啼笑皆非。本年度2014年的寫作題目，實在創意十足，有「沉默的必要」、「陽光與陰影」、「不做第一，也不做最後。」，撇開各式各樣的主觀色彩，考生仍然存在多樣的創作空間，可惜，不少考生每遇上這些開放創新的題目，便會過度興奮，大力發揮創意之餘，卻忘記緊扣題目的要素，結果大為失望。有見及此，筆者試從以下幾點出發提醒考生，免陷入離題失分之嫌。

忌情節急轉 宜淡淡情味

以上情況可謂相當普遍，就以下題目為例：
「今天發生的事，我曾經力抒己見，最後我沉默了。我認為沉默是必須的。」
不少考生想到一些悲天憫人的情節，例如：對方突然遇上重病、車禍、家人離世等緣故，作者在種種同情心驅使下沉默了，刻意忍讓對方。誠然，我們不可以否定以上情節的可能性，但如此煽情，在前文欠缺伏筆之下突然出現，實在令人大感突兀，更遑論打動人心。筆者建議考生可從生活上待人接物的事例出發，我們會因為對方的年齡，對老人和小孩份外遷讓；對於別人默默付出耕耘而予以欣賞，沉默地表示支持；對於別人堅持夢想份外欣賞而暫時放下己見，代以沉默認可？以上種種亦足以寫成一個動人的小故事了，何必矯飾濫情的驚動老師？

忌主旨急轉 宜立意鮮明

筆者曾經看過不少有趣的故事，上文與下理完全不搭配，使人有堆砌情感之嫌。就以這題目「不做第一，亦不做最後。」為例，有同學在文章前半探討面對比賽時的取態，害怕鋒芒太露之類，突然卻寫到應該如何樂觀面對困難云云，可惜這跟題目和前文所述的內容毫不搭配。此外，不少同學也愛在文章表述心志，突然在抒情途中，勉勵自己要勤奮向學，報答父母云云，如此宏願筆者當然欣賞，可惜在毫無情感基礎上，真的無法感染他人。最後，再次驚動老師，上品無雙。

忌題目急轉 宜抓緊關鍵

擬題者在設題時大概有點內容上的期望，例如：必要的沉默背後，應該曾經嘗試過力抒己見，志志抉擇應否忍耐，衡量利弊的過程。可惜，不少同學也忽略了以上的元素，只是單一硬地描述沉默一刻的處境，忘記對準前文後理，令故事發展欠缺縝密思考，亦未對題要。所以，筆者建議同學在下筆前必須想清楚題目要求，細心剪裁分量安排，把沉默背後的前由後果的經過仔細鋪陳出來。再說「陽光與陰影」啟發一題，接納不同的開放意念，但同學卻不可失卻「與」和「啟發」這重要字詞，因而在闡述時卻扣住二者的關係，說的亦必須與啟發有關的體會、道理和見解。



考生遇上開放創新的寫作題目時，應緊扣題目的要素。資料圖片

但願各位英明的考生能避開以上種種寫作陷阱，成功突圍而出，成為上品之作，令老師刮目相看而不是「受驚」了。
■預告：「淺談寫作策略 二之二」將於2015年1月21日(星期三)刊登。敬希垂注。

作者簡介：梁玉怡老師，中國語文教科書作者，香港大學中國語言及文學碩士，香港中文大學中國語言及文學碩士，開來喜歡寫作和烹飪。



掌握通假字 提升古文閱讀能力

隔星期三見報

通假字，是指本應該用甲字，但使用時卻借用與其意義毫不相干、只是音同、音近或形近的乙字來替代它，乙字就成為甲字的通假字。

通假字在文言文文中存在較為普遍，要提高古詩文的閱讀能力，必須掌握通假字的規律及常見的通假字。

學習通假字可以遵循以下規律：

一、同音替代

- 1.以聲旁字(獨體)替代同音的形聲字(合體)。如：
寒暑易節，始一反焉。(《愚公移山》)
「反」是「返」的通假字。
廣畜積，以實倉庫。(《論貴粟疏》)
「畜」是「蓄」的通假字。
- 2.只要音同，不管是否為形聲字，都可以替代。如：
治天下者，審所上而已。(《漢書·匡衡傳》)
「上」是「尚」的通假字，指崇尚之義。
要注意：有些字古音相同而現在不同了。如：
秦倦而歸，兵必罷。(《戰國策·趙策》)
「罷」與「疲」因為古音相同而通。

