■責任編輯：張旭婕 2014年12月1日(星期一) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

余似心

香港，老人福地

有一位丈夫離世多年無兒無女的八十多歲婆婆，一直考慮應該回鄉養老還是留港，最後她還是選擇了以香港終老。

兩年多前我協助她申請公屋，僅一年多的時間她便獲分配到一間市區新公屋，環境幽美，設有老人中心，眾多設施都以方便老人而設計的。此外，獨居老人還可以獲免租金按金、免費平安鐘服務等等。

最近我為婆婆申請綜援，原以為需等候一段長時間的審批，想不到不足一個月時間便獲社會福利署接見，且獲告之基本上審批沒問題。除可以退回由申請日期開始計算的租金外，將來的租金會由社署支付，在公立醫院看醫生和覆診免費，另每個月可以獲發一筆生活金，足夠婆婆安樂過活。整個過程我們接觸的職員都十分友善，令人感覺備受關懷。審批之快也實在令人意外。有了政府這老有所居、老有所養的妥善照顧後，婆婆決定留港生活。

婆婆的情況很簡單，明顯地需要幫忙，所以各項申請辦理都很順利。這是我首次接觸這類社會福利，萬想不到效率這麼高，照顧這麼周到。我對香港社會福利的印象向來得自新聞報道，經常見到許多老人家、單親媽媽帶着小孩，由社工和議員陪同下遊行示威，高呼口號抨擊政府的福利政策不人道。

親自經歷後才發覺，香港政府對老人和低下層的照顧實在很不錯了，起碼是大大改善了。為何還要不斷在反？當我看到社會福利署在辦事處列出的欺騙數字，便猜想：難，可能因為條件不符合；可能是情況令職員覺得有猜疑；可能是源自不知足；可能要求太高。

社會的發展總須要有一個進程，公屋興建需時，福利政策的釐定也要平衡各方，福利社會有高稅率的代價，影響很大。正如婆婆的選擇，比較各地情況，香港是你願留下的福地嗎？

跳出框框

蒙妮卡

百年好合

最近有兩對年過半百的好朋友宣告離婚；一位是小學女同學，另一位是識於微時的憨厚男。

女同學的丈夫任職大廈管理員，她任酒樓侍應。兩人上班時間不同，甚少見面，結婚三十年相安無事。他們節衣縮食，住屋按揭早供完，獨女剛剛大學畢業，再沒有經濟負擔。兩老今年初退休，問題卻出現了。

朝夕相對，發現對方原來處處不順眼；為了一個電視節目，為了女兒去非法「佔中」，兩人初則口角繼而動武。丈夫索性復職，做早午晚三更管理員，不回家了。妻子提出離婚。

憨厚男是著名建築公司工程師，妻子是商界女強人，育有三子女。他們居住隔壁，一家本來樂也融融。二十多年前，他為照顧家庭，拒絕公司安排北上工作；剛巧我也失業，我們曾經互串家門，買報紙同看求職廣場。

憨厚男後來轉行了。妻子看不起他，譏諷他是「小男人」；孩子也呼喝他，毫不體諒他為家庭所作的犧牲。最近憨厚男心灰意冷，要求離婚脫苦海。

兩位好朋友提出了相同問題：舉案齊眉，百年好合，是否很難？

維繫和諧的婚姻關係，是一門高深學問。最近看娛樂新聞訪問英國巨星、兩屆奧斯卡最佳男配角得主米高堅，他結婚四十一年了，夫妻相處之道是「若即若離」。

米高堅強調，「千萬別和老婆共用一浴室。否則，你的剃鬚刨和牙刷無處藏身，你甚至難以踏足浴室梳洗。」

「千萬別讓老婆遊手好閒，她會胡思亂想，找麻煩。我和老婆合資做生意，實際上是由她打理業務，我去拍戲。」

「外出應酬或和朋友聚會時，千萬要帶同老婆一起去。我們中學時讀數學（幾何）已明白到，各自行動如同平行線一樣，永遠不會碰頭。」

琴台客聚

潘國森

天運地運蓋人運

公元二零一四年對應中國干支紀年為甲午年，但實際上「二零一四年」和「甲午年」有個多月的誤差，並非完全等同。今年公曆十月和十一月近兩個月香港全城都陷入鬱悶的氣氛之中，各位「預言家」、「哲學家」沒有在甚麼「甲午流年運程」預告這段時間的動蕩，好在香港正如許多老人家盛稱是個福地，香港人在這兩個月向全世界展示了驚人的包容和忍耐，本文見報之日，算是「雨過天青」，香港人生活如常。大家都心情舒暢，可以整理一下積壓的雜務。

