

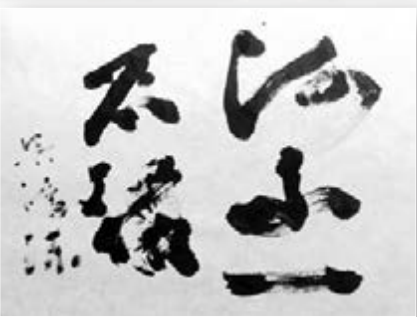


1914-2014

華裔圍棋泰斗吳清源辭世

一代棋聖 走完百年河山

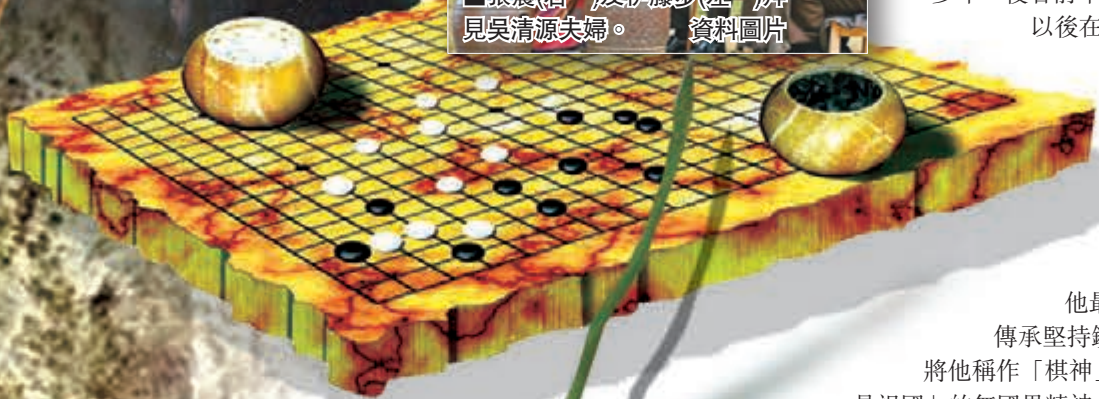
“100歲之後也要下棋、
200歲以後在宇宙也要下。”



■出自吳清源手筆的「河山一局棋」。



■張震(右一)及伊藤步(左一)拜見吳清源夫婦。



被譽為「棋聖」的華裔日籍圍棋界泰斗吳清源，前日在日本神奈川縣小田原市的醫院逝世，享年100歲。吳清源一生堪稱傳奇，生於中國福建，以「天才」之號名震北京，後來赴日發展，以精湛創新的棋藝，先後擊敗同代全數好手，雄霸日本棋壇十餘載，退役後仍刻苦鑽研棋藝，並來往中日兩地。吳清源晚年最愛「河山一局棋」五個字，似是他「世事如棋」一生的最佳寫照。

吳清源1914年生於福建閩侯縣，因小時病弱少運動，7歲開始跟父親吳毅學圍棋，1923年隨父北上，在「海豐軒」棋社與顧水如等當時頂尖國手切磋，11歲就成為北洋軍閥段祺瑞門下棋客，兩年後，吳清源已成為華北棋壇第一人，有「天才神童」之稱。吳清源後來獲得在華日本棋手瀨越憲作賞識，1928年東渡日本，年方14歲，翌年即獲日本棋院授予三段資格。

引發圍棋革命 開創「吳清源時代」

吳清源的高峰期始於1933年，他與另一年輕棋手木谷實開創「新布局」下法，引發現代圍棋革命。1939年至1956年間，他參加《讀賣新聞》舉辦的「十番棋」大戰，17年間連勝木谷實、橋本宇太郎及坂田榮男等當代最頂尖8大棋手，使他們全部降級，開創「吳清源時代」，他也因此被稱為「昭和棋聖」。

縱橫日本棋壇數十年，吳清源在1984年正式退役，但仍繼續推動圍棋界發展，包括成立學會研究圍棋歷史，著書研究棋局及於圍棋雜誌解說等。1986年他獲香港中文大學頒授榮譽博士，翌年獲日本政府頒發三等旭日中綬章，今年8月亦獲中國人民對外友好協會授予「和平發展貢獻獎」。

