

蓬瀛仙館仙樂賀85周年

港道樂團擔綱 鄧顯紀念中學舞蹈團深圳愛樂伊人合唱團獻藝

香港文匯報訊（記者 邵萬寬）蓬瀛仙館為喜慶85周年館慶，特於12月6日在荃灣大會堂舉行「樂在虛無飄渺中·四」音樂會專場演出。香港道樂團擔綱演出，並邀請屢獲嘉獎的香港道教聯合會鄧顯紀念中學舞蹈團，以及近年活躍於深圳的愛樂伊人室內合唱團擔任特別表演嘉賓獻藝。蓬瀛仙館希望通過中樂與道樂互相滲透的表演形式，引領聽眾走進虛無飄渺的仙境界。當晚逾千善信及市民共享美妙道教音韻。

劉紅陳敬臻任演出指揮

蓬瀛仙館多年來以各種形式及渠道弘揚道教文化。1996年成立香港道樂團，近20年來道樂團發展漸趨成熟，而且經常被邀請到不同地方表演，是次演出由道樂團藝術總監劉紅及笛子演奏家陳敬臻擔任指揮，陳敬臻並獨奏笛子，胡琴演奏家劉揚及琵琶演奏家張瑩分別於音樂會上獻技，呈現超凡演奏技巧。

道教音樂旋律古雅飄逸

道教音樂是中國道教文化重要組成部分，歷史久遠，旋律風格古雅。道教音樂在道教儀式中不可缺少，它具有烘托、渲染宗教氣氛，增強善信對神仙世界崇敬感的作用。音樂會由道樂團打響頭炮，一連為善信獻上三首曲目，包括道樂《五聲佛》，中樂演奏《翠湖春曉》、《弓舞》，其中《五聲佛》更是道教儀式中常用的道曲。香港道樂團的精湛表演令觀眾進入仙樂飄飄的境界。

劉揚演繹《戰馬奔騰》

劉揚以二胡獨奏《戰馬奔騰》，傳神地把戰馬奔騰的形象如浮雕一般凸顯出來。《戰馬奔騰》是極富蒙古民歌音調特色的旋律，音調激昂、節奏鏗鏘，塑造了戰士橫槍策馬的英武形象。劉揚創造性地運用了一些獨特的技巧，用大擊弓仿馬蹄飛奔聲，由弱到強逐漸營造出一種風馳電掣的速度感，刻畫出戰馬嘶鳴、緊張激烈的奔馳場面。樂曲在戰馬嘶鳴聲中突然放慢速度，但又以強有力音律結束全曲。

奏敲擊樂《鴨子拌嘴》

道樂團敲擊樂組表演《鴨子拌嘴》，6位表演者運用滑擊、扣擊、點擊、刮擊等手法，充分發揮每件樂器的獨特性能，通過音色、音量的對比變化以及自然節奏的模擬，奏出旋律，敲出情節，打出音樂形象，形象地描繪了鴨子嬉戲的小景，活靈活現地勾畫了鴨子的性格和神態，加上表演者的肢體動作配合，令在場善信回味無窮。

舞蹈合唱團節目精彩

香港道教聯合會鄧顯紀念中學舞蹈團，以中國舞表演出《扇花浪影》，以扇作道具，動作細膩、節奏多變，把浪花呈現在舞台上。深圳愛樂伊人室內合唱團清唱《萬水千山總是情》，以其獨特的合唱技巧，憑藉團員的歌唱技巧和默契，繞樑三日的歌聲，令人聽出耳油。



■陳敬臻表演《秦川抒懷》，利用笛子吹出類似板胡效果。 莫雪芝 攝



■劉揚獨奏《戰馬奔騰》，將戰馬奔騰的形象如浮雕一般凸顯出來。 莫雪芝 攝



■張瑩獨奏琵琶，展現超凡演奏技巧。 莫雪芝 攝



■蓬瀛仙館85周年館慶「樂在虛無飄渺中」音樂會，為聽眾獻上仙家妙韻。 莫雪芝 攝



■劉紅帶領香港道樂團迎來第四次「樂在虛無飄渺中」音樂會。 莫雪芝 攝



■陳敬臻指揮香港道樂團演出。 莫雪芝 攝



■香港道教聯合會鄧顯紀念中學舞蹈團，《扇花浪影》將浪花呈現在舞台上。 莫雪芝 攝



▲香港道樂團團員全情投入演奏。 莫雪芝 攝



■深圳愛樂伊人室內合唱團為大家送上美妙的歌聲。 莫雪芝 攝



▶道樂團敲擊樂組以敲擊的形式表演《鴨子拌嘴》，活靈活現地勾畫了鴨子的神態。 莫雪芝 攝

樂在虛無飄渺中

花絮

香港道樂團是香港唯一註冊專事道教音樂表演的團體，用大眾喜聞樂見的藝術形式，演繹道教儀式音樂，並出版了四輯《仙樂集》音樂光碟，備受道教界及音樂界肯定。香港道樂團自2011年起舉辦「樂在虛無飄渺中」專場演出。蓬瀛仙館理事長洪少陵任總監，團長及藝術總監劉紅現任上海音樂學院音樂系教授，任職香港道樂團以來，編配多首道曲，策劃出版音樂專輯，並自2001年起連續10年統籌在海內外舉行「道教音樂匯演」。

劉紅：中樂形式演繹道教音樂

劉紅接受香港文匯報記者採訪時表示，「樂在虛無飄渺中」音樂會最特別是以中樂的形式來表演道教音樂，大家聽中樂的同時，亦可自然地接觸道教音樂，這是一個藝術化的宗教音樂會，以中樂的表演形式去演繹，但當中又與中樂不完全一樣，中樂只是一個載體。他解釋說：「就如節目單中的《五聲佛》，怎麼道樂會有佛的出現呢？這說明道教和佛教向來關係密切，你中有我、我中有你，兩者互相補充，音樂都一樣，中國很多省份的中樂都吸收了道教音樂，包括粵、湘、鄂等地的中樂，當然香港的中樂也不例外。」

他續說：「道教也會從中樂、民間藝術中去吸收精髓，從而變成道教音樂。」道教音樂作為道教法事用途，民間音樂進入道場後，因為訴說對象是神仙，所以與一般音樂不同，就如說話一樣，「同一句說話，因為講者和聽者的身份不同，我們的表達方式也不能完全一樣，這也就是道教音樂跟中樂的分別。」 ■香港文匯報記者 邵萬寬