

苴卻硯

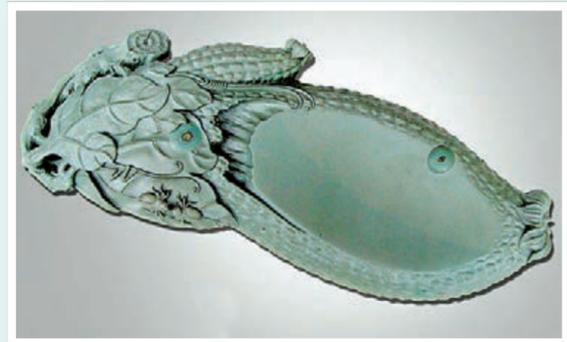
伍元東的硯醉人生



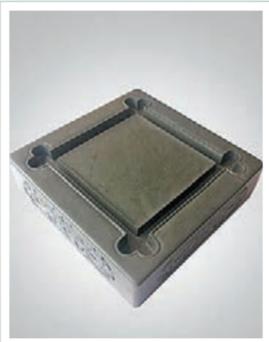
認真雕刻作品的伍元東。

「武士愛劍，文人愛硯」，硯台歷來是文人墨客的心愛之物，王羲之面硯如守城池；蘇東坡以傳家寶劍易佳硯；米芾愛硯成癖抱其入眠；紀曉嵐命書齋名為九十九硯。出生於金沙江畔的伍元東因一次偶遇，而感慨「我的命運亦因一塊苴卻硯石而改變」。

文、攝：香港文匯報記者 吳燕飛



伍元東個人雕刻作品：竊竊私語硯，46×20cm，2011中國（深圳）國際文化產業博覽會獲「中國工藝美術文化創意獎」銅獎，2013中國昆明泛亞石博覽會「精品邀請展」銀獎。



伍元東個人雕刻作品：田井硯，26×26cm，榮獲「中國首屆直卻古硯博覽會」金獎。



伍元東個人雕刻作品：龍硯，42×28cm，榮獲2014中國昆明泛亞石博覽會「精品邀請展」銅獎。

硯邊絮語：

硯台如今也不只是文人畫家把玩收藏的物件，雕製出來的藏品規格也是多式多樣，但如何選擇收藏到好的苴卻硯，除了製作工藝、名人題款外，硯台本身需要達到幾點要素。
石質要好。苴卻石石質溫潤如玉、嫩而不滑，叩之有錚錚金石聲，撫之如嬰孩肌膚般細膩溫潤者為上品石，顏色以紫黑澄凝為最佳。
石品花紋的處理是否已利用石頭原有的天然紋理圓滿地解決了硯台的紋飾、形制，整體的設計佈局是否渾然一體。即使是素硯，天然似一幅渾然天成的山水畫，哪怕未經加工仍具備較高的收藏價值。
石眼是否鮮活。苴卻石的天然石眼，有活眼與死眼之分。活眼中有「瞳仁」，「瞳仁」中有「睛」，睛中有暈；死眼只是一個圓點。硯台以有活眼者為上品。

苴卻硯是繼端、歙、臨洮硯和澄泥硯中國「四大名硯」之後的新秀，產地雲南永仁縣，古稱「苴卻」，故謂之苴卻硯。其石材取於中國西南金沙江沿岸的懸崖峭壁之中，色澤紫黑沉凝，石質緻密細膩、瑩潔滋潤，石品絢麗豐富。用苴卻石製硯，發墨如油，存墨不腐，歷寒不凍，耐磨益毫，是中國文房四寶中難得的佳品。

唐宋時期多有發配此地的罪臣喜愛用此硯，而後逐漸沉寂。直至清宣統元年苴卻巡檢宋光樞取三方硯台赴巴拿馬萬國博覽會參展一舉獲獎，名震中外。好景不長，苴卻硯始終因產量小、交通閉塞再次被歷史風塵湮滅，1985年石雕藝術家羅敬如尋訪到苴卻石源後得以重振光彩。上世紀90年代一方「九龍戲珠」被中國文房四寶協會和故宮博物院列為國寶，同時期苴卻硯入選國家禮品贈送日本天皇、韓國總統等外國元首。