九月底我接受扶輪會港島北區分會之邀，為他們一個午餐會做了簡短的演講。事緣有幾十年的老友被邀，他將我轉介給負責人。與負責人電郵聯絡之後，對方選定了「紫微斗數」這個算命術。因為時間所限，聽眾又沒有基礎，只能略作簡介。臨上陣前幾日，負責人問是否可以有英文資料，因為將有一位美國朋友出席。

這真是「老革命遇上新問題」，於是將已準備好的內容重點，快快加插了英文翻譯。到了現場，見與會者都能聽英語，於是全程用英語進行，這真是破天荒的第一遭！

紫微斗數是中國特有的算命術，算命術屬於「星命之學」，即是「醫卜星相」中的「星」那一系。古人認為人生在世上，受到出生時天上星辰的位置分佈影響及於性格、氣質和運程，一生之中隨着日月五星的運行再影響不同時期的順逆。但是紫微斗數不用實星，斗數「星盤」的星名都只是符號，雖然繼承了部分天星的特質，卻與實際星辰的運轉無關。

人的命運是否冥冥中自有主宰？這個問題可以辯論幾十年而沒有結果。世人對此大致可以分為三種態度。一，不相信有命運這一回事。二，信有命運而認為不能改變。三，信命運而認為可以透過人事去扭轉。顯然只有第三類人才會對星命之學有興趣。

在未簡介紫微斗數這門算命術之前，需要向與會的朋友講解當中的局限。首先是紫微斗數的局限，在於算夏曆閏月出生的人不準，這類人佔總人口百分之三左右。因此閏月出生的人不宜學紫微斗數，有與會者問可以怎樣，答案是學另一種不受閏月影響的算命術。原因是算自己的命格是最重要和有效的練習。

然後要講所有算命術的局限。首先是天運蓋過人運，即是說不同時代的特點不能由算命術反映出來，比如說婦女在人類文明社會的地位於過去幾千年都低過男性，二十世紀以前女性較難發展自己的事業，經濟不能獨立。故此古人論女命都重視父運、夫運、子運，過於當事人自己。今時今日則男女相對平等，女人可以與男人在各行各業、甚至政治領域競爭。今天一個女強人的命，若生在清代，只能在大家庭之內作威作福。

其次是地運蓋過人運，即是說我們身處社會的盛衰和民風。香港實是福地，民風亦相對包容，一小撮人胡鬧了近兩個月，社會大致如常運作。若活在美國，則就算普通市民輕微衝突，都隨時可以「搞出人命」。我常有個想法，美國公民若被他人暴力殺死，很大可能是死在另一個美國公民的手底槍下。這個正好作為「地運蓋過人運」的小註腳。

（算命的局限・上）

百家廊

鍾倩

「影子」的樂趣

一個幕布，幕布後面一群小學生正有次序的用小木籤舞動着影人，或高或低，或跳躍或俯衝，或搭檔或獨舞，根據表演配音，惟妙惟肖，詼諧有趣，台下的觀眾看得都入了迷……近日，我去參加作家進校園捐書儀式，儀式上趵突泉小學皮影社團奉上的節目，看得我意猶未盡，不由得想起兒時看皮影戲的場景，喚起我的美好回憶。

小學生表演得這出皮影戲叫《我要上春晚》，講述「羊羊宮殿」和「狼狼宮堡」參加春晚選拔賽，雙方競爭激烈，給對方設置陷阱，想方設法不讓對方被選上，中間發生一連串啼笑皆非的趣事。該皮影戲糅合很多現代時尚元素，影人是卡通造型，用塑料製成，配音也很洋氣，還有龔琳娜的神曲《忐忑》，在傳統皮影戲基礎上進行改良，時代氣息頗濃。幾位作家徒生好奇，饒有興趣地跑到幕後拍照。

小時候，我看得最多的皮影戲便是《西遊記》，唐僧師徒三人去西天取經，有很多經典故事。看過很多遍，都不煩，每次看都是那樣的有趣。那個年代，物質匱乏，不像現在的孩子選擇空間大，我對皮影戲產生濃厚的興趣。後來，跟着大人趕廟會，我目睹過皮影戲表演，但只是走馬觀花，沒有停留下來看過完整的表演，也是因為自己變得浮躁。今年10月10日，第三屆中國非物質文化遺產博覽會在濟南開幕，濟南皮影戲展台面前圍滿了人，深受熱捧。

