



李家鴻鏡頭下的白眉長臂猿。

坐落中緬邊境的高黎貢山，有這樣一群人：他們以山為家，動物為友，終日在未知的危險裡穿行，護林防火、採集標本、與盜獵盜伐者鬥智鬥勇……無悔地將青春奉獻於與世隔絕的深山老林。他們是高黎貢山國家級自然保護區的工作人員，也是高黎貢山的守護者。常人看來最為艱苦和單調的工作，在他們眼中卻是「艱苦得有意義，孤單得有價值」。

文/圖：香港文匯報記者 李茜茜 保山報道

# 春夏秋冬林為家 成拍白眉長臂猿第一人 小學校長棄安逸 守護高黎貢山

「我不是不愛我的家人，也不是一個不知道享受生活的人，但人生總要有點追求，做些有意義的事，才能實現自我的價值。」說這話的李家鴻是高黎貢山國家級自然保護區內一名普通的護林工作者，年過半百的他已經在高黎貢山工作了19個年頭，一年四分之三的時間都在山裡，山林和動物成為他生命裡無法割捨的一部分。

## 山林動物難割捨

李家鴻的家就在高黎貢山腳下的百花嶺村，或許正是因為這份從裡帶來的感情，才讓一個小學校長放棄高薪安逸的工作，毅然來到深山老林，一待就是19年。

1980年，李家鴻進入家鄉的百花嶺小學執教，並擔任了8年的小學校長。在他執教的歲月裡，生活輕鬆安逸，也深受村裡人的愛戴，「當時還有個機會擔任中學校長。」然而這一切都沒有讓李家鴻放棄自己真正的喜好。1995年，李家鴻辭職，正式成為高黎貢山國家級自然保護區的工作人員。對於自己的抉擇，李家鴻只是覺得「自己更適合在高黎貢山工作。」

## 巡山受傷只等閒

李家鴻工作的緬甸管理站位於高黎貢山南端，海拔2,200餘米，共有4名護林員，他們平時主要負責保護區內的日常和深度巡護工作。

在日常巡護中，李家鴻他們每個月需要在崗24天，每人要管護近3,000畝的山林。「很多時候每天只能吃上一頓飯，遇到雨季常常都是渾身濕透，雙腳被螞蟻咬得全是血包。」李家鴻的同事老楊說，這點苦對他們來說不算什麼，最可怕的是，在巡山過程中遇見黑熊、野豬、毒蛇等兇猛傷人的動物。「被野豬追趕只能躲在樹上；被30多隻紅面猴子吡牙咧嘴地攻擊；不小心摸到了黑熊的屁股……」這些聽起來驚心動魄的巡山故事，在李家鴻和老楊嘴裡卻顯得輕描淡寫。

深度巡護時，李家鴻和同事要背着行李、鍋和糧食上山，還要帶着砍刀開路防身。「常常山下三十多度高溫，山頂卻濕冷得手腳都凍麻了。」他們通常要每天徒步十幾公里，並在山裡住上一周，「一周下來，人都是要脫層皮的。」李家鴻笑言。

面對高黎貢山豐富的野生動物資源，很多不法分子打起了歪主意，護林員的工作也因此面臨很大的風險。高黎貢山保護區保山管理局副局長李正波介紹，今年4月，3名護林員在巡護時，遭到正盜取紅豆杉的6名不法分子持械襲擊，導致3人受到重傷，令人痛心。

除了吃住條件的艱苦、巡山路上的危險，護林員們還因為山裡濕冷，多數人患了關節炎、風濕之類的高山病，每逢變天就腰腿關節疼痛。

## 影像保護終圓夢

高黎貢山被譽為「世界物種基因庫」，在李家鴻進入保護區前，高黎貢山的物種資料還存在很多空白，很多珍稀的動物沒有影像資料，給科研人員的研究工作帶來很大困難。因此，李家鴻下定決心利用影像引起世人的關注，從而更好地保護高黎貢山。

1998年起，李家鴻便拿着單位每年更新換代的相機，年復一年地追逐，翻山越嶺，終於在2005年用鏡頭記錄下了世界罕見的白眉長臂猿的生活狀態，成為中國拍攝到白眉長臂猿第一人。

## 世界物種基因庫 高黎貢山

高黎貢山位於雲南省西部，北接青藏高原，南延伸至緬甸境內，海拔最高處達四千多米，以其獨特的地理地貌、豐富的動植物資源、生物的多樣性而著稱，被譽為「世界物種基因庫」、「世界自然博物館」，是中國國家級自然保護區、世界生物圈保護區、三江並流世界自然遺產的重要組成部分。

高黎貢山跨越五個緯度帶，是地球上迄今唯一由濕潤熱帶森林過渡到溫帶森林的地區。由於特殊的地理位置和氣候特點，使它成為中國生物多樣性最為豐富的地區，目前已知有植物4,897種，動物2,389種，是人類一筆巨大的精神財富。

話你知

## 獵人化身護林人 只為報山恩

「進山去幹什麼？幾點出山？」在高黎貢山保護區緬甸檢查站的入口，護林員楊加連正一絲不苟地對進山的村民進行檢查登記。62歲的楊加連是高黎貢山保護區的護林員，同事都稱他為老楊，在他的原則裡：「進山可以，但是不能留下半點隱患，也不能帶走一草一木。」正因如此，工作的十幾年裡，老楊管轄的林區從未有過失火事件。但提起老楊從前的身份卻有些尷尬：他曾是一名狩獵人。