件件是孤品

「天彝苴卻硯」旗艦店內陳列着各式不同雕工與紋理的硯台，從硯台、擺件、缸件、筆架到鎮紙，每一件硯石與雕刻都渾然天成。

伍元東對每一件藏品都愛不釋手，不僅因為苴卻石稀缺不可再生，更因苴卻硯斑斕多姿，紋理豐富，集端歙二硯優點於一身，所含石眼、青花、金星、冰紋、綠膘、黃膘、火捺、眉子、金線、魚腦凍、

玉帶近百種，尤以碧翠凝潤的石眼者稱硯界。除帶「膘」的外，苴卻硯幾乎方方有眼，一般麻石豆大小的石眼常忽略不計，較大的石眼往往不止一顆，一方硯上有10至20顆較大石眼的硯常見，有幾十個、上百個石眼的硯也時有所得。苴卻石紋理和石眼的變化多端十分考究雕刻師，一塊石材拿到手，不能立馬判斷所有石眼的位置和大小，而是在打磨雕刻中不斷發現，圖稿也要一改再改，想做到一樣的硯台基本不可能。

內心是文人的商人

和伍元東交談，你會發現他既有文化人的情調與風骨，又有商人的機智和敏銳。正如他的天彝苴卻硯，有藝術品也有工藝品，是收藏品也是實用品。

在文人情懷裡，伍元東始終在做的是把苴卻硯文化作為雲南的名片留下來。過去的歷史使苴卻石原料劃歸了攀枝花，但苴卻硯文化的燦爛發光是在雲南，「能做成這張名片，此生足矣」，這句感歎是伍元東真正的獨白。出生於金沙江畔的伍元東自小與石頭結緣，甚至認為其命運亦因一塊苴卻石而改變。一次與苴卻硯的偶遇，使他辭去了優厚的工作，做起了攀枝花苴卻硯廠的代理，「也許是廣東人的血液裡有騷動的情節」，伍想自己創意，更想做雲南苴卻（現永仁縣）的苴卻硯，於是就有了現在這位「內心是文化人的商人」。



伍元東個人雕刻作品：牡丹御扇硯，62×56cm。



伍元東個人雕刻作品：枯木逢春硯，46×20cm，榮獲中國昆明泛亞石博覽會「精品邀請展神工獎」銀獎。

藝訊

太陽國際拍賣行首次舉辦 現當代藝術展售會

太陽國際拍賣行今次首度舉辦藝術展覽，呈獻各地當代及現代畫作，「現代及當代雅賞」由本地藝術家楊素珊小姐擔任藝術顧問，憑着她對國際藝術市場的觸覺，及其獨到的眼光，親自甄選了一系列來自世界各地的名畫，與觀者分享現代與當代畫作的意義、作品的風格，以及作品背後的故事等。對於是次合作，楊素珊小姐喻為有「一拍即合」的成分，更指太陽國際拍賣行令她聯想到希臘神話中太陽神阿波羅的故事，「太陽神阿波羅」被寓為藝術與文化，是眾神之中最多才多藝，掌管藝術的文藝之神。

本次展覽由即日起至12月12日，展出來自中國、匈牙利、美國、意大利、法國及日本共6個國家的藝術作品共19幅，當中的藝術家包括近年冒起的中國當代畫家陳承衛，以Dé collage技巧聞名的 Mimmo Rotella、備受台灣人喜愛的畫家劉致通等。



Kaoruko作品《Secret Garden of Kyoko Koizumi》。

巨型元青花梅瓶亮相上海

香港文匯報訊（記者 章韋蘭 上海報導）三件巨型元青花梅瓶日前亮相上海國家會展中心「時尚生活消費展」藝術博覽廳，高度均逾70厘米，器形碩大，頗為珍稀。其中一件以「蕭何月下追韓信」的歷史故事為題材，另一對則為雲紋龍帶蓋梅瓶。

梅瓶最早出現在唐代，流行於宋、元、明之際，因其口部小巧只能插入梅枝而得名。上述三件梅瓶均由上海中外文化藝術交流協會齊輝堂文博館所藏。據現場專家介紹，「蕭何月下追韓信」元青花梅瓶，高83厘米，寬48厘米，本身器形碩大，再加上以歷史故事為裝飾題材的元青花，更是增加了在繪製與燒造上的難度。另一對元青花雲紋龍帶蓋梅瓶，每件均高76厘米，寬43厘米，亦是梅瓶中的「巨人」身材。