作為民間傳統藝術，皮影戲遍及全國各地，唱腔不同、材料不同，所以名稱也各異。湖南叫「影子戲」，北京為「紙窗影」，福建稱「皮猴戲」，甘肅叫「牛窯戲」，寧夏為「唱燈影子」。鮮為人知的是，皮影戲起源自西漢的一個愛情故事，出自《漢書・外戚傳》：漢武帝的愛妃李夫人因病去世後，他思念成疾，無心朝政。一天，大臣李少翁出門，見有孩童手拿布娃娃戲耍，影子映在地上栩栩如生。他靈機一動，用綿帛裁成李夫人影像，塗上顏色，在手腳處裝上木桿。待夜晚，圍起帷布，點上燈燭，請漢武帝坐在帳中觀看，他龍顏大悅，愛不釋手。用影子慰心靈，這是多麼浪漫的事情啊！

為了解濟南皮影戲的發展歷程，我特意請教過一位老藝人。據他口述，將皮影帶到濟南的人是李克鰲。他出身農民，跟從曲阜藝人張勝旺學習，張孤家寡人，後在李家養病，臨終前囑托他：「我在你家吃住，欠了你不少賬，這些皮影人留給你，算是頂賬。」此後，李克鰲成為鄒縣有名的皮影藝人。後來，魯南地區鬧災荒，他帶着家人和弟子逃荒到濟南，在趵突泉、新市場等地演出，皮影的種子根植在這片土地上。解放後，他在人民商場建有皮影戲院，用兩個兒子的名字福增、福祥合稱命名，即「增祥茶園」。

後來，皮影戲傳到李興堂那裡。那一年，他16歲，因為家貧拜李福增學藝，白天為師傅幹雜活，晚上跟着師傅演出，深夜忙着製作影人。四年學徒，他製作過100多套影人。令人扼腕的是，「文革」期間，創作的1000多套影人全被燒燬，「燒了之後真是心疼得慌，那是十幾年積攢下來的寶貝啊！」他回憶道。但這並沒有挫傷他的信心，「文革」後，他把壓箱底的皮影拿出來，再度搭台演出。

過去，製作皮影都用驢皮或牛皮，李興堂專程去上海買水牛皮，比驢皮結實不說，保存多年不變樣，但是，刻畫起來非常吃力。憑借記憶復原「文革」被燒燬的影人，他耗費10年時間，僅梁山108將便用去一年多。製作影人，從製皮、描樣、雕鏤，再到着色、熨平、上影、釘綴，每一道工序都需要高度的耐心，近乎修行的態度。

「一口敘述千古事，雙手對舞百萬兵。」近幾年來，活躍在濟南皮影界的是一對祖孫搭檔，爺爺叫李興時，為李家皮影第三代傳人，孫女叫李娟，為第四代傳人。李興時老人曾用三個詞語概括皮影戲發展史：「老不死」、「假女人」、「沒出息」。他的爺爺李克鰲三次患重病，三次都活過來了，被稱為「老不死」；他的父親李福增嗓音得天獨厚，《盤絲洞》中七個蜘蛛精的聲音，他能學出五種來，於是有了「假女人」的綽號；當年學藝時，師傅非常嚴厲，他經常貪玩，被父親痛斥「沒出息」。

經過摸索，李興時將牛皮皮影改成塑料製作，成本低廉，且美觀鮮艷。他獨創的山東說唱，曾在香港一炮打紅。此種唱腔是將八種樂器集中表演，手腳並用，手彈三弦、腳擊打梆子、木魚等，邊說邊唱。2012年，李興時應邀到香港演出，《大明湖的蛤蟆》和《天兵天將》安排在壓軸節目，好評如潮。他唱的是山東調子，何嘗不是一種鄉土韻味呢？

濟南皮影戲的歷史，不僅是時代變遷的縮影，也是文化發展的歷程。「銀燈映照千員將，一箱容下百萬兵」，從藝術角度說，皮影戲的精髓不是表演，而是製作和說唱，是台下的工夫，後者凝聚的是傳統文化的營養，是經過民間熔鑄而成的手藝，像《東京夢華錄》記載的，「影戲丁儀瘦吉等，弄喬影戲……不以風雨寒暑，渚棚看人，日日如是。」逢節慶之日「每一坊巷口，無樂棚去處，多設小影戲棚子」；製作影人，一雕一刻，一畫一熨，都是心血的凝聚。皮影戲的最大樂趣在於演員隱匿在幕後，只聞聲音，看不到神情和姿態，引人聯想，而且，影人活靈活現，給觀眾帶去視覺審美和精神享受。

