

■王潔清和謝國璋在外形十分合襯，今次合演《俏潘安》之店遇。



# 謝國璋戲曲傳情

## 演文武生夥拍衆花旦

謝國璋與粵劇有近二十五年之情，他由學藝以至演出，也有教學，過程中極之享受與粵劇藝術同在的樂趣，他將於2014年尾（12月10及11日）假新光戲院大劇場舉辦兩天折子戲精選，近日已如火如荼的進行排練。



■謝國璋和梁燕飛合作過，今次合演《白龍關》。



■和鄭詠梅合作最多，三人的演藝均十分出色。

由歌唱比賽獲得殊榮而引發對粵劇產生更大興趣的謝國璋，本身有工作，在全身投入粵劇界之前作過慎重考慮，但天下無難事，從近年謝國璋的事業成績來說看，他的選擇是正確的，去年他的國新聲粵劇團舉辦第一次「戲曲傳情星輝夜」的演出，夥拍鄭詠梅、王潔清、鄭雅琪、梁燕飛等花旦，演出多個折子戲，演繹每一個人物都相當入格，事實他的扮相俊雅，嗓子好，扮演溫文爾雅的才子最有說服力，而他以此為自滿，也開一些武場的戲，如《白龍關》等上有武有文的折子戲，今年他也演了一齣新劇《淒涼遼宮月》，扮演多情善妒武功蓋世的遼王，演繹有深度。

### 以興趣為基礎而努力

今次在新光戲院的演出仍命名為《謝國璋戲曲傳情星輝夜II》，兩天的節目內，分別首天（12月10日）演五個折子戲，都是由謝國璋任文武生，夥拍不同花旦，包括與梁燕飛合演《白龍關之下卷》、和王潔清合演《俏潘安之店遇》、和郭鳳女合演《隋宮十載菱花夢》和林穎施及梁非同合演的《斷橋》、和鄭詠梅合演的《幻覺離恨天》。而第二天（12月11日）則演兩齣名劇的選段，有《龍鳳爭掛帥》之「路遇」、「金殿」和「洞房」，《李後主》之「私會」、「自焚」和「去國歸降」。

演員的演藝進展，除了天生的條件，後天的努力更為重

要，謝國璋以興趣為基礎，沒有因自己有先天的聲音和扮相好的條件而停止不前，而是不斷開發一些不同的角色，他曾在紀念薛覺先的專場中的《西施》一劇中反串演「西施」，其扮相十分高貴嬌嬌，成為圈中一時佳話。

### 廿五年與粵劇結緣

他在2009年拜譚倩紅為師，得傳授任劍輝一脈的演藝，在粵劇泰斗梁漢威在生時，也有邀他參加其策劃的新劇演出，如《遺恨長生殿》。

在新光戲院今次的演出，更有多重意義，謝國璋回顧當年和粵劇結緣，原來已有二十五年，是四分一世紀，所以特別舉辦這個演出，對於往後的計劃，他一諾無辭的表示，仍以粵劇為事業目標，除了在大戲院和會堂演出，也接到戲棚演出的合約，可喜可賀。

■文：岑美華



■謝國璋不斷嘗試演繹不同角色。

## 四部新創黃梅戲展演

香港文匯報訊（記者 趙臣 合肥報道）由著名黃梅戲表演藝術家韓再芬領銜的安徽再芬黃梅藝術劇院，11月26日至12月10日期間，在合肥安徽大劇院推出「再芬黃梅·合肥演出季」。其中，再芬黃梅藝術劇院攜原創劇《寂寞漢卿》、改編劇《靠善陞官》和復排的《春江月》、《五女拜壽》四部新創黃梅大戲與觀眾見面。

從本次演出活動媒體見面會上獲悉，原創黃梅戲《寂寞漢卿》以自述體方式講述了關漢卿與朱簾秀之間的動人愛情故事及關漢卿對戲曲藝術的執著追求，表現了關漢卿鐵骨錚錚的銅豌豆精神。大型黃梅戲喜劇《靠善陞官》，第一次由黃梅戲丑角擔綱主演，嬉笑怒罵，冷嘲熱諷，揭露了病態社會為官之道。《春江月》講述了未婚婦女，不顧名節，捨身挽救將門之後的故事，充分體現了優秀傳統戲曲追求真、善、美，寓教於樂的功能。再芬黃梅青年團張敏、王澤熙、余平、夏文芳、錢霖、查寅等一批90後青年演員，將在經典劇目《五女拜壽》中塑造8對性格迥異、姿態鮮明的夫妻，老戲新人，將給觀眾帶來不一樣的審美體驗。



