

「省城大戲」香港賣座

觀眾愛追星捧名伶

香港文匯報訊(記者胡若璋廣州報道)上月中下旬,紅豆粵劇團在香港新光戲院演出,連演七場,劇院均掛上「全院滿座」的牌子。在此之前的兩個月前,他們帶著《搜書院》和《歐凱明藝術專場》兩個新舊結合的節目,到香港澳門巡演,也是全部滿座。廣州粵劇院有限公司董事長余勇欣喜地表示,對香港市場的信心還體現在經營方式的改變。以往他們赴港演出,要有戲班邀請。近五六年来乾脆自己租場地,自己賣票,一個演出大概能賣30多萬元。不少演員已在香港有固定的粉絲,很有號召力。在余勇的觀察中得知,近年香港粵劇觀眾女性居多,她們喜歡追星捧名伶。而廣州觀眾看戲則比較隨意,「有乜睇乜」,沒那麼投入。

國家一級演員、廣東粵劇院著名花旦蔣文端記得,她1989年去香港演《白蛇傳》時,觀眾對她們這些剛畢業不久的演員驚為天人:「哇,咁後生!哇,咁靚女!」25年過去了,香港觀眾不僅喜歡內地演員的青春靚麗,也開始欣賞他們的表演和整體創作水平。余勇高興地告訴記者,這聽起來似乎是很基本的要求,在香港卻不易做到。香港戲班多是臨時組班,排練時間少,水平參差不齊。蔣文端有一次到香港,和當地演員同演《紅樓夢》,就覺得很奇怪。黛玉進府一幕,王夫人身邊有翠丫環,個個有名有姓,但面無表情。寶玉捧玉,她們也紋絲不動,視若無睹。蔣文端問她們為什麼不做動作。導演說,她們不能做動作,甚至不能超過王夫人腳下那條線。因為這些都是臨時演員,她們不知道要怎麼動,所以不准動。蔣文端有點不習慣。她說:「我們平時演戲,一個角色有很多人『傍住』,在香港演,只能自己『執生』了。」

香港演員排練條件艱苦

令人驚訝的是,今年7月在香港沙田大會堂演出的古腔

粵劇《六郎罪子》,這樣一場成功的演出,總排時間也只有三次。這對於內地一場戲精益求精排練一年半載的要求來說,是不可思議的。《六郎罪子》的製作總監李奇峰告訴記者,香港可供劇團排練的場地少,面積小,租金貴,一個千餘尺的地方要兩百多元一小時。雖然康文署實施着一個場地優惠輪候計劃,但僧多粥少。香港八和粵劇學院開設的課程也只能晚上上課。提到內地演員的學習及排練條件,李奇峰感慨地說:「他們真的要好好珍惜!」

以武戲聞名的國家一級演員、廣東粵劇院青年團團長彭慶華則對香港同行難以練武表示理解。他說,臨時搭班是舊戲班的習慣,但以前跑龍套也能養家活口,現在則難以維生。所以很多演員都是業餘的,下了班才來兼職。正因為排練條件艱苦,彭慶華對香港同行很有敬意。他曾經見他們因找不到正式排練場地,租用學校操場來排練。躺、跪、擰一輪,背上和膝蓋傷痕累累。所以當彭慶華到香港演出,收獲熱情的掌聲時,他沒有忘記,自己得到觀眾讚許的表演,是在比香港同行優越得多的條件下訓練出來的。



國家一級演員、廣東粵劇院青年團團長彭慶華

粵劇團赴港演出愈來愈頻繁。廣州粵劇院董事長余勇在一來二往中發現和體會到,愈來愈多香港觀眾喜歡看「省城來的大戲」,香港觀眾特別喜歡看內地精彩的武戲,因為武戲練功非一朝一夕,在香港很難看到像樣的。雖然香港保留了大量傳統粵劇的精華,但囿於市場的局限性,難以把好的傳統進一步發揚光大。



正在接受訓練的青年粵劇演員



廣州粵劇院有限公司董事長余勇

玲瓏粵劇團演《胡不歸》



龍貫天、鄧美玲演出《胡不歸之慰妻》。

《胡不歸》是薛派名劇,不少粵劇演員都視之為考試戲,這齣戲的內容相當簡單,講的是婆媳關係、孝和愛妻能否兩全的問題。

劇情的演繹,是傳統的模式,對白、唱曲、做手都是上世紀粵劇最規則的格式,而這齣有幾段唱曲:《胡不歸之慰妻》、《胡不歸之逼媳》、《胡不歸之哭墳》也是家傳戶曉,同時演員的演繹也成一個時代的表現特色。