今年夏天，我在大明湖的南豐祠看過一場特殊的皮影戲。表演者都是「袖珍人」(指身高相對矮小的成年人)，他們娃娃臉、童子聲，操作起來很是靈活。我看得眼底發熱，被他們的樂觀精神所觸動。他們隱身在幕後，舞出生命的韻律，舞出人生的夢想，用這種方式融入社會。在屏幕上，青春夢想在長高，民間藝術在傳承。

我想，這也是濟南皮影戲的魅力所在：於細瑣中感受傳統的美好，在製作中抵達生活的優雅，擁有精神的淨化和自由。想起藝術家黃永玉說過的一段話，有人問道：「你為什麼愛民間藝術？」他回答說：「我是中國人，面對民間藝術，好像母親在遠古呼喚我們還在搖籃時期的感情。只要不是鐵心石腸，很少人都能不為其感動，因為誰都有過童年。」我悟道，皮影戲之所以能夠勾連起我的記憶，是因為心底積澱的那個「情」字，對生活的熱愛，對生命的敬畏，對鄉土的眷戀，這些都是人生的深味。

長夜孤燈下，我彷彿看到老藝人正在一點一點地鏤雕影人，或低頭沉思，或專注刻畫，或瞇起眼睛，或喃喃自語，案頭上放的一些影人好像都活了過來，在白色的牆壁上，影影綽綽，分不清是哪個在舞動……

■皮影戲 網上圖片

生活語絲

吳康民

兩天四場聚會

古詩云：「每逢佳節倍思親」，我要修改為「年紀老邁倍思親」。因此，日前花兩天時間，前往廣州會親。兩天有四場聚會，加上來回交通很花時間，廣州更是堵車處處，累得帶了個重感冒歸來。

思親，不僅是思念與自己有血緣關係的親人。在我來說，除家族的親人外，我的大學同學，我的學生校友，我在人大代表活動中長期為我們服務的工作人員，或者個人的摯友，都是親人。

在廣州，我有四位兄弟姊妹和他們的家人，都在該地居住。兩位哥哥和一位妹妹、一個弟弟，都已退休。他們的家屬延續四代，加起來該有二十多人。大哥今年初以高齡逝世，但大姐還在。大哥二哥都已有曾孫兒，所以這一場親人聚會，如果到齊，應有兩桌。但二哥剛住醫院，我也只有大女兒陪同，一桌人也相見甚歡。我把今年出版的兩本文集，作為見面禮，他們也踴躍取閱。

第二場與留在廣州的老同事老校友聚會。但廣州校友的召集人卻有兩個誤會。一是說聚會地點靠近我住的酒店，但結果卻是「南轅北轍」，我住在靠近火車東站的建國酒店，聚會的酒家卻在中山七路，開車赴會，花了一個半小時。此外，歷年的廣州校友聚會，都安排在校慶日（十一月十二日）前後，此次專程前往，就是為參加廣州校友校慶活動的聚會，而且早在兩周前便已告知。他們卻把校慶聚會安排在十二月，這一次算是私人聚會，只通知幾位校友參加，卻錯過了和廣大校友見面的機會。

第三場是和廣東省人大辦公室的老朋友聚會。他們體諒我年老行動不便，聚會就設在我入住的酒店的餐廳中。

最後一場是中山大學化學工程系的校友聚會。到會的都是七老八十的老人，年逾九十歲的都有好幾位。聚會中並為已達米壽（八十八歲）的祝壽，氣氛熱烈。

宴會畢，驅車回港，行程順利。

思旋天地

思旋

常懷感恩心

「上天要你滅亡，必先要你瘋狂」此話當真？在投資市場、投機市場也好，深有體會，尤在當下更為明顯。環球政治、經濟情況相當波動，在此影響下，在金融市場包括匯市、股市、商品市場亦跟隨波動。日前，美國結束QE，美元轉強，美國的經濟數據回穩，股市屢創高峰，由於美國是龍頭大哥的地位，美元的盛衰影響全球，匯市、股市等等互為因果，相互推動，因此日本日圓貨幣如一石掀起千層浪，為救疲弱經濟，日本首相安倍晉三將日圓屢次貶值，日股大升，到底成效如何仍是未知數，但是已對其他周邊的國家的匯市造成很大打擊。歐洲經濟疲不能興，屢傳出QE推出的消息，歐元幣值亦疲弱，環球油市每況愈下，澳元亦走低，投資者都不敢追捧。人民幣是相對較強的貨幣，此情此景，出口疲弱人民幣不能貶值，也要尋求解決之路。上周，我國突然宣佈減息，拉動世界金融市場大起變化，內地此舉被視為大減息潮的開始，幾乎天天都有利好的政策出台，引起股民多方憧憬，迎接大牛市到來，歡喜若狂。各地股市受刺激，也隨之而起波濤。反之，商品市場之大波動，黃金市場連中國大媽也不敢看好。