元青花瓷是中國傳統名瓷之一。青花瓷器是指用含氧化鈷的青料在瓷胎上繪畫紋飾，然後罩上透明釉，在1,200℃以上的高溫還原氣氛下一次燒成的釉下呈現藍色花紋的釉下彩瓷器。青花的工藝優點在於鈷料的着色力強，發色鮮艷，窯內氣氛對它影響較小，燒成溫度範圍較

寬，呈色穩定，其白地藍花的釉下彩紋飾，具有明淨素雅，永不褪脫的明顯優點，因此其在元代一經成熟，就以旺盛的生命力迅速發展起來，成為明清兩代景德鎮最大宗的產品。

元青花瓷開闢了由素瓷向彩瓷過渡的新時代，畫風豪放，層次繁多。不過，因選用進口青料成本昂貴，元代青花瓷燒造數量不多，故遺存極少。據有關資料顯示，中國博物館收藏的各地傳世、出土的元代青花瓷器只有100多件，散落在世界各地的元青花瓷另有200多件。在此之中，繪有人物故事圖案的少之又少。2005年，一件元青花「鬼谷下山」大罐在倫敦佳士得拍賣會上拍出2.3億元人民幣的高價，創下了當時中國藝術品成交價的世界紀錄。

對於元代燒製青花瓷的目的，有諸多說法。近來有內地專家提出，以北京故宮博物院藏品為例，院藏元青花瓷器均為故宮博物院建院後入藏，無一件屬於宮廷舊藏，而海內外最集中和最精彩的一批傳世元青花藏品，則是今伊朗國立博物館收藏的原阿迪比爾寺藏器和土耳其伊斯坦布爾老皇宮博物館的舊藏器，因此元代燒造青花瓷器的最初目的，可能是為了滿足與中東地區貿易的需要，而不是朝廷或人們日常生活的必需品。

目前，上海中外文化藝術交流協會齊輝堂文博館藏有幾萬餘件唐、宋、元、明、清等精品和名家書畫逸品，藏品主要包括翡翠雕件、玉器、高古陶器、官窯瓷器、古典傢俱類等，涵蓋紅山、良渚、馬家窯、齊家等遠古時期的神農祭器。今次參展的除了三件元青花梅瓶外，還包括內地書法家樵耕山人二指執筆書法，以此寫就的「龍」字，尾紋步步有序遞進，剛勁有力。上海中外文化藝術交流協會副會長、知名畫家沈向然，以及海派畫家新秀陶迎新亦有作品參展，有臻「色不礙墨，墨不礙色」的境界。



蕭何月下追韓信元青花梅瓶。



元青花雲紋龍帶蓋梅瓶。

拍場聽音

中國嘉德「中國書畫珍品之夜」成交5.83億元

日前中國嘉德2014秋拍的重頭戲——「中國書畫珍品之夜」，五大專場總成交達5.83億元，其中「黃胄的燃情歲月」專場16件佳作100%成交，成交額8,171萬元。賴少其《夢遊黃山西海門》以3,910萬元成交，創賴少其畫作拍賣價格紀錄。

郭彤表示，「黃胄的燃情歲月」、「王鐸的筆底毫端」兩大專場表現突出，前者成交率100%，後者成交率95%，反映了當前的市場熱點和發展趨勢。「我們都知道，黃胄畫作是這個市場中的主力品種，多年來行情一直溫和而穩定；而近年來古代書法的收藏熱潮，正在逐漸形成」。此外，郭彤指出，「雨後江山鐵鑄成」專場中十分難得的5件潘天壽畫作、「近現代」專場中的傅抱石畫作等，成交狀況都較為理想，這體現了「名家精品是市場永恆的熱點」這一藝術品市場的基本規律。

「黃胄的燃情歲月」是中國拍賣史上首個王鐸書法專場，20件流傳有緒的佳作，最終成交率95%，總成交額8,214萬元。八幅「今礎」上款的扇面，受到藏家熱烈追捧，均以估價8至9倍的價格成交，其中王鐸行書《廣陵懷古二首》獲價379.5萬元，王鐸《行書臨〈汝帖〉·顏真卿與李太白帖》以2,127.5萬元成交。

2014秋拍大觀之夜現場。



賴少其《夢遊黃山西海門》以3,910萬元成交