今次玲瓏粵劇團在沙田大會堂演出三天,共呈獻四齣經典劇目,其中安排了《胡不歸》,主要演員有:龍貫天、鄧美玲、陳鴻進、宋洪波、梁煒康、鄭詠梅,這齣在11月22日上演,龍貫天、鄧美玲與陳鴻進主演這齣,發揮得很不錯,鄧美玲無奈的蕩娘,逆來順受的表现做到了;龍貫天演硬硬多情的文萍生,是近代演員很好的演繹;而陳鴻進演婆婆,有預期的效果,如果能不加一些為取得觀眾笑的胡搞材料,其藝術程度相當高。 文:白若華



陳鴻進、鄧美玲之《胡不歸之逼媳》。



龍貫天演繹的《胡不歸之哭墳》。

早前,福建省閩劇藝術中心劇場座無虛席,由國家一級演員,中國戲劇梅花獎獲得者陳瓊領銜主演;國家二級演員阮以欽、楊木銓,國家一級演員林麗娟主演的精品閩劇《王蓮蓮拜香》在此精彩上演,受到海內外戲迷熱捧。《王蓮蓮拜香》是閩劇林派藝術代表作,由被譽為「閩劇金嗓子」的陳瓊主演。該劇取材自福州老百姓家喻戶曉的民間故事,卻一反數百年來王蓮蓮被醜化的市井女人形象,為觀眾講述了王蓮蓮感悟人間真善美、終與過去訣別的心理歷程。 文、圖:中新社



《王蓮蓮拜香》劇照

陳瓊演《王蓮蓮拜香》



中國戲劇梅花獎獲得者陳瓊

戲曲視窗

「大八音班」和「八大曲」

上期提及從事音樂研究工作的鄭偉滔打電話給我,當然不是閒聊,而是無事不登三寶殿,查詢香港電台是保存完整的師娘版「八大曲」。根據我在1992年做的資料搜集,手抄本目錄只找到七首,獨缺《轅門斬子》一曲;但電台的唱片房上世紀九十年代中已把唱片和錄音帶的目錄數碼化,有機會找回《轅門斬子》,於是託電台好友查證一下,結果真如我所料,找到該曲的電腦資料,只是以《六郎罪子》名稱登記。其實該曲一般都以《六郎罪子》做曲名,只是當年我對粵曲沒有多大認識,才妄作結論,謹借專欄向聽眾和讀者致歉。

坊間對「八大曲」本內容的說法不一,較可靠的說法是包括:《百里奚會妻》、《辨才釋妖》、《黛玉葬花》、《六郎罪子》、《棄楚投漢》、《魯智深出家》、《附薦何文秀》及《雪中賢》等。也有文獻以《李忠賣武》及《大牧羊》取代《魯智深出家》及《附薦何文秀》。「八大曲」和「江湖十八本」同屬最古老的劇本,但它只用清唱,不像「江湖十八本」用來在戲台演出,可稱之為「清唱曲本」。

「八大曲」每曲有不同的角色,可由多人扮演演繹,但亦可由一人分演多角演出。從粵曲的發展過程推論,最初有條件演唱「八大曲」應該是「大八音班」。「大八音班」在清中葉開始流行於嶺南地區。由於戲班供不應求或者表演場地所限,主辦者便會邀請「大八音班」唱戲。八音班,當初被稱為「西秦班」,唱腔以皮黃系為主,以八位樂師組成,每位負責一種樂器,有鈸、磬、笛、塤、鼓、笙、鼓、琴,而大八音班則有二十四名成員。所以,以出現的時間和演出條件而言,「八大曲」應該是「大八音班」的「班本」。

文:葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 9/12/2014	星期三 10/12/2014	星期四 11/12/2014	星期五 12/12/2014	星期六 13/12/2014	星期日 14/12/2014	星期一 15/12/2014
1:00 PM	粵曲會知音 西廂待月 (梁無相)	金裝粵劇 梁祝恨史 (新任劍輝、 崔妙芝、梅欣、 倩婷)	粵曲會知音 唐伯虎追舟 (張寶強、白楊)	粵曲OK 孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝、陳劍聲)	金裝粵劇 梁天來 (文千歲、鍾雲山、 梁素琴、陳錦棠、 馮玉玲、劉克宣)	解心粵曲 周郎戲小喬 (月兒、羅慕蘭)	金裝粵劇 鍾馗嫁妹會劉郎 (石燕子、任冰兒、 新聲劇團)
2:00 PM	風流張君瑞 (黎文所、李香琴)	粵曲選播: - 紅樓夢之哭靈 (劉惠鳴)	七月七日長生殿 (姚志強、曾慧)	無雙傳之 渭橋哭別、 倩女回生 (任劍輝、李寶瑩)	陳永康 陳婉紅 陳永康	歐翹豪 歐翹豪	粵曲選播: - 寶玉怨婚 (林家聲)
4:00 PM	合兵破曹 (李龍、新劍郎)	樓台會 (新馬師曾、 吳君麗)	再世紅梅記之 脫身救裴 (蓋鳴暉、吳美英、 鄭詠梅)	再世紅梅記之 捨愛從戎 (張惠芳)	1500 梨園多聲道 聽眾熱線電話: 1872312	劉備過江招親之 洞房、催歸、回荆 (麥炳榮、羽佳、 尹飛燕、賽麒麟)	粵曲選播: - 恨鎖唐宮 (梁天雁)
	曲水流紅 (葉幼琪、郭鳳女)	再世紅梅記之 折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	鍾無艷 (羅劍郎、鄭暢霄)	重溫「閃鑿」/ 介紹「鳳點頭」/ 課程:「爽撞點」 (梁漢威)	重溫「閃鑿」/ 介紹「鳳點頭」/ 課程:「爽撞點」 (梁漢威)	雙陽公主追夫 (梁漢威、王超群)	梨園一族 嘉賓: 陳啟權、黃韻材 主題:粵劇及畫劇跨界合作
	林瑋婷	林瑋婷	李龍	陳婉紅 陳永康	歐翹豪	黎曉君	黎曉君

*節目如有更改,以電台播出為準。 香港電台第五台網址: http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
9/12	金堂曲苑	《金堂弦韻詠歌夜》	西灣河文娛中心劇院
9/12	香港八和會館	粵劇《十年一覺揚州夢》	油麻地戲院劇院
9/12	玉妍律韻	《龍鳳呈祥戲閣樓演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
9/12	同心會	《麗音弦歌傳友情》	高山劇場劇院
10/12	新新粵劇團	《精選折子戲/名劇選段》	新光戲院大劇場
10/12	同心會	《仙侶奇緣會知音》	高山劇場劇院
10/12	同心會	《夢斷香銷四十年》	高山劇場劇院
11/12	城市曲藝苑	《和聲藝群粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
11/12	香港八和會館	粵劇《帝女花》	油麻地戲院劇院
11/12	四季之音曲藝苑	《四季鏗鏘悅之音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
12/12	喜樂曲藝協會	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
12/12	樂怡雅敘	《樂怡雅敘師生樂怡怡》	西灣河文娛中心劇院
12/12	荃灣文藝康樂協會有限公司	《粵劇折子戲匯演》	荃灣大會堂演奏廳
12/12	龍駒琴絃閣	《倩女情結再生緣》	高山劇場劇院
12/12	龍駒琴絃閣	《呂布與貂蟬》	高山劇場劇院
13/12	蓮花曲藝苑	《蓮花曲藝展繡紛》	元朗戲院演藝廳
13/12	藝昇粵藝會	《樂星劇曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
14/12	長朋曲藝會	《凱歌歡友聚新光敬老粵曲演唱會》	新光戲院大劇場
14/12	香港八和會館	粵劇《紫釵記》	油麻地戲院劇院
14/12	聲藝樂軒粵曲音樂社	《聲藝譜奏傳國粹》	屯門大會堂文娛廳
14/12	龍駒琴絃閣	《鐵馬銀婚》	高山劇場劇院
15/12	香港新界曲藝同樂總會	《粵韻金曲演唱會 粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
15/12	名鳴好粵藝軒	《名曲鳴歌好友齊共賞》	葵青劇院演藝廳