感恩節已過，常懷感恩心，在美國的感恩節期間，是家家戶戶團聚的日子，感恩節假期消費者購物是指定動作。今年經濟好了，美國人的消費信心大增，尤其是油價大降，省了油費去消費。在中國，不是因為有感恩節而是因為股市迎來大牛市，股民在股市賺了錢，也在消費市場大購物，大購「磚頭」買樓。日圓貶值，各地遊客湧到日本旅遊，就算日本要加消費稅也在所不計，潮一潮瘋一瘋。

香港十一月期指勉強重回二萬四千點，滬港通117列車雖平穩開通但對大市無甚刺激。幸而，內地股市迎來大牛市，錄得單日六千多億的交易，牛氣十足，多少亦能帶動香港股市前行，但動力不足，香港股民徒嘆奈何。期望聖誕鐘響起，或許基金大佬會粉飾窗櫥有所動作，股民或能過一個快樂聖誕哩。

網人網事

狸美美

「烏青體」是啥？

互聯網是個大海，時時都會掀起陣陣波濤，這不，新近又捲出一個「烏青體」。「烏青體」，啥？

上網一搜，原來這位烏青體還是個「二進宮」。

話說這個「烏青」，本來是個「先鋒詩人」的名字，只因他的「詩作」頗有「特色」，於是在二零一二年三月二十五日，經一位名叫楊軼的科普作家在微博上嚴重質疑「這是詩？這真的是詩嗎」而引人注目，由此便有了「烏青體」的名稱；又不知為什麼，事隔兩年多，最近「烏青體」忽然在網絡上又火了起來，以致連「烏青」本人也大感驚詫，不禁連連自嘲「專業被黑十五載，愈來愈烏青」，「嘲笑嘲笑，人類的需要。」

那麼，人們為什麼要嘲笑這位烏青呢？他的「烏青體」究竟有何「特色」呢？

請看他的一首代表作《對白雲的讚美》：「天上的白雲真白啊/真的，很白很白/非常白/非常非常十分白/特別白特白/極其白/賊白/簡直白死了/啊……。」

「這是詩？這真的是詩嗎？」兩年多前楊軼先生的質疑聲猶在耳，今天互聯網的「陣陣波濤」就更加汪洋恣肆起來，有人感嘆「如今說說廢話都能成為詩人了」，更有人乾脆就把「烏青體」總結為「廢話體」。當然，也還是有些網友驚呼烏青體「暴強」、「重口味」、「太神了」，等等。還有更多的網友則以娛樂的心態視之，重在「發揚光大」烏青體，紛紛戲仿之，例如這首《對開會的讚美》：「仰頭問上帝地球人最愛幹啥？/上帝說：愛開會/真的很愛開會/特別愛開會/賊愛開會/極其愛開會/啊……。」還有上述楊軼先生對他「嚴重質疑」的升級版的戲仿：「你寫的爛詩真爛啊/真的，很爛很爛非常爛/特別爛特爛/極其爛/賊爛/簡直爛死了/啊……。」

難能可貴的是，雖然遭到很多網友的吐槽和戲仿，烏青先生不但不生氣，反而心態一直都特別好。這一點，也有一首他最新的「烏青體」可以為證：「我給我媽打電話告訴她/最近我在網上火了/是嗎？我媽不會上網，真的嗎？/真的，我親愛的媽媽/這次我絕對沒有騙你/我媽聽了很高興，然後呢？/然後我就不火了。我說。」

這首「詩」的名字叫《我火了》，但其結尾卻是烏青自己的結論：「然後我就不火了。」

面對這個清醒的結論，小狸進一步注意到，這個名叫烏青的人，現在大理開一家名叫「這裡有詩」的網店，同時經營一個相關網站和微博公眾號。他的主要生活來源就是售賣自己手寫的詩和與詩相關的一些產品。因此，小狸覺得，烏青應該算得上是一個詩人，至少是有一顆詩人之心的人。至於詩歌本身怎樣則是另一回事。而又至於烏青體是啥？小狸認為，那也就是互聯網上吹過的一陣風吧？