■原創黃梅戲《寂寞漢卿》劇照。

| 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) |                                    |                              |                            |                                                              |                                                    |                                                                                                                      |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                     | 星期二<br>2/12/2013                   | 星期三<br>3/12/2013             | 星期四<br>4/12/2013           | 星期五<br>5/12/2013                                             | 星期六<br>6/12/2013                                   | 星期日<br>7/12/2013                                                                                                     | 星期一<br>8/12/2013      |
| 1:00 PM                                                                             | 粵曲會知音<br>江山錦繡月圓圖之別姊起義<br>(江雪瑩、陳寶珠) | 粵曲會知音<br>萬世留芳張玉喬<br>(天涯、關婉芬) | 粵曲會知音<br>鬼馬紅娘<br>(譚蘭卿、陳好述) | 粵曲OK<br>幻覺離恨天<br>(任劍輝、白雪仙)<br>漢武帝初會衛夫人<br>(文千歲、梁少芯)<br>(陳永康) | 金裝粵劇<br>焚香記(下)<br>(丁凡、陳韻紅、廣東粵劇院)                   | 解心粵曲<br>二堂放子<br>(白駒榮、鄧筠玉)<br>自作多情<br>(廖夢覺、寶玉)<br>(歐翹豪)                                                               | 粵曲會知音<br>程大嫂<br>(芳艷芬) |
| 2:00 PM                                                                             | 王魁與桂英之憐才、盟心、打神、勾魂<br>(麥炳榮、李寶瑩)     | 文天祥之會妻赴義<br>(馮淬帆、白楊)         | 柳毅傳書<br>(衛駿英、梁詠儀)          | 戲曲群星<br>嘉賓：阮兆輝<br>(陳婉紅、陳永康)                                  | 孔雀東南飛<br>(羅唐生、李銳祖、譚詠秋、何燕玲、羅新鳳)                     | 粵曲會知音<br>玉夢芙蓉<br>(鍾雲山、嚴淑芳)<br>牛皋扯旨<br>(白燕仔、陳玲玉)<br>賭仔回頭金不換<br>(歐陽儉、盧筱萍)<br>同是天涯淪落人<br>(龍貫天、鍾麗蓉)<br>雄霸婦之三鳳審夫<br>(鄧碧雲) | 黃蕭養走珠江<br>(羅品超、鄭錦文)   |
| 4:00 PM                                                                             | 落霞孤鶩<br>(羅家寶、吳美英)                  | 唐宮驚艷<br>(何華棧、尹飛燕)            | 錦江詩侶<br>(陳笑風、曹秀琴)          | 梨園多聲道<br>1500 梨園多聲道<br>聽眾熱線電話：<br>1872312                    | (林煒婷)                                              | 粵曲會知音<br>桂枝寫狀<br>(馬師曾、紅綠女)                                                                                           | 桂枝寫狀<br>(馬師曾、紅綠女)     |
|                                                                                     | 李後主之歸天<br>(白慶賢、葉慧芬)                | 秦淮月之醉月樓訪美<br>(靳永棠、梁玉卿)       | 明宮恨史<br>(林家聲、梁素琴)          | 千里送嬋娟<br>(觀次伯、洗劍麗)                                           | 重溫「樓五鎗」/<br>滾花/介紹「閃鎗」/<br>課程：慢撞點/<br>「尾段」<br>(梁漢威) | 玉夢芙蓉<br>(鍾雲山、嚴淑芳)<br>牛皋扯旨<br>(白燕仔、陳玲玉)<br>賭仔回頭金不換<br>(歐陽儉、盧筱萍)<br>同是天涯淪落人<br>(龍貫天、鍾麗蓉)<br>雄霸婦之三鳳審夫<br>(鄧碧雲)          | 裁子佳人<br>(廖志偉、伍木蘭)     |
|                                                                                     | 萬惡淫為首之乞食<br>(尹球)                   | 芸娘<br>(梁漢威、南鳳)               | 琵琶記之廟遇<br>(朱劍丹、陳嘉鳴)        | 絕代佳人<br>(周頌雅)                                                | 粵曲選播：一<br>杜鵑紅                                      | 打金枝<br>(甘國衛、胡美儀)                                                                                                     | 黎曉君                   |
|                                                                                     | 林煒婷                                | 林煒婷                          | 李 龍                        | 招辜堉<br>陳婉紅 陳永康                                               | 譚家寶                                                | 歐翹豪 林煒婷                                                                                                              | 黎曉君                   |
| *節目如有更改，以電台播出為準。                                                                    |                                    |                              |                            |                                                              |                                                    |                                                                                                                      |                       |