二、音近替代

- 1.聲母相同，即雙聲通假。如：
距關，毋內諸侯。(《鴻門宴》)
「內」與「納」聲母相同，故相通。
- 2.古代有些音韻相通。如：
或師焉，或不焉。(《師說》)
「不」通「否」，二者韻母相通。
- 3.聲韻同母，音調相近而通。如：
聖人非所與熙也，寡人反取病焉。(《晏子使楚》)
「熙」與「戲」是聲調相近而通，意指「開玩笑」。

三、形近替代

- 因同一形旁而相通。如：
言戰者多，被甲者少也。(《韓非子·五蠹》)
「被」與「披」因形旁「皮」相同而通。

強化訓練

一、寫出下列句中的本字及通假義。
1.三歲貫女，莫我肯顧。(《碩鼠》)
本字(後起字)：
通假義：

二、寫出句中的通假字及本字。
1.蹇然向然，奏刀騞然。(《庖丁解牛》)
通假字：
本字(後起字)：
2.今若遺此婦，終老不復取。(《孔雀東南飛》)
通假字：
本字(後起字)：

2取(取) 2取(取) 2取(取)
1向(向) 1向(向) 1向(向)
二 二 二
1汝(汝) 1汝(汝) 1汝(汝)
一 一 一
2取(取) 2取(取) 2取(取)
1向(向) 1向(向) 1向(向)
二 二 二
1汝(汝) 1汝(汝) 1汝(汝)
一 一 一

書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言文實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.



逢星期三見報



筆者認為在備試說話卷時，應訓練自己表達能力。圖為考生進行口語測試。資料圖片

黃金三部曲

小組討論拔頭籌

「考說話卷?!無得溫啦，隨隨便便去喺咁野就得啦!」相信這是大部分同學的心底話。沒錯，相對其餘四份考卷，說話卷確實是較容易掌握及簡單的一份卷。沒錯，考試以大家出自母胎以來每天接觸的廣東話進行，可是這並不代表我們可以「裸考」。我將通過下文嘗試打破大家對說話卷的「成見」。

專注聆聽 準確回應

由於說話卷考考生的聽聽能力，所以在考前準備上。首先，我們要從聽力着手，筆者認為只要在日常生活中多專注聆聽別人的說話，自自然然地就可以聽得更多、理解更深。能聽清楚組員們的意見，才能作出準確的回應，造就討論氣氛。

另一方面，在「說」的層面上，我們要好好訓練自己的組織和表達能力。有些同學想起甚麼便說甚麼，這樣不但會令內容鬆散，更顯累贅，往往導致聆聽者抓不着重點，造成理解障礙。我們平時應習慣先把重點闡述，這樣可達到最佳的傳意效果，亦是在卷四摘星的必要條件——語中的、簡而精。

表現淡定 忌你三分

在考試時，筆者認為氣勢是造就成功的首要條件。考生應盡量顯得有自信——在儀容上可以稍稍着手，另外，要表現淡定，假若可以「自然地」展露微笑，更可令人忌你三分，這還可以增加你「先拔頭籌」的機會，做首發言者。

和作文卷一樣，說話卷也須要審題，不過通常說話的題目都比較直接，甚少會有誤解題目的情況。按筆者經驗，題型大分三種：共識題、意見題及爭議題。撇開題型的分別，其實我們作小組討論時有黃金三部曲：1.先回應其他組員的論點，適當時還可作一些補充；2.提出自己的論點，加上闡釋和例子；3.把發言權交還。

陳曉慧 中文科尖子



眾多 zhòngduō 許多。(人口眾多)