17歲時，因為家庭貧窮，老楊常跟着村裡人一起到高黎貢山打獵，然後到集市上換錢。「可以說是高黎貢山養活了我，但我卻做過傷害它的事。」提起曾是獵人的經歷，老楊顯得有些羞愧，他告訴記者，他成家以後家庭的情況有了好轉，他便不再打獵了，而是去外地打工。因為曾受到高黎貢山的恩惠，老楊心裡一直想為它做些什麼，後來就順理成章成了一名護林員。

## 與盜獵者鬥智鬥勇

曾是獵人的經歷，讓老楊在護林工作上得心應手，他熟悉地形，也能洞悉盜獵者的動機。老楊說，盜獵者一般來自外地，不了解當地情況，需要附近村民帶路。「所以我們會發展一些懂得保護自然的線人。」有一次，線人提前告訴老楊，有人非法盜獵蘇門羚，老楊和同事最終將三名盜獵者抓獲，交給森林公安。

由於高黎貢山南延伸至緬甸境內，緬甸的森林安全也常常會危及到高黎貢山的森林安全。因此，老楊他們有時還要去緬甸幫助他們滅火，防止火勢蔓延過來。



高黎貢山曲石管理站的護林員們冒着寒冬巡護山林，常常手腳都凍麻。



護林員們在野外巡護路上。



老楊和同事在整理植物標本。



護林員們都是天生的「植物學家」，圖為老楊在介紹高黎貢山的植物。

# 癡迷收藏古床 農民自建博物館

人一生中有一半的時間是在床上度過的。翻閱中國床的發展史，可以追溯到商代。在古代，從床的形態、雕刻、工藝可折射出主人的社會地位。河南省周口市鄆城縣一位癡迷於古床搜集的農民企業家閔振宇，自建的古床博物館收藏了不同時代各式各樣的古床，上至王侯將相、下至尋常百姓的古床應有盡有，堪稱中國古床文化的集大成。

文/圖：香港文匯報實習記者 靳新興 河南報道



來自都江堰的巨簾八柱清代王爺御榻。

今年10月29日，經河南省文物局批覆，中州古床博物館在鄆城縣舉行揭幕儀式，並且成為當地的旅遊景點，預計每年免費接待遊客上萬人。

## 歷時20餘年 花費上千萬

博物館中的藏品，是閔振宇歷時20餘年花費上千萬元在全國各地搜集的。吳三桂為陳圓圓製作的貴妃榻、都江堰治水的清代王爺所造的王爺榻、民國時期西藏土司騎過的拔步床、殷實之家的公子讀書的勵志床、閔中女兒的女工床，甚至腐朽沒落的家庭抽鴉片所用的煙榻都盡在其中。

不同時代的人所用的床，其工藝和規格、圖案均不一樣，反映了主人的身份地位，使得古床博物館不啻於一幅古代社會生活的生動畫卷：在新婚夫婦床圍上的石榴接寄子「多子」的願望；老年人床上的鹿則象徵「祿」；少年人躺的勵志床上則雕有「鯉魚躍龍門」、「鳳朝陽」、「喜鵲登枝」圖案，激勵年輕人刻苦讀書、金榜題名；也有文官在床的欄簾上雕刻寶劍，以補充自身的陽剛之氣。

## 古代工藝品 拒絕高價賣

在所有古床的床圍和欄簾上，有不少都是雙層的鏤空雕，不僅寄托了許多深刻的寓意，更反映出古代工匠高超的技藝。曾有北京琉璃廠的商人出價20萬元購買這裡的一個床圍，被閔振宇拒絕了，「規格如此之大的古代工藝品，有些已經失傳，無法用錢來估量。」



中州古床博物館每年接待遊客上萬人。

## 受家庭熏陶 自小喜文物

閔振宇生長於文化底蘊深厚的周口鄆城。打小閔振宇就受到父親影響，對傳統文化和文物就有別於他人的鍾愛。

對兒時的閔振宇來說，床在家中屬於稀罕物，小孩子們都搶着睡床，搶不到的只能打地鋪。由於少時對床的「盼望」，以至成年後「情有獨鍾」。他到各地出差時，每看到一些人把古床當柴燒，就十分痛心，於是開始留意並搜集古床，有時甚至花重金購買。

不用一根釘子是中國古建築的特點，因此，這些床也可以自由拆卸。從各地運輸古床時，他往往找專門的工匠把床拆開，運達鄆城後再組裝。古床的拆卸和運輸是極為繁瑣的事情，1993年從都江堰運輸「王爺榻」的時候，單是從村莊運上長途車就花費了5,000元的工錢。



閔振宇的女書千字文。

閔振宇平時的主要時間和精力都花在博物館上面，他自己辦的酒廠都交給了親戚打理，自己很少過問。

## 書法具原生態韻味

閔振宇除了喜愛收藏，還是中國書協會員、中國書畫家協會理事、「女書」傳承人。「女書」研習師從胡美月，致力於女書藝術研究發展，被譽為「當代極具影響力的中國女書傳承發揚人」。他編譯出版的《水滸英雄譜女書詩書畫新編》在國內外俱屬首創，其書法作品以原生態韻味被國內外多家收藏館、國家政要收藏。