日本人譽「棋神」 冀促進中日友好

吳清源約10年前由東京遷往小田原，後來入住老人院，他與妻子和子相濡以沫70多年，後者前年12月以90歲高齡先走一步。他曾豪言「100歲之後也要下棋，200歲以後在宇宙也要下棋」，今年6月生日會中，他依然精神，更稱希望通過圍棋促進中日友好。去世前一星期，中國棋界更剛在北京為他舉行百歲壽辰慶祝會。

當地傳媒報道，周六晚飯後，吳清源健康急劇惡化，送院後延至前日凌晨1時11分不治。助理牛力力透露，吳清源的私人告別儀式將於本周五舉行，公開的追悼活動日期和地點尚未確定。

中國圍棋協會主席王汝南昨日表示，吳清源是世界圍棋泰斗，他最可貴之處，是在跌宕起伏的時代中對圍棋的執著，把圍棋看作文化傳承堅持鑽研。日本傳媒亦紛紛讚揚吳清源對日本棋界的貢獻，甚至不諱言地將他稱作「棋神」，《讀賣新聞》讚他將一生獻給棋壇，並以一生詮釋了「棋盤上就是祖國」的無國界精神。

曾稱自己會活到100歲

曾於電影《吳清源》扮演他的著名演員張震昨日表示，有幸扮演過吳清源，又透露吳清源曾向導演田壯壯說過，他會活到100歲。

金庸敬重 楊振寧：地位勝愛因斯坦

名家尊崇

武俠小說作家金庸曾說過，最敬重佩服的兩個人，古人是范蠡，今人是吳清源，兩千年來中日圍棋史上，「恐怕沒有第二位棋士足與吳清源先生並肩。這不但由於他的天才，更因他將這門以爭勝負為唯一目標的藝術，提高到了極高的人生境界。」

諾貝爾物理學獎得主楊振寧也說過，愛因斯坦在物理的地位沒有吳清源在圍棋裡高。「因為物理愛因斯坦是第一，但是第二跟愛因斯坦的距離，我想沒有吳清源和20世紀第二圍棋手的距離那麼大。」

■綜合報道

一生三改國籍 年少下棋勝段祺瑞

縱橫中日

吳清源成長的年代正值中國以至東北亞局勢動盪時期，一生中曾三度改變國籍。他赴日後不久，爆發「九一八事變」，中日關係惡化，居日華人受到歧視，他在友人勸說下，1936年加入日籍，改名吳泉，4年後復改原名。



■年輕時的吳清源曾被譽為美男子。

吳清源在自傳稱，日本戰敗後，多名華僑某天突登門帶走他，強逼他放棄日籍，他其後3年處於無國籍狀態，至1949年才取回中國國籍。1979年，65歲的吳清源再次改變國籍，原因是兒子考高中時，發現中國籍學生待遇不同，吳清源憂慮子女前途受影響，於是再次申請日籍，直至過身。

吳清源一生與中日兩地名人有諸多交集，據自傳憶述，赴日前他曾跟段祺瑞下棋，結果因為贏了激怒對方，但對方還是依約給他贊助學費。1934年他曾返華，在偽「滿洲國」皇帝溥儀面前下棋。1952年和1965年他兩次赴台，受蔣介石接見。1956年，相識多年的梅蘭芳訪日演出期間，他也建議對方安排年輕圍棋好手赴日留學。

獲周恩來關注

據報中國總理周恩來也非常關注吳清源，曾在1960年日本友好團體訪問華時提及他的名字。1985年，吳清源終於在戰後首次訪問中國大陸。

■綜合報道

棋法創新

吳清源對圍棋界的最大貢獻，在於開創全新的「新布局」開局法，被視為現代棋壇最大革新。1933年年僅19歲的吳清源與當代老手、59歲本因坊秀哉名人對弈，在這場當時被視為「中日對抗」的棋局中，他一反日本棋壇百年傳統，使出「三三、星、天元」布局，就被認為是「震古爍今」的一局。

「新布局」主要向中央發展，在開局先於「三三」（棋盤角部第三線和第三線交叉點）或「星」（第四線和第四線交叉點）下子，穩佔角地並進犯中央，增強速度感。在吳清源提出「新布局」前，日本棋壇傳統以「小目」（第三線和第四線交叉點）布局，「三三」更被視為「禁手」，其衝擊力可想而知。