同義 繁多(名目繁多|花樣繁多)
反義 稀少(人口稀少|漸漸稀少)

眾所周知 zhòng suǒ zhōu zhī

大家都知道。(眾所周知，法國的首都是巴黎)

同義

盡人皆知(這件事已經盡人皆知)
路人皆知(司馬昭之心，路人皆知)
無人不曉(這件事情已經傳開了，幾乎無人不曉)

反義

不為人知(這是一個不為人知的秘密)

崇拜 chóng bài

尊敬欽佩。(他是我崇拜的偶像)

同義

推崇(他的小說備受評論家推崇)
尊崇(他是一位受人尊崇的作家)

反義

藐視(心理上藐視對手)
蔑視(蔑視對方的挑釁)



書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

資料提供：香港印書館 THE COMMERCIAL PRESS



隔星期三見報

借詩喻今 一詩「雙關」

談到台灣新詩，自然不得不提已成立60年的「創世紀詩社」；而現時《創世紀》詩雜誌的總編輯則為詩人辛牧。辛牧在1960年代即發表新詩，1976年曾一度退出詩壇，但1999年復出寫詩後，佳作迭出，很快又得到讀者的青睞。他的《端午——給屈原》、《致李白》、《黑心症》等都涉及本欄曾介紹的「雙關」手法，讀之除有助認識詩人風貌外，亦足以強化我們對「雙關」的掌握。

屈大夫做幌子 批詩人節「冇餡」

辛牧為人狷介耿直，敢於對詩壇上看不過眼的事情直接炮轟。《端午——給屈原》敘述眾人四處尋找沉江而死的屈大夫，其實只為拿他做個幌子，或召開詩人節慶祝大會，或頒給某人一個詩獎，其實都是借重古賢的名聲，往今人的臉上抹金。辛牧看不起這種以「雅」的名義遂行的「俗」事，在詩中他說，倒不如高高興興地放個年假，「大口吞下一顆又一顆的粽子/把自己撐得更有分量」——「撐得更有分量」便屬一語雙關，既指飽食粽子會令身量變大，亦兼指通過自我修養使藝術能力有所提升，對詩人節等活動之不夠「分量」、忽視內涵作出了批評。

嘆李白「不當道」 借「黑心」指人心

在同樣以古代詩人為主題的《致李白》中，辛牧的特立獨行又獲得呈現。他慨嘆詩仙李白「不見容於當道」，原因是他執持詩可以淨化世間的信念卻不善鑽營。辛牧的詩寫道：「這個世界/要麼夠紅/要麼夠黑/偏偏你是太白」，「太白」既是詩仙的字，同時又能指「清白正直」，結合了李白的稱呼及詩人的風骨，一語雙關，機智之餘，亦頗耐讀者咀嚼。

辛牧在2002年風聞某山區柳杉罹患「黑心症」(black rot symptom)之事，於是寫下了《黑心症》一詩：
縱使海拔一千公尺以上
盡看雲來霧去

仍難逃
黑心劫數

學者云
黑心乃空氣氧化使然

我仍襟然
柳杉如此，沉
終日競逐
於塵土油煙之人手

柳杉黑心是「病」抑或只是某些樹木品種的特色？這並非詩人的關心所在。活用「雙關」，「黑心」一方面描述樹木砍下來裡面竟是黑色的，一方面又指人的心腸受到污染，變得險惡——辛牧所關懷的，乃是現代社會慣於競逐而日漸變質的人性，這與他的喜歡「太白」、追求高潔，不啻是相通的。

《致李白》、《端午——給屈原》和《黑心症》三作除了能讓讀者認識辛牧的性情、關懷，一窺現代詩人的精神面貌外，就語文的教育而言，也為人提供了學習「雙關」的重要參考。一舉，兩得，這與「雙關」的精神不是也相當吻合嗎？

辛牧慨嘆詩仙李白「不見容於當道」。網上圖片

余境熹 香港專業進修學校語言傳意學部講師
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