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

### 戲曲視窗

## 一碟兩曲譜成絕世經典

對於任白名曲《香天》和《劍合釵圓》的旋律來源，有一說法是「王（粵生）氏創作以上兩曲，均源自偶然的機遇。據其本人早年憶述，在50年代末，隨劇團赴台灣時，閒暇逛舊書店，意外發現古譜《塞上曲》和《潯陽夜月》（即《春江花月夜》）。回港後，經與唐滌生多番斟酌，遂把《塞上曲》裡的《妝台秋思》改編，用於《帝女花》尾場之《香天》中，繼而在《紫釵記》之《劍合釵圓》，套用《春江花月夜》一曲。」（摘自《南國紅豆》1998年01期·《粵樂名師王粵生》·覺聲撰）

以上的說法已被普遍認同（包括我在內）。但一年多前我在《粵樂遺風》新書發佈會上聽作者鄭偉滔講述他的研究成果，其中一指王粵生是從唱片取得旋律，並不是從古譜發現的，當時他還拿了實物給觀眾看。本來在散場時欲追問詳情，但我給坐在身旁的一位電台觀眾糾纏不休，鄭兄離去，我仍未聽完聽眾的投訴。直至上星期鄭兄有事找我求證，我才有機會向他提問。根據他的研究，當時勝利唱片公司(Victor)把《塞上曲》和《潯陽夜月》兩支曲灌錄在一隻唱片裡，王粵生在唱片公司購買了這隻唱片時，他的一位朋友也在場，後來王氏的朋友向鄭兄講述了經過。

王粵生在書店發現《塞上曲》、《潯陽夜月》兩曲的古譜，與購買兩曲的唱片兩事可以並存的。但如兩者並存，究竟先發現古譜，抑或先購買唱片呢？這是非常有趣的疑案。當然，也可以大膽假設根本沒有古譜，只是從唱片記下旋律給唐滌生填上唱詞，不過，這假設在求證方面必須非常小心。

但是，鄭兄的說法在客觀環境上是有可能發生，因為琵琶曲譜《粧台秋思》」於上世紀二、三十年代已有音樂家配上洞簫、笛子等樂器演奏，使這首曲由琵琶曲演變成江南絲竹。同樣地，《潯陽夜月》也改成《春江花月夜》。而1920年代後期，上海的唱片公司除灌錄京劇外，亦聘請來自廣東的音樂家灌錄粵曲及「譜子」，後來更在廣州及香港地區錄音。這些唱片除省港澳地區銷售外，也於上海及中國其它城市發行。外省人自上世紀三十年代起，漸漸把廣州及香港地區的音樂家所演奏的音樂稱為「廣東音樂」，這便是「廣東音樂」一詞的來源。

■文：葉世雄

## 粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為老倌攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)、中層演員轉換行當以及優質新編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一四年第三期資助申請的截止日期及時間為二零一四年十二月三十一日(星期三)下午六時正。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：

- 從以下網址下載—  
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或  
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
- 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處周小姐或李小姐。

### 舞台快訊

| 日期   | 演員 / 主辦單位      | 劇 目                    | 地點        |
|------|----------------|------------------------|-----------|
| 2/12 | 香港梨園舞台 - 龍的藝術社 | 《溫馨送暖粵劇折子戲》            | 元朗劇院演藝廳   |
|      | 香港八和會館         | 粵劇《曹操與楊修》              | 油麻地戲院劇院   |
|      | 惠群芳粵劇團         | 《名劇戲寶暖冬日》粵劇折子戲專場       | 高山劇場劇院    |
| 3/12 | 香港演藝義工團        | 《名劇名曲樂悠揚》              | 荃灣大會堂演奏廳  |
|      | 同心會            | 《雷震戲曲夜》粵劇折子戲           | 高山劇場劇院    |
| 4/12 | 慧東曲藝苑          | 《知音樂叙屯門戲曲晚會》           | 屯門大會堂演奏廳  |
|      | 香港八和會館         | 粵劇《活命金牌》               | 油麻地戲院劇院   |
|      | 香港靈宵劇團         | 《十一郎與玉面狐》              | 高山劇場劇院    |
| 5/12 | 康樂及文化事務署       | 《萬惡淫為首》                | 荃灣大會堂演奏廳  |
|      | 鳳軒藝舍           | 《麗質冰清黃麗冰粵曲演唱會》         | 新光戲院大劇場   |
| 6/12 | 香港靈宵劇團         | 《黃飛虎反五關》               | 高山劇場劇院    |
|      | 香港梨園舞台 - 龍的藝術社 | 《香港梨園舞台 - 十二月份粵劇折子戲演出》 | 元朗劇院大堂    |
|      | 玉鳳鳴曲藝社         | 《悠揚粵韻獻知音》              | 屯門大會堂演奏廳  |
| 7/12 | 香港八和會館         | 粵劇《寶劍重揮萬丈虹》            | 油麻地戲院劇院   |
|      | 聯藝曲藝團          | 《張美峯慈善粵曲演唱會》           | 新光戲院大劇場   |
| 8/12 | 欣韻軒            | 《欣韻粵曲獻知音》              | 西灣河文娛中心劇院 |