在與「不敗名人」本因坊秀哉對弈中，吳清源在第一、三、五手先後於「三三」、「星」及「天元」（棋盤正中央）下子，引起秀哉弟子不滿，認為屬於大不敬。最終兩人大戰3個月之久，吳清源以二目僅敗，新布局自此一鳴驚人。

由於當時沒有封棋規定，故外界認為本因坊秀哉每天叫停棋局後與弟子研究走法，並不公平，從此日本棋院實施封棋制，一天未下完的棋，必須將最後一步交裁判保管，待翌日才公開。本因坊秀哉於戰後表示「新布局」挑戰傳統，令自己反思技藝仍未成熟，5年後更宣布引退。

吳清源亦改變了「大雪崩」定式，創出「內拐」新法，改變大雪崩「外拐」傳統局面，他其後又造出「星小飛」及「肩沖無憂角」等式，創見甚多。

引入陰陽概念 從對弈領略調和

晚年吳清源提出「21世紀圍棋」概念，嘗試把圍棋提升至哲學層面，擴闊棋手思路，他引用《易經》陰陽概念，期望把調和及圓融引入圍棋藝術，稱每場對弈的終極目標是領略調和的「道」，不執於局部得失，而是放眼全盤的圓滿。

他主張拋棄功利性，改為提倡藝術價值，揭示圍棋的高遠境界，還希望通過圍棋實現世界和平，「均衡、和諧」可謂吳清源一生追求的圍棋信念。

■綜合報道

吳清源 名句摘錄

●棋盤不是勝負，是陰陽。在陰陽之前是神。神在宇宙之內，宇宙在神之內。在遠古無文字的時代，堯造棋可問天。下棋本身不是為了勝負，是要調和陰陽。萬物無生無死，只有文化。求勝的心理是多餘的，是雜念。只要盡力就行了。

●圍棋和信仰，對我來說猶如車之兩輪，缺一不可。



■吳清源(右)與哥哥吳夢略合影於1980年。

47歲車禍留頭痛 棋力大倒退

吳清源戰後在「十番棋」對局中，打遍日本無敵手，獨步棋壇，但這一步走到47歲那年，卻因一場車禍終止。當年吳清源出門時，遭一輛電車撞倒，導致右腳、腰部骨折，雖然住院兩個月後治癒，卻留下頭痛這不頑疾，吳清源棋力自此大為倒退，未再恢復，從此難以再在棋壇爭天下。

車禍發生於1961年8月，在同年底舉行的第一屆名人戰中，吳清源在循環戰中惜敗於對手藤澤秀行，其後兩屆也只得第2。1965年的第4屆名人戰中，吳清源8戰全敗，標誌著吳清源時代完全終結，而這屆名人戰最終優勝者，正是吳清源得意門生林海峰。

■綜合報道

「人棋合一」為人嚮往

弟子追憶

吳清源門下弟子不多，但皆成就卓越，包括有「不死鳥」之稱的旅日名譽天元林海峰，以及首位獲韓國「國手」頭銜的中國女棋手芮迺偉，中國棋聖聶衛平亦受過他的指導。連同林海峰的徒兒張栩，三師徒孫合稱日本華人「老中青」三代表棋手，代表性可見一斑。一眾徒弟和後輩昨日均對吳清源去世深表哀悼。

芮迺偉：對我來說，可能最重要的是吳老師對人生的態度，從某種意義上說他是「人棋合一」的。這不光指棋或者說對棋的專注而已，因為棋、人生、修行對他來說是一體的，包括他對棋的態度、對生活的態度、對名利的淡泊……我覺得他的人生、他的生活就是我最好的榜樣。

聶衛平：他是一個溫厚長者，為人寬厚，我至今還沒聽過有對他為人不好的言論……有一年我在日本，與沈君山神侃橋牌，一邊的吳清源先生聽到後，很認真地對我說：「博二兔，不得一兔」。我聽後如醍醐灌頂，大受震動……當年我若是聽從他的勸告，一心執著於圍棋，也許在棋上的成就會更大些。

■綜合報道



■吳清源年輕時與妻兒合照。



■吳清源與兩大弟子林海峰(左)與芮迺偉